



**Universidad Católica Andrés Bello**  
**Centro de Investigación de la Comunicación**  
**Red Venezolana de Comunicación y Cultura**  
**Sala Virtual de Investigación Carmen Clemente Travieso**

**Autor:** Clemente Travieso, Carmen

**Título:** Un año de labores en la escuela de periodismo

**Publicación:** El Nacional

**Fecha:** miércoles 13 de octubre de 1948

## UN AÑO DE LABORES EN LA ESCUELA DE PERIODISMO

Cuando hace un año se abrió por la primera vez la Escuela de Periodismo en Caracas, una esperanza se prendió al pecho de los trabajadores de la prensa. Todos, viejos y jóvenes, asistieron a clases como remozados, sintiendo la nostalgia de aquellos lejanos días de la infancia y adolescencia, cuando las asignaturas de estudio, los apremios de los exámenes y las calificaciones, hicieron latir fuertemente los jóvenes corazones.

La Escuela de Periodismo vivió así sus días de alegría y esperanza. Las aulas se llenaron con una numerosa inscripción de alumnos que comenzaron a asistir a clases bajo la mirada atenta de los profesores y con la imaginación disparada, tensa... Habían llegado de todos los rincones del país con sus libros bajo el brazo y una incontenible vocación en el pecho.

Los corredores y las aulas de la vieja casona universitaria fueron el centro de reunión de los novatos estudiantes. Allí surgían los chistes, se comentaban las noticias de última hora y se hacían esfuerzos inauditos por retomar nuevamente la ya olvidada disciplina estudiantil; y asimilar las modernas teorías de la psicología, de la sociología, de la composición y el lenguaje, del derecho...

Y todo marchó de un modo normal, hasta que llegaron los días de la huelga universitaria en que algunos desertaron, llegando a esta semana de exámenes, gracias a la diligencia y comprensión de su director y a la disciplina y anhelo de superación de sus alumnos.

## CIEN ALUMNOS ASISTIERON A CLASES EN ESTE AÑO ESCOLAR

Alrededor de cien alumnos asistieron a clases durante el año escolar que acaba de finalizar. Antes de la huelga el número era mayor, pero los sucesos que se produjeron en la Universidad dieron como resultado que un número reducido de alumnos se retirara de clases. Este Primer Año cursó las materias de Sociología, Psicología, Historia del Periodismo, Castellano, y Composición, Introducción al

Derecho, Geografía General y de Venezuela, Inglés, Fotografía y Cursos Técnicos.

Los cursos que tuvieron mayor asistencia fueron los de Técnica, con 97 alumnos, Sociología 93, Psicología 76 e Historia del Periodismo, con 74. Las clases fueron dictadas en dos turnos: el primero de 11 am. a 1pm. y el segundo de 7 a 9 de la noche. Un tercer turno de 7 a 9 de la mañana se inició dos semanas antes de la huelga universitaria.

Los profesores que impartieron las clases de primer año fueron: Juan Chabás, J. M. Siso Martínez, Eugenio Imáz, Gustavo Díaz Solís, Luis Villalba Villalba, Guillermo Pérez Enciso, Manuel Rodríguez Cárdenas, John Foster, Antonio Rojas y Miguel Acosta Saignes.

El mayor problema que se presentó a la Escuela lo fué sin duda la huelga universitaria que entorpeció la posibilidad de asistir a clases a los alumnos de los diarios capitalinos. Para solucionar sus dificultades se había organizado este tercer grupo, el cual fué suspendido a las dos semanas de su iniciación. Los alumnos comenzarán de nuevo el primer año el 16 de octubre entre 7 y 9 de la mañana.

## NUEVOS PROFESORES Y NUEVAS MATERIAS EN EL SEGUNDO AÑO

Además de los profesores que impartieron clases este año, se incorporarán para dictar materias del Pensum de estudios de segundo año, los Profesores Pascual Venegas Filardo, Alirio Ugarte Pelayo y José Fabbiani Ruiz. Las materias que se impartirán en el segundo año son: Estilo y Composición, Historia de la Literatura Venezolana, Historia de la Literatura Universal, Derecho Venezolano, Introducción a la Economía, Historia Crítica de Venezuela, Inglés, Psicología y Francés.

## DE 80 ALUMNOS SOLO SE PRESENTARON 67

Al finalizar el año se presentaron a examen sólo 67 alumnos de los 80 que tenían derecho. Algunos se habían ausentado de la ciudad y otros, por razones diversas, no tuvieron tiempo de repasar, prefiriendo esperar los exámenes de reparación. Hay, además, 20 alumnos, sumando algunos de Fotografía, que no asisten a los Cursos Culturales, y otros que asisten solamente a los Cursos Técnicos, pues siendo estudiantes universitarios, tenían equivalencia en algunas materias correspondientes al primer año.

## EL JURADO EXAMINADOR. ES HALAGADOR EL RESULTADO DE LOS EXAMENES

Pero llegó el día señalado para los exámenes y muchos estaban nerviosos, temerosos de no sacar buenas calificaciones. Algunos se presentaban ante un jurado examinador por la primera vez en su vida. El Jurado estuvo compuesto por profesores de la misma Escuela y los profesores de otras Facultades como Domingo Casanovas, Jovito Villalba, Luis A. Arocena y Juan Saturno Canelón.

-¿Es satisfactorio el resultado de los exámenes? -hemos interrogado al Director.

-No puede ser más halagador, -contesta-. Los exámenes fueron normales, sobre todo si se toma en cuenta la circunstancia de que muchos de los examinandos por la primera vez en sus vidas se presentaban a una prueba general.

-Si consideramos normal que la Universidad de Columbia tenga solamente 70 alumnos inscritos anualmente a pesar de su alto desarrollo, es indudable que el número de alumnos de la Escuela de Periodismo es por demás satisfactoria. Puedo añadir, continúa, que la mayor parte de las Escuelas de

Periodismo de América Latina tienen un número de alumnos que no llega al medio centenar.

-En cuanto a los resultados de los exámenes, los creo en general satisfactorios, pues el número de aplazados es perfectamente normal. Espero que durante el segundo año mejorará el rendimiento de los alumnos debido a que los profesores poseemos ya una experiencia del alumnado y que éste ha aprendido, después de un año de labores, sistemas de estudio y de trabajo que a algunos les eran completamente extraños.

-Como muestra del resultado de los exámenes podríamos tomar la asignatura de Psicología, se presentaron a examen 42 alumnos. De ellos 2 obtuvieron 20 puntos, uno obtuvo 19, 6 fueron reprobados y el resto obtuvo calificaciones variables entre 10 y 18 puntos. En Sociología, se presentaron a examen 52 alumnos; de ellos, 10 obtuvieron 20 puntos, 3 fueron aplazados y el resto obtuvo calificaciones entre 10 y 19 puntos, concluye.

## LOS CURSOS TECNICOS

Los Cursos Técnicos estuvieron a cargo del Profesor John Foster, y aún no concluyen sus labores de primer año. La materia se terminará de ver en noviembre. La asistencia fué de 101 inscritos, y según su director, no se requiere la presentación de exámenes, pues los alumnos son sometidos cada semana a pruebas escritas. "Los alumnos son como los de cualquier escuela, nos ha dicho el Profesor Foster. Hay sobresalientes, hay medios y afortunadamente hay pocos flojos. El nivel es más alto, porque la Escuela es un resultado de una escuela de profesionales. Son cien discípulos que han tenido fe y entusiasmo y por ello creo que la Escuela ha sido favorable para los profesionales", concluye.

## TRABAJOS PRESENTADOS EN EL AÑO ESCOLAR

Además de las tesis presentadas por los equipos de trabajo de los alumnos, la Escuela de Periodismo realizó trabajos de importancia con la publicación de cinco folletos contentivos de obras de investigación histórica. Ellas son: "El Primer Colaborador y Redactor de la prensa en Venezuela" por José Ratto Ciarlo; "Apuntes sobre el primer periodismo norteamericano", por José Gerbasi; "Dos ensayos sobre periodismo" por Miguel Albornoz; "Historia del Periodismo" por José Gabriel y "La Libertad de Prensa" por Américo Antonio Ghioldi. Estas ediciones publicadas por la Escuela llenaron una necesidad entre los alumnos referente al periodismo moderno y a algunas investigaciones históricas.

## ¿QUE OPINAN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE PERIODISMO?

Por los corredores de la Universidad nos hemos adentrado en busca de la opinión de algunos veteranos de la prensa, quienes acaban de afrontar su "prueba de fuego". Todo es alegría y contento. Los muchachos, ya pasado el minuto negro de las pruebas y las calificaciones, permanecen confiados en que han rendido una buena labor, especialmente en lo que se refiere a su cultura y conocimientos.

En grupos comentan las divertidas clases de Lucho Villalba con su estribillo: "ahora seguimos con la chicha y la limonada", y sus largas disgregaciones a favor de la mujer... Las discusiones establecidas entre Bellorín y Acosta Saignes, el uno con su criterio católico-espiritualista y el otro con el suyo sociológico-materialista. Del español del Profesor Foster, quien no acertó nunca los tiempos de verbo, dando origen a composiciones notables. José Gerbasi, el amable Secretario y periodista aparece entre

ellos, con su cara de muchacho malcriado y nos llama para contarnos el último chiste del Profesor Imáz con un alumno, quien le pidió la interpretación freudiana de un error gramatical. "Pues no es más nada, sino que usted cometió el mismo error diez veces", contestó el profesor en medio de una carcajada general.

Pero el grupo más compacto y alegre es el que comenta la explicación sociológica de las modas, expuesta por el Profesor Acosta Saignes en una de sus últimas clases. Esta explicación interesó notablemente al público femenino y... también al masculino, al extremo que muchos pidieron una clase completa sobre este tema de la "falda ballerina", destinada a ser usada por mujeres de otras épocas, sin responsabilidades económicas ni esfuerzo diario que cumplir, como un interés de las clases capitalistas en mantener su actual situación, reviviendo el marco psicológico de épocas pasadas.

"LA SOCIOLOGIA HA SIDO UNA REVELACIÓN DE ACOSTA SAIGNES.."

-La Sociología ha sido para muchos una revelación de la magnífica preparación de Miguel Acosta Saignes, -nos dice Pedro Moreno Garzón, quien tiene 35 años en el periodismo-. El doctor Villalba se mostró muy competente en la ciencia del Derecho y... muy feminista... Estas clases y las de Lenguaje, Historia del Periodismo, y los Cursos Técnicos fueron, a mi gusto, las más interesantes. En cuanto al título, es lo de menos, lo más importante ya está logrado: sembrar una inquietud y un anhelo de superación en los periodistas...

HERNANI PORTOCARRERO: "LA PRENSA VA CONSOLIDANDO SU PRESTIGIO..."

El veterano periodista Hernani Portocarrero nos confiesa que es la primera vez que se presenta ante un Jurado examinador, y que estaba muy sereno...

-Me parece que la Escuela de Periodismo es uno de los pasos más positivos en favor de la cultura y la tecnificación del periodismo venezolano. Con la fundación de la AVP, el Primer Congreso Venezolano de Periodistas, el Carnet Profesional y ahora la Escuela de Periodismo puede afirmarse que en Venezuela la prensa va consolidando su prestigio. Los primeros hechos comenzaron el año 42 y hasta hoy ha sido una carrera de dignificación que afortunadamente no ha sido interrumpida por los acontecimientos políticos de los últimos años. Estoy muy satisfecho de los resultados, concluye sonreído.

"EL PRINCIPIO DE LA SISTEMATIZACION DE LA FORMA DE HACER PERIODISMO"...

Alberto Brún es un discípulo muy aprovechado. Cuenta 15 años en el periodismo en América Latina y Francia. Nos dice que la Sociología y las clases Técnicas han sido las de su mayor agrado. "Pueden ser el principio de la sistematización de la forma de hacer periodismo. Lo único que he notado es que las normas dictadas por la lógica de las clases no se ve que hayan sido utilizadas prácticamente en los diarios, y lo más grave de esto es que los alumnos no tenemos la culpa... La función docente ha sido beneficiosa para el periodista, representa una nueva valorización" concluye.

"SERIA INJUSTO DECIR QUE HABIA UNA CLASE MEJOR QUE LA OTRA

Ahora interrogamos a nuestro compañero Oscar Lovera, quien cuenta 12 años en el periodismo activo. -"La Escuela representa la cristalización de una vieja aspiración, como es mejorar nuestros

conocimientos técnicos y elevar el nivel cultural de los trabajadores de la prensa, nos dice. Los cursos, dada la heterogeneidad o el nivel cultural de los alumnos, requirieron para los profesores esfuerzos de verdadera creación, pues no se podían ceñir a los textos cuando los había, sino a dar una interpretación general de las distintas teorías sobre la materia... Sería injusto decir que había una clase mejor que la otra. Las más interesantes para mí fueron la Sociología y la Técnica Periodística. Una por ser una ciencia fascinante que estuvo muy bien expuesta y la otra por enfocar los problemas prácticos de la profesión..."

"PERSONALMENTE SOSTENGO QUE LA ESCUELA ME HA ENSEÑADO..."

Analuís Llovera es una discípula ferviente de la Escuela de Periodismo.

-En términos generales a mí me parece que la Escuela de Periodismo ha tenido un saldo positivo, -nos dice. -Tiene sus fallas, que esperamos serán corregidas en el próximo año. Pero siempre ha habido un gran interés en todos los profesores por hacerse entender de los alumnos; y en entender ellos mismos la situación de un alumnado tan complejo como es el de los periodistas. Yo personalmente sostengo que la escuela me ha enseñado, ha organizado mis dispersos conocimientos... La clase que mayor interés despertó fue la de Sociología y aquella a la cual se le tuvo más miedo fue la de Castellano. Respecto al título, creo que Periodistas Titulares es el más correcto, el que nos corresponde...

"SOY PERMANENTE PARTIDARIO DE LA LIBERTAD DE EXPRESION..."

En la Oficina de la Escuela encontramos al Director, Profesor Miguel Acosta Saignes, quien según opinión general de sus alumnos, ha realizado una magnífica labor al frente de la dirección y en su cátedra. Hace tiempo nos retoza una pregunta que le formulamos de inmediato:

-Profesor, ¿por qué usted no ha contestado ninguno de los innumerables ataques que se han hecho en la prensa a la escuela y a la dirección?

-Por dos razones bien sencillas, -contesta de inmediato. -La primera que sólo tengo que entregarle cuentas al señor Rector de la Universidad Central y al Consejo Universitario, y la segunda porque éste es un país democrático donde tienen derecho a opinar hasta los más indocumentados. Como soy permanente partidario de la libertad de expresión en todas sus formas, aun cuando sea capaz de dar origen a abusos de opinión, respeto todas las que se emitan, hasta las que van en contra mía...

© El Nacional