200 educadores venezolanos

Siglos XVIII al XXI

fundación EMPRESAS POLAR

UCAB ediciones

Leonardo Carvajal
Coordinador

COLECCIÓN VISIÓN VENEZUELA

200 EDUCADORES VENEZOLANOS.

Siglos XVIII al XXI

Leonardo Carvajal
COORDINADOR

fundación EMPRESAS POLAR

UCAB ediciones

Caracas, 2016

COLECCIÓN VISIÓN VENEZUELA

200 EDUCADORES VENEZOLANOS.
Siglos XVIII al XXI
LEONARDO CARVAJAL - COORDINADOR

© Fundación Empresas Polar
© Universidad Católica Andrés Bello
Montalbán. Caracas (1020)
Apartado 20.332

Coordinación y producción editorial: GISELA GOYO, FUNDACIÓN EMPRESAS POLAR
Diagramación: REYNA CONTRERAS
Diseño de portada: EDUARDO CHUMACEIRO D'E.
Corrección: ANA TERESA RODRÍGUEZ
Investigación de imágenes: MARIBEL ESPINOZA
Primera edición, 2016
HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
ISBN: 978-980-379-364-7
Depósito Legal: lf25920159203305
Impresión: Gráficas Lauki
©Fundación Empresas Polar
Caracas, 2016
www.fundacionempresaspolar.org
ediciones@fundacionempresaspolar.org
2da. Av. Los Cortijos de Lourdes, Edif. Fundación Empresas Polar:

Todos los derechos reservados a Fundación Empresas Polar y Empresas Polar.
Queda prohibida la reproducción, transmisión o almacenamiento en un sistema de recuperación de cualquier parte de esta publicación, en cualquier formato o medio, sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado, o de otro tipo, sin previa autorización de Fundación Empresas Polar.

200 EDUCADORES VENEZOLANOS.

Siglos XVIII al XXI

LEONARDO CARVAJAL
COORDINADOR

José Luis Da Silva
Tulio Ramírez
Nacarid Rodríguez
José Miguel Piedra
Eduardo García
Agustín Moreno Molina
Ismael Rodríguez
Carlos Calatrava
José Fco. Juárez
Lucía Raynero Morales
Javier Duplá, SJ
Jorge Klein Kosa
Mariela Matos Smith
Rocío Vélez
Fifi Pantin
Humberto Valdivieso
Mariana Martínez Coronel
Arturo Serrano
Audy Salcedo
Lorena Rojas Parma
Nelson González
Rodolfo Rico
Tomás Straka
Miguel Marcotrigiano
Marina Polo de Rebillou
Antonio José Monagas
Norkis Sánchez
María Melguizo de Morón
Jesús Elorza
Magaly Bello de Ordaz
Efrén Rodríguez
Sonia Hecker
Valentina Betancourt de Guzmán

fundación EMPRESAS POLAR
UCAB ediciones

Caracas, 2016

ÍNDICE

Presentación: Fundación Empresas Polar 5

Introducción: Leonardo Carvajal 7

200 educadores venezolanos: perfiles biográficos 27
José Gumilla, sj 29
Nicolás de Castro 32
Felipe Salvador Gilij, sj 35
Mariano Martí 38
Juan Ramos de Lora 41
Francisco Antonio Uzcátegui 44
Juan Antonio Navarrete 47
Juan Agustín de la Torre 50
Baltasar de los Reyes Marrero 54
Guillermo Pelgrom 57
Santiago Hernández Milanés 60
Miguel José Sanz 64
Francisco de Andújar 67
Simón Rodríguez 69
José Vicente de Unda 72
Feliciano Montenegro Colón 75
Andrés Bello 79
Simón Bolívar 83
José María Vargas 86
Juan Manuel Cajigal 89
Rafael María Baralt 92
Juan Vicente González 95
Alejandro Ibarra 99
Cecilio Acosta 102
Juan Bautista Dalla Costa 106
Ramón Isidro Montes 109

Martín J. Sanabria 111
Egidio Montesinos 114
Adolfo Ernst 117
Bartolomé Milá de la Roca 121
Agustín Aveledo 124
Juan Manuel Velázquez Level 127
Rafael Villavicencio 130
José Ramón Camejo 133
Antonia Esteller Camacho 136
Jesús Manuel Jáuregui Moreno 139
Julio Castro 143
José Martí 146
Luis Ezpelosín 150
Francisco Antonio Rísquez 153
Ramón Pompilio Oropeza 155
José Gil Fortoul 158
José Gregorio Hernández 161
Augusto Adolfo Nouel 164
José Manuel Núñez Ponte 167
Rubén González 170
Felipe Guevara Rojas 174
Augusto Pi Sunyer 177
Pablo Vila 180
Manuela Aular de Hernández 183
Cecilia Núñez Sucre 186
Rómulo Gallegos 189
Lola Amengual de Gondelles 193
Eustoquia Soledad Luiggi 196
Rosario Montero de Morón 199
Carlos Rangel Lamus 202
Alejandro Fuenmayor 206
Chío Zubillaga 209
Hermano Nectario María 212
Jesús Enrique Lossada 215
Roberto Martínez Centeno 218
Andrés Eloy Blanco 221
Sabás Olaizola 225
José Francisco Torrealba 228

Fundación Empresas Polar - UCAB

200 educadores venezolanos. Siglos XVIII al XXI

Rodolfo Loero Arismendi 231
Alirio Arreaza 234
Mario Briceño Iragorry 237
Juan Jones Parra 240
Augusto Mijares 244
Pío Tamayo 247
Jesús Antonio Cova 251
Félix Ángel Losada 254
Isaías Ojeda 257
Pepe Marquiegui, sj 260
Carlos Raúl Villanueva 263
Caracciolo Parra León 267
Pedro Arnal 270
Mariano Picón Salas 273
Hermano Gaudencio 276
Juan David García Bacca 278
Humberto Parodi Alíster 281
Ángel Rosenblat 284
Luis Beltrán Prieto Figueroa 287
Luis Caballero Mejías 291
Miguel Suniaga 294
Manuel Aguirre Elorriaga, sj 297
Manuel Montaner 301
Rafael Rivero Oramas 304
Carlos Federico Gross 307
Ignacio Burk 310
Arturo Uslar Pietri 313
Carlos Guillermo Plaza, sj 317
Ángel Díaz de Cerio, sj 320
Luis Padrino 323
Rafael Vegas 364
Juanita Salinas 367
Pedro Pablo Barnola, sj 370
Miguel Acosta Saignes 373
Juan Francisco Reyes Baena 376
Arnoldo Gabaldón 378
Manuel García Pelayo 381
Rafael Pizani 384

Mercedes Fermín 387
Pedro Grases 390
José María Vélaz, sj 394
León Trujillo 397
Humberto Cuenca 400
Jenaro Aguirre Elorriaga, sj 403
Jesús María Alfaro Zamora 406
Lya Imber de Coronil 408
Olinto Camacho 412
Manuel Rodríguez Cárdenas 414
Humberto García Arocha 417
Lina Salinas 420
Hermano Ginés 423
Juana Sujo 426
Ángel Valero Hostos 430
Fania Lapscher 433
Antonio Borjas Romero 436
Jacinto Convit 439
Gerd Leufert 442
Flor González de Padrino 446
Ana Emilia Moreno 449
Luis María Olaso, sj 452
Trinidad Lucía Reyna 455
Manuel Pernaut, sj 458
Jesús María Bianco 461
Luis Acosta Rodríguez 464
Francisco De Venanzi 467
Belén Sanjuán 470
José Manuel Siso Martínez 473
Gustavo Adolfo Ruiz 476
Luis Manuel Peñalver 479
Feijoo Colomine Solarte 482
Steffy Stahl 486
Aquiles Nazoa 489
Marcel Roche 492
Carmen Sequera Tamayo 495
José Miguel Monagas 498
Federico Brito Figueroa 502

Cruz Trinidad Salinas 505
Manuel Pérez Vila 508
Hermann González Oropeza, sj 512
Virgilio Tosta 515
Alonso Gamero 518
Pablo Ojer 521
Alicia Pietri de Caldera 524
Luis Quiroga Torrealba 527
Humberto Fernández Morán 531
Humberto Anzola 535
Luis Cortina Vegas 538
Samuel Petit, sj 540
Ernestina Salcedo Pizani 543
Elvia Argüello de Friedman 546
Blas Bruni Celli 548
Elio Gómez Grillo 552
Adolfo Ostos 556
Nedo Mion Ferrario 559
Ruth Lerner de Almea 563
Juan Nuño 566
Áureo Yépez Castillo 569
Héctor Mujica 571
Pedro Felipe Ledezma 574
Simón Alberto Consalvi 577
Alberto Contramaestre Torres 580
Simón Sáez Mérida 583
Ezra Heymann 586
Oscar Sambrano Urdaneta 590
José María Korta, sj 594
José Manuel Briceño Guerrero 598
Jesús Rosas Marcano 602
Vicente Nebreda 605
Jesús Sanoja Hernández 609
Manuel Bermúdez 611
Isaac Chocrón 614
Efraín Subero 617
Manuel Caballero 620
Enrique Pérez Olivares 624

José Agustín Silva Michelena 627
Isaac Olivera 630
Angelina Lemmo 633
Rafael Fernández Heres 635
Pablo Sada, sj 638
Francisco Canestri 641
Jeannette Abouhamad 644
Jorge Ordosgoitti 647
Bárbara Malak 650
José Ignacio Cabrujas 653
Elena Dorrego 656
Antonio Cova 660
Thaís Valero de Aguerrevere 663
Horacio Esteves 666
José Salazar León 669
Luis Castro Leiva 672
Rigoberto Lanz 675
Janet Kelly 679
Socorro Molina 682
Armando Zambrano 685
Madeleilis Guzmán 688
Pedro Vicente Sosa Llanos 690

Índice de la galería fotográfica 693
Créditos de las imágenes 697

Fundación Empresas Polar - UCAB

200 educadores venezolanos. Siglos XVIII al XXI

UCAB Universidad Católica ANDRÉS BELLO

Autoridades

Canciller: Monseñor Jorge Urosa Savino
Vice-Canciller: R.P. Arturo Ernesto Peraza Celis s.j.
Rector: Francisco José Virtuoso s.j.
Vicerrector Académico: Gustavo Peña Torbay
Vicerrector Administrativo: Gustavo García Chacón
Secretaria General: Magaly Vásquez González
Vicerrector de Identidad, Desarrollo Estudiantil y Extensión Social: Néstor Luengo De Andrade
Vicerrector de Extensión UCAB-Guayana: Rafael Estrada Rodríguez

Decanos

Facultad de Ciencias Económicas y Sociales: Patricia Hernández Medina
Facultad de Derecho: Miguel Mónaco
Facultad de Humanidades y Educación: Miguel del Valle Huerga
Facultad de Ingeniería: Susana García Martínez
Facultad de Teología: R.P. Oswaldo Montilla

Directores de escuela

Administración y Contaduría: Iligiu Miguel Goncalves Freitas
Ciencias Básicas de Ingeniería: Milagros Boschetti
Ciencias Sociales: Clemencia Abad González
Comunicación Social: Tiziana Mónica Polesel Taurchin
Derecho: Ninoska Rodríguez Laverde
Economía: María Alejandra Paublini Hernández
Educación: José Francisco Juárez
Filosofía: Mario Di Giacomo
Ingeniería Civil: Elia Patricia Pereira Goncalves
Ingeniería de Telecomunicaciones: José Pirrone Puma
Ingeniería en Informática: Rafael Antonio Lara Campos
Ingeniería Industrial: Joao Bernardo De Gouveia García
Letras: Giannina Olivieri Pacheco
Psicología: Ana Gabriela Pérez
Teología: R.P. Oswaldo Montilla

Directores Institutos y Centros de Investigación

Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales: Anitza Freitez
Instituto de Investigaciones Históricas: Manuel Donís
Instituto Investigaciones Jurídicas: Rafael Bernad Mainar
Centro Investigación de la Comunicación: Carlos Delgado Flores
Centro Investigación y Desarrollo de Ingeniería: Henry Gasparin Tognon
Centro Investigación y Evaluación Institucional: Guillermo Yáber Oltra
Centro Investigación y Formación Humanística: José Luis Da Silva Pinto
Centro de Derechos Humanos: Ligia Bolívar
Centro de Estudios Políticos: Benigno Alarcón
Centro de Clínica Jurídica: Aura Janesky Lehmann
Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo Académico
Centro de Innovación y Emprendimiento: Lisbeth Sánchez

Áreas de Estudio de Postgrado

Ciencias Económicas y de Gestión: Patricia Hernández Medina
Derecho: Miguel Mónaco
Humanidades y Educación: Miguel del Valle Huerga
Ingeniería: Susana García Martínez
Teología: R. P. Manuel Antonio Teixeira

fundación EMPRESAS POLAR

Rif: J00110574-3

Leonor Giménez de Mendoza	Presidenta
Rafael Antonio Sucre Matos	Vicepresidente

Directores

Alfredo Guinand Baldó
Leopoldo Márquez Áñez
Vicente Pérez Dávila
José Antonio Silva
Manuel Felipe Larrazábal
Leonor Mendoza de Gómez
Morella Grossmann de Araya
Luis Carmona
Leopoldo Rodríguez

Gerentes

Alicia Pimentel	Gerente General
Daniela Egui	Gerente de Desarrollo Comunitario
Johanna Behrens	Gerente de Formulación y Evaluación de Proyectos
Rubén Montero	Gerente de Administración y Servicios Compartidos
Laura Díaz	Gerente de Programas Institucionales

Centros Especializados

Casa de Estudio de la Historia de Venezuela "Lorenzo A. Mendoza Quintero"	Directoras: Elisa Mendoza de Pérez Leonor Mendoza de Gómez
Casa Alejo Zuloaga	Coordinadora: Cheryl Semeler
Centro de Capacitación y Promoción de la Artesanía	Coordinador: Rogelio Quijada
Coordinación de ediciones	Gisela Goyo

Juana Sujo

(Buenos Aires, Argentina, 1913 / Caracas, 1961)

Escribir sobre la vida de Juana Sujo significa también rememorar, con mucha nostalgia, la Caracas de los años 1950, donde fue posible el cultivo serio del teatro de todos los tiempos, salas llenas, taquillas agotadas y el deseo juvenil por iniciar estudios disciplinados de arte dramático.

A Juana Sujo le debemos la hoy prestigiosa escuela que lleva su nombre. Juana Sujo llegó al país en 1949, con una importante experiencia adquirida en Alemania, Argentina, Chile y Perú. Era hija de padres rusos, y años de su infancia transcurren en Brasil, hasta que su madre decide viajar con ella y sus hermanos a Alemania. Allí, rodeada de una familia artísticamente sensible y cultora de la música, descubre a los 15 años que su vocación es el teatro. Estudia, entonces, con Ilka Grüning, una de las mejores actrices de Alemania en los años 1930. Por las lamentables razones del ascenso nazi al poder y el origen judío de Juana, esta debe volver a Buenos Aires. Allí reinicia su carrera, no sin dificultad, incursionando en novelas de radio, por entonces muy acogidas por el público, y en el género de la fotonovela, que daba vida a aquellas voces sin rostro de la radio. Logró importantes representaciones teatrales en Chile y Perú y, progresivamente, se fue forjando un nombre en el mundo latinoamericano de las tablas y del cine. "No tengo prisa –dice Juana, en 1935, en una entrevista en *Crítica*–, encaro el teatro como he visto hacerlo a excelentes comediantes europeos; sin apuro y con un deseo de saber, con un afán de perfeccionamiento ajeno al halago del éxito inmediato".

Entretanto, Venezuela iniciaba su camino en la industria cinematográfica. El país contaba con el espíritu emprendedor de Bolívar Films y Luis Guillermo Villegas Blanco, quienes, en acuerdo con el productor argentino Enrique Faustín, filman un primer largometraje. En el exitoso equipo contratado llegó a nosotros Juana Sujovolsky. La primera película resultado de este convenio fue *El demonio es un ángel.* Pero fue *La balandra Isabel llegó esta tarde*, basada en un cuento de Guillermo Meneses, la película que realmente fundó nuestra industria y, desde entonces, una referencia inevitable. Allí vimos a Juana hacer de "la loca María", papel que le exigió tiempo en el Hospital Psiquiátrico de Catia, y que la crítica reseñó como un personaje que solo podía ser representado "con esa sutileza espiritual con que ella lo hace". Lo que quizá valga la pena resaltar ahora es la rapidez con la que Juana se incorpora a la sociedad cultural caraqueña. Como lo dice su biógrafa y amiga Miriam Dembo, "No sólo descubre Juana a Venezuela y a sus artistas: también ellos descubren a Juana". Es el mismo Luis Guillermo Villegas quien le propone a Juana la fundación de una escuela para actores, propuesta que ella acoge casi de inmediato, y así comienza su actividad como educadora de jóvenes de sensibilidad dramática en los espacios de Bolívar Films.

Poco tiempo después, en 1950, se le anexó al Museo de Bellas Artes. Según los testimonios de Dembo, el plan de estudios incluía Arte Escénico, Historia del Teatro, Danza y Maquillaje. Es muy significativo del espíritu de Juana como educadora, lo que se refleja en uno de sus artículos en *El Nacional*: "Mi alumnado, compuesto por cincuenta jóvenes de ambos sexos, con ambiciones artísticas, teatrales y cinematográficas, abre desmesuradamente los ojos cuando yo rezo: vivir en esforzarse. Y no hay trópico que valga (...) En la transición del 'no hacer' al 'querer hacer' está todo el misterio, cuya llave guarda la voluntad. Despertar esa voluntad, desentrañarla, encauzarla hacia los mejores fines es la labor de todo aquel que no ha perdido la fe en el hombre y que espera, para sus semejantes futuros, un despertar hecho de menor amargura y menor tibieza humana". Juana hace monólogos de literatura, escribe su columna cultural para *El Nacional*, dirige y reaviva obras tan clásicas como *Las coéforas,* de Esquilo; así logra sembrar, en el público, interés por el cultivo de este arte.

Fundación Empresas Polar - UCAB
200 educadores venezolanos. Siglos XVIII al XXI

En 1951 creó el Patronato Teatral Venezolano, que tenía como fin sostener un teatro profesional y permanente. Tuvo muy buena acogida, y vimos entre sus filas nombres como el de Tomás Henríquez. Con todo, el tiempo de vida del Patronato fue corto, probablemente por la complicación del autofinanciamiento. Para entonces, los momentos políticos del país no eran fáciles; sin embargo, con el apoyo del Ministerio de Educación, ese mismo año 1951, se crea la Escuela Nacional de Arte Escénico. Dos años de estudio, un serio proceso selectivo, representaciones constantes y un examen de graduación que consistía en la presentación de una obra completa, se exigían para culminar el plan de formación. Es muy importante, especialmente en nuestros días, lo que Juana Sujo pensaba que debía ser un actor: una persona *culta*. Capaz de *ser* un otro en todas sus expresiones espirituales, reflexivas y sensibles. No era suficiente la vocación, "gastando suelas" en el escenario, para hacer un cultor del arte dramático. Era de máxima importancia la formación en un sentido profundo del alma del actor.

Desde su escuela dio vida a numerosas lecturas dramatizadas, dando a conocer obras de teatro de autores nacionales e internacionales que aún no habían sido difundidas en el país. En 1955, sin mediar muchas razones, el gobierno retira el subsidio a la escuela. Juana, sin embargo, sigue trabajando en su casa, con sus alumnos. A pesar de este inconveniente, al año siguiente se abre nuevamente la escuela. En 1959 la ciudad es testigo de la fundación de la primera empresa de teatro en Venezuela: aparece en escena el Teatro Los Caobos; con ayuda de la industria mexicana del cine, se inaugura con la realización de *Chúo Gil*, de Arturo Uslar Pietri, quien, además, estuvo muy involucrado en su montaje. *Volpone*, de Ben Johnson; *El juicio del siglo*, adaptado por Fernando Gómez; *Té y simpatía*, de Robert Anderson, son obras memorables llevadas a la vida en Los Caobos. Ese mismo año el teatro recibió galardones y Juana el suyo, como mejor actriz.

En 1961 Juana vuelve al teatro con *El quinto infierno,* de Isaac Chocrón. La crítica la recibió con gusto y generosidad. Pero, para entonces, la salud de la actriz estaba en franco deterioro. Diez

meses de reposo se permitió antes del estreno de la obra, pero las parcas ya habían determinado su destino. Terminamos estas breves líneas que recuerdan a una mujer de espíritu extraordinario, de cultura refinada, que hizo de Venezuela su patria, con estas palabras que recibían al visitante del Teatro Los Caobos: "Un país sin teatro es un país sin fe".

Bibliografía:

- Juan Liscano. "Una y mil mujeres", entrevista a Juana Sujo, diario *El Nacional*, Caracas, 16 de febrero de 1950.
- Rubén Monasterios. *Un enfoque crítico del teatro venezolano*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1990.
- Miriam Dembo. *Juana Sujo*, (Biblioteca Biográfica Venezolana, Vol. 97), El Nacional / Fundación Bancaribe, Caracas, 2010.

Lorena Rojas Parma