



Victor Hugo Irazábal
Tie3tos

Victor Hugo Irazábal

Tie3tos









Presentación

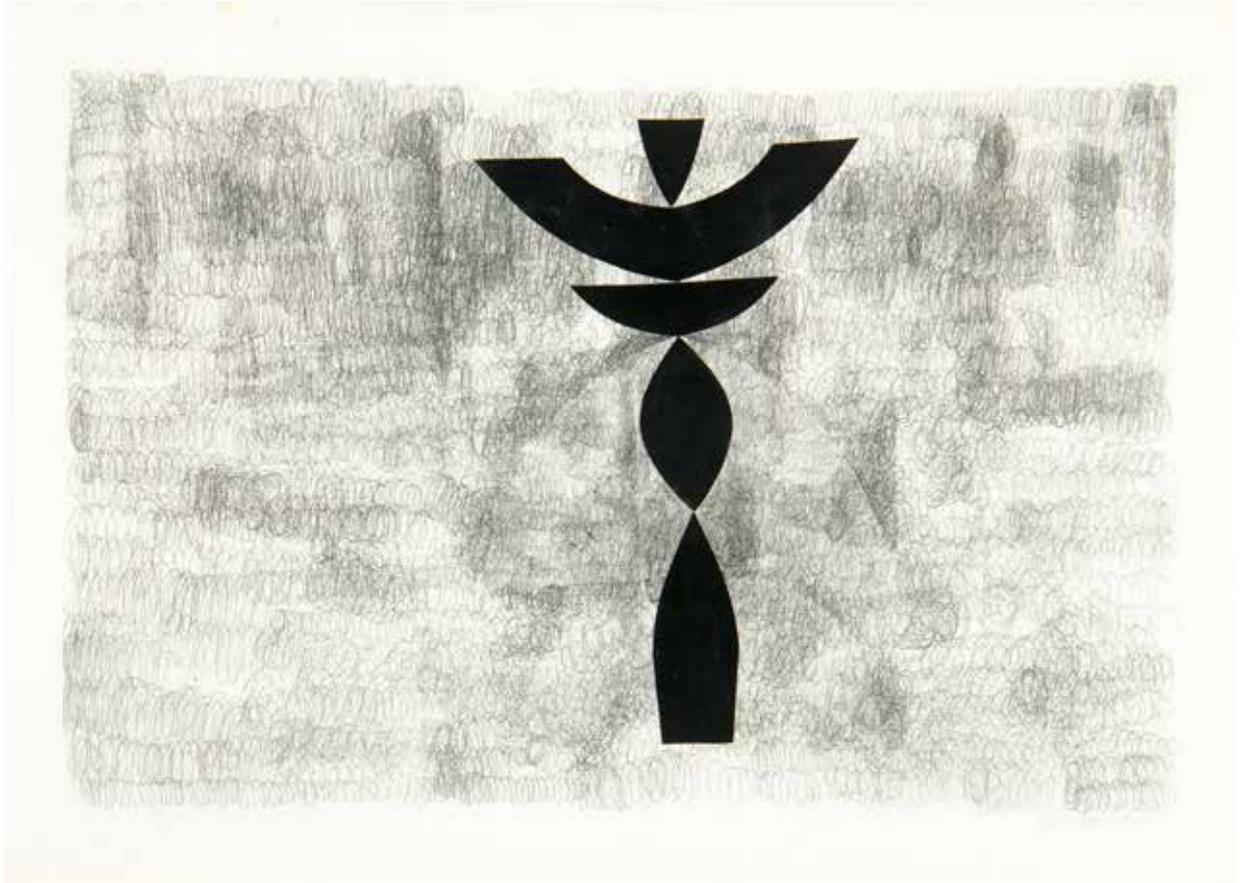
Con una prolífera carrera como pintor, dibujante, diseñador gráfico y docente, que se inicia en la década de los sesenta, primero con el *Taller Libre de Arte* y luego en el *Taller de Arte Experimental*, fundado por el escultor Víctor Valera, la obra de Víctor Hugo Irazábal (Caracas, 1945), se desarrolla dentro de un planteamiento transversal y multidisciplinario.

Hacia los años noventa, Irazábal es seducido por los relatos de Alexander Von Humboldt, e igualmente, es marcado por un encuentro con la indagación plástica del artista y arqueólogo José María Cruxent. Desde ese momento, sus creaciones nos introducen al mundo de los signos propios de nuestros pueblos originarios. Se vale de técnicas como el collage, la pintura, el dibujo, ensamblajes e involucra objetos sobre diferentes soportes para crear su propio lenguaje, que posteriormente, evoluciona hacia intervenciones en el área expositiva.

Conjuga elementos del expresionismo abstracto, integra fragmentos, así como formas orgánicas y la materia, a partir de su reflexión del espacio y de los signos del mundo gráfico ancestral de la región amazónica del continente americano, especialmente de la cultura yanomami, a la que considera como sus maestros. De esta consecuente investigación y del quehacer creativo, surgen los **Tieztos**, como una interpretación estética y un texto visual, que hoy presentamos en la Sala TAC.

Bajo la curaduría de Humberto Valdivieso y con el apoyo de la Universidad Católica Andrés Bello, se reúne una selección de obras recientes, realizadas entre el 2016 y 2018, de gran formato, de energía simbólica y elementos fragmentados.

Sala TAC



Tietos, 1971

Víctor Hugo Irazábal: Tiestos

La palabra tiesto proviene del latín *testu/testum* cuyo significado es vasija de barro. También se utiliza para nombrar los fragmentos derivados de estos objetos —ánforas, macetas, frascos— una vez quebrados. En arqueología esas lajas irregulares son documentos, hablan sobre la vida de las civilizaciones antiguas: rituales, economía, disputas personales y guerras. Sobre su superficie fueron escritos poemas, cartas y transacciones comerciales en Egipto y Mesopotamia. A la vez, eran utilizadas para recoger líquidos, rapar o rastrillar cenizas. Los tiestos han sido trozos de memoria y herramientas de utilidad cotidiana. Son las huellas de objetos que perdieron su unidad y testimonios del ingenio humano.

Víctor Hugo Irazábal comenzó a interesarse por los tiestos gracias a un encuentro en Paraguaná con la obra y los dibujos de J.M. Cruxent. La aproximación al trabajo de este arqueólogo pionero y artista plástico despertó en él un interés particular por esos objetos antiguos. Halló en ellos, más allá de su valor científico, la importancia estética de la desestructuración y los tropos en los procesos conceptuales y compositivos del arte. Temas ya estudiados en sus experiencias por el Amazonas con el mundo gráfico de los yanomami y profundizado en el proyecto FRÁGIL.

Los tiestos arqueológicos dieron paso a los tieztos estéticos del artista. En su origen, unos y otros tienen relación con la fragilidad de un cuerpo físico, el juego retórico desplegado en la deconstrucción de un objeto, la transformación de un producto utilitario en texto visual, la ilusión generada por un límite conceptual o material, la memoria finita de los seres humanos, la complejidad infinita del universo y los cambios producidos por los acontecimientos inesperados. Sin embargo, los tiestos provienen de eventos culturales colectivos: rituales, comercios o guerras. Al contrario, los tieztos emergen del trabajo íntimo en el taller: surgen de la experiencia del artista con los materiales, las ideas y las emociones. Unos son

fragmentos cerámicos escondidos por el tiempo en los yacimientos arqueológicos. Otros son metáforas tropos originados en ejercicios semióticos: adición, sustracción, borradura, intersección e intercambio. Unos son testimonios, otros son artificios.

Los tieztos cubren la producción total del maestro: libretas de trabajo, instalaciones y pinturas. Él ha diseñado un complejo alfabeto visual a partir de los restos arqueológicos derivados de sus propios ejercicios creativos: fragmentos de papel, madera o tela. También de residuos de ideas, experiencias, viajes, investigaciones y sentimientos Irazábal recupera materiales, emociones y conceptos; los clasifica e interviene y luego diseña con ellos nuevos acoplamientos: otros cuerpos —obras— que a pesar de la transformación no pierden su huella genética originaria. En ellos cualquier límite es una trampa. Los tieztos lejos de cerrar procesos abren senderos alternativos: lecturas hacia múltiples direcciones.

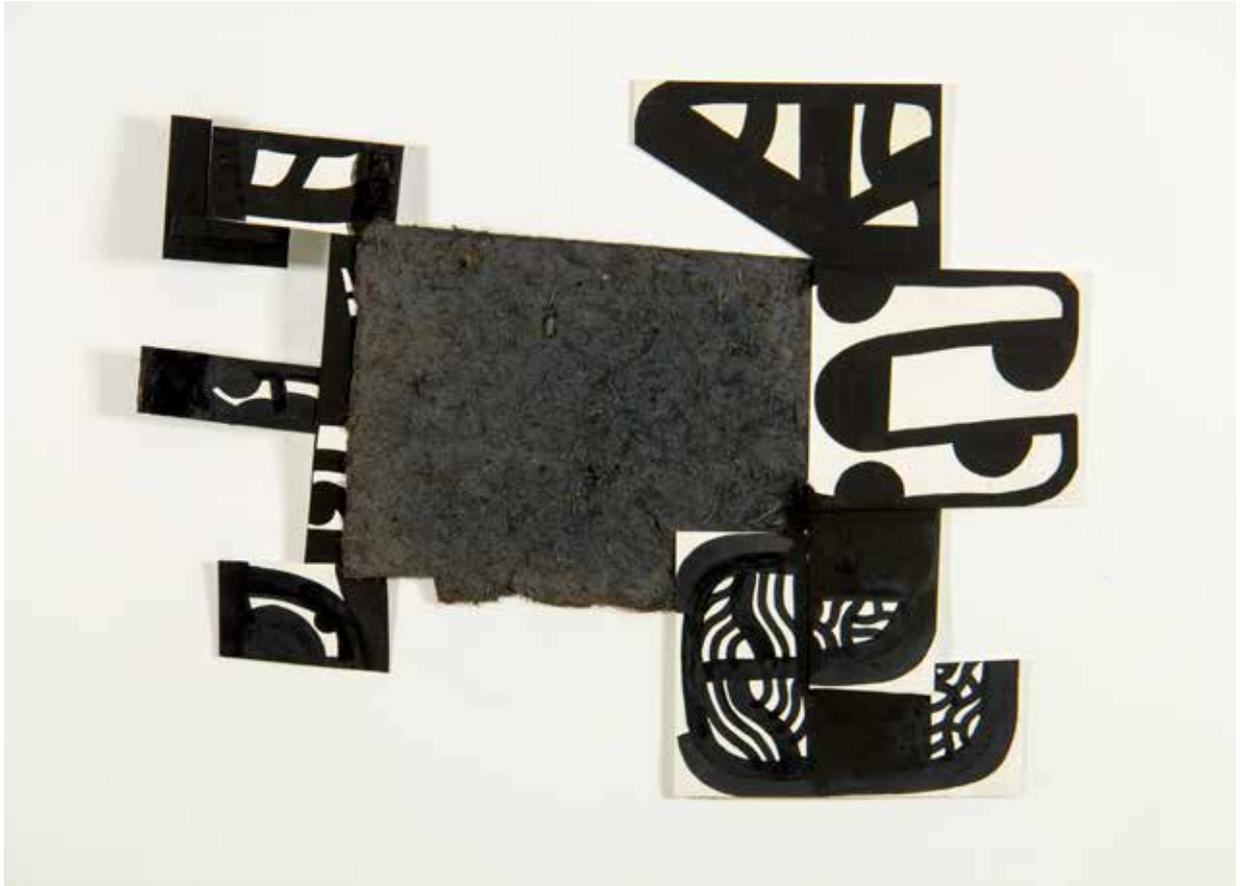
Las piezas remanentes de un proceso creativo pueden gestar otros proyectos, propuestas distintas. La mutación de unos aparentes desechos en pinturas, o bien en obras tridimensionales, es una maniobra semiótica: una operación que produce nuevos significados. A esto se le conoce con el nombre técnico de semiosis. Los signos plásticos formas, colores, texturas ampliados por el trabajo del artista suscitan lecturas inéditas, sentidos peculiares. Los tieztos son universos derivados de otros universos. En cada imagen o fragmento habita la energía primordial el código genético de una nueva obra.

Con su trabajo, el artista desata la fuerza contenida al interior de cada trozo de material recuperado en el taller. Ellos no son silentes, neutros: guardan en sí discursos en potencia vinculados al conocimiento y la experiencia de toda una vida. Conservan el espíritu de los viajes de este maestro por Venezuela, su conocimiento del diseño gráfico, las horas dedicadas a la docencia, el estudio del arte universal, las influencias

recibidas, los análisis de obras y los diálogos con otros artistas e intelectuales. Esos fragmentos, cargados ya con todo eso, al ser intervenidos en el proceso creativo, convocan imaginarios ancestrales, experiencias profundas y reflexiones anteriores. Asimismo, textos novedosos, ideas futuras y significados inauditos. Gracias a las múltiples relaciones tejidas en el proceso de conceptualización y materialización de la obra, semejante energía es liberada de manera distinta y en diversas direcciones. Cada propuesta es un evento.

Irazábal exhibe en la Sala TAC del Trasncho Cultural el ADN de su quehacer creativo. La propuesta desplegada en este espacio es tanto un ejercicio retórico como una actualización conceptual de las preocupaciones abordadas durante su vida artística. Sin embargo, no es una muestra retrospectiva. Se trata de una obra en proceso, de técnicas e ideas cuyo valor primordial está justamente en su posibilidad de transformación. Los tieztos son la “presencia de una ausencia”, el efecto de un acontecimiento creativo que nos deja en el límite de una duda similar a la expuesta en los siguientes versos de Eugenio Montejó: “¿Llegaron solos o alguien vino con ellos, / alguien, además de la vida, / como impalpable raíz, como sustancia?”.

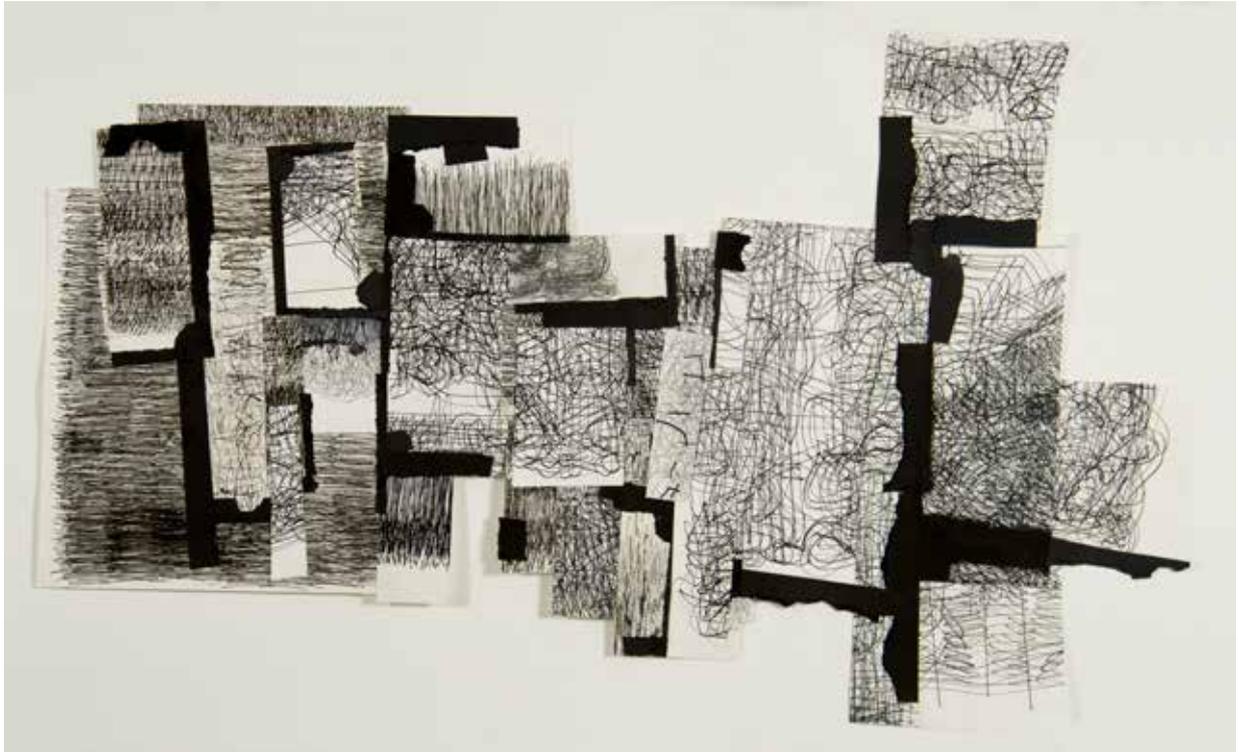
Humberto Valdivieso
CURADOR



Tieztos I, 2018

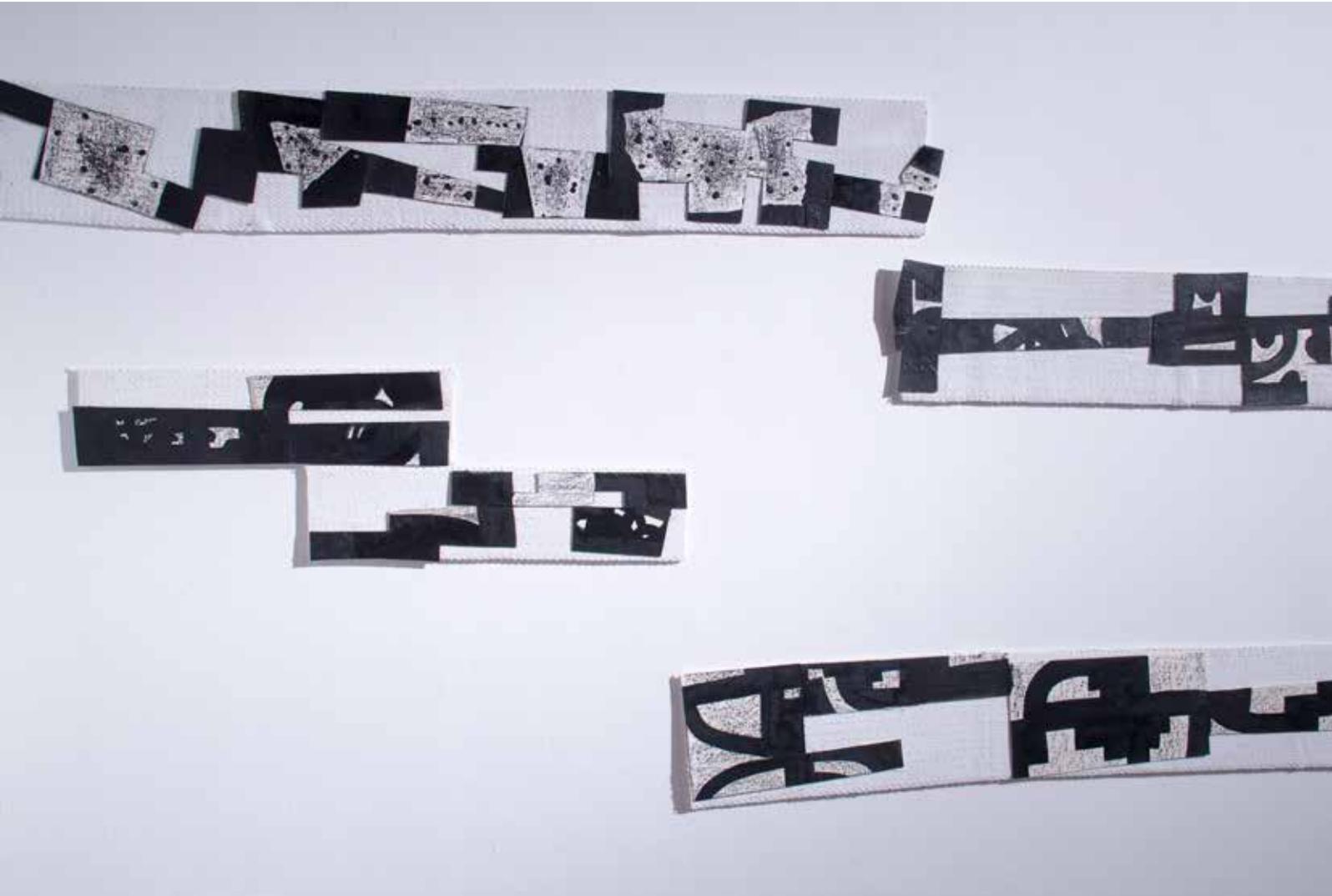


Tieztos II, 2018



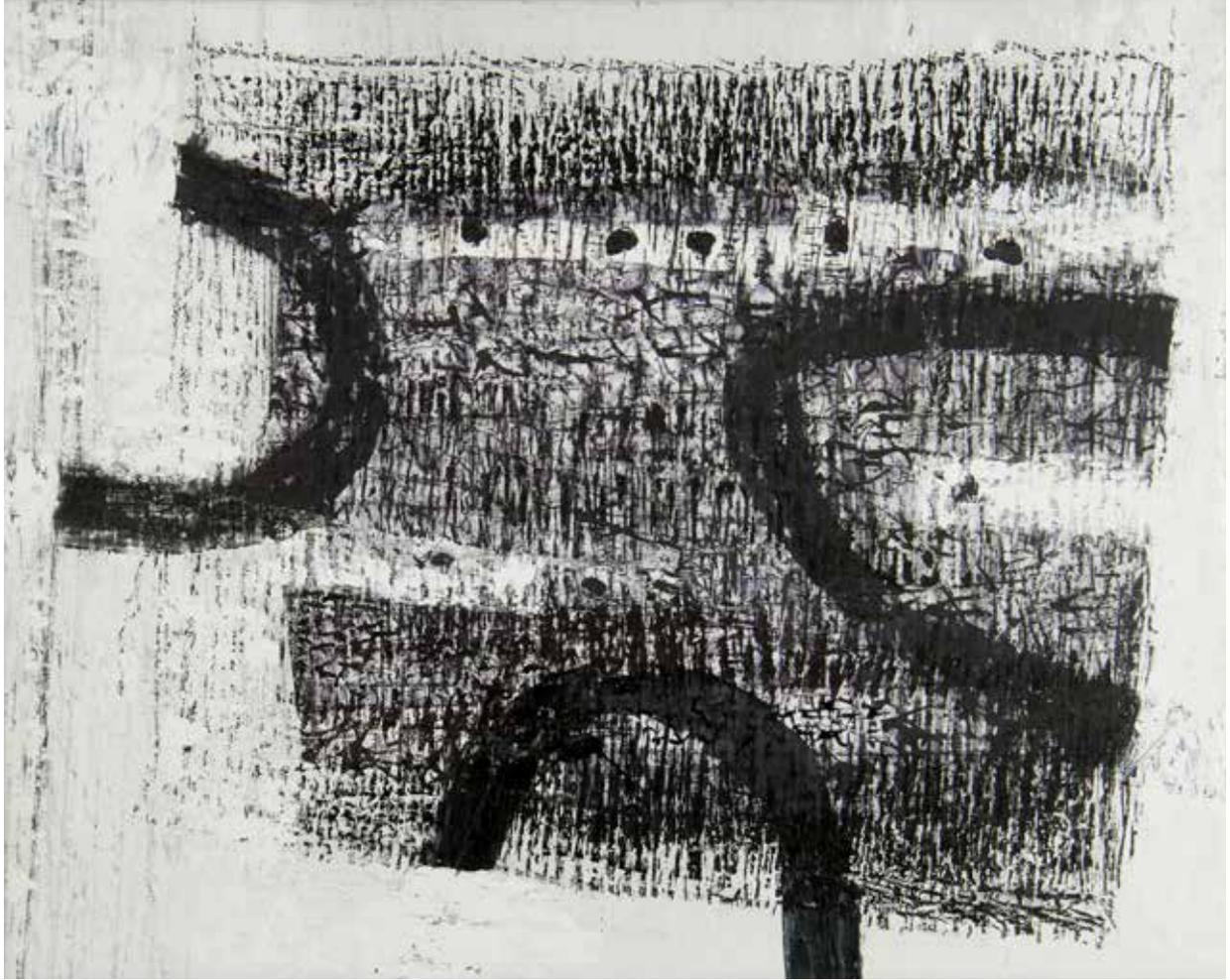
Tieztos III, 2018

Faltaría corregir la temperatura de esta imagen
y la de la doble página siguiente





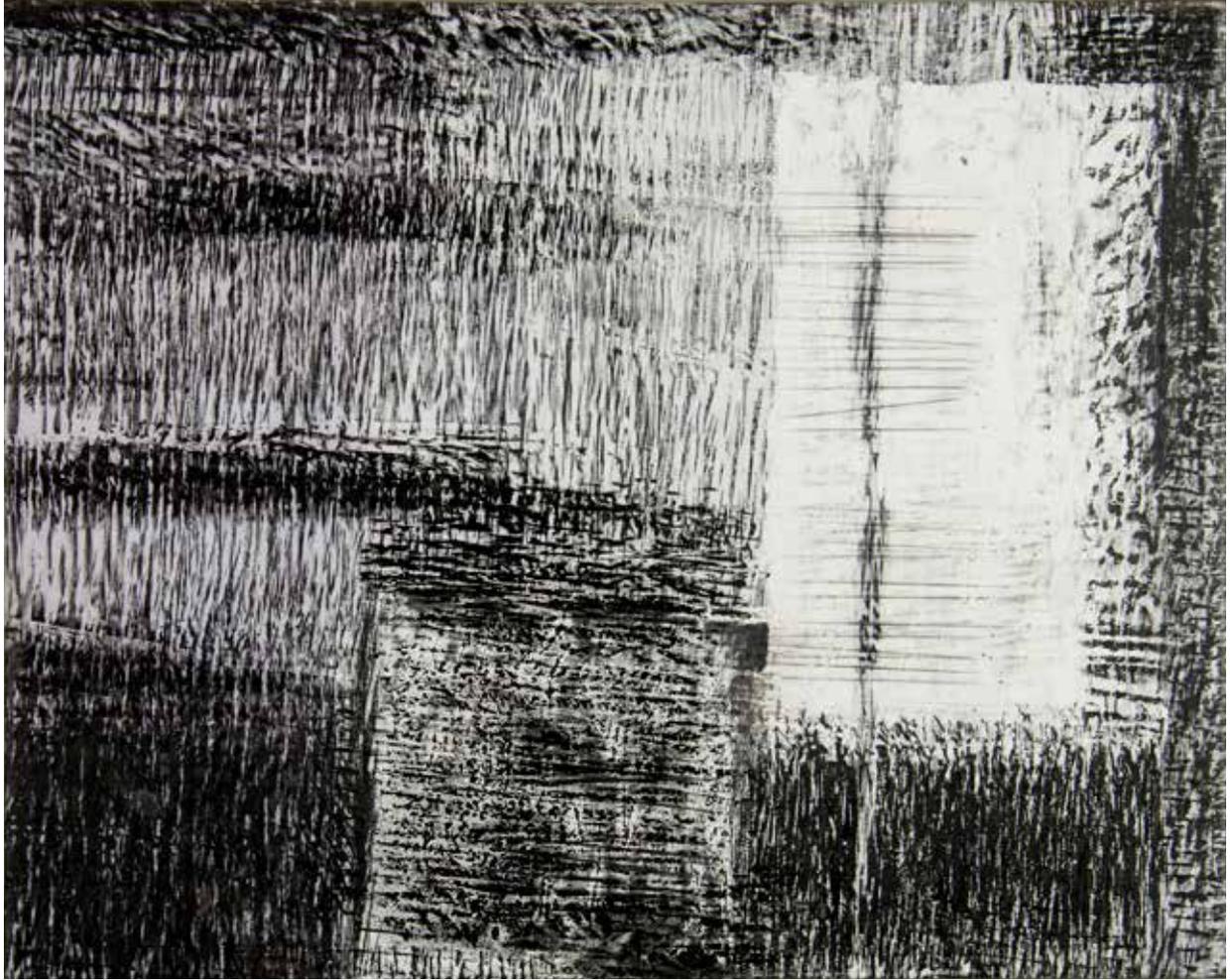




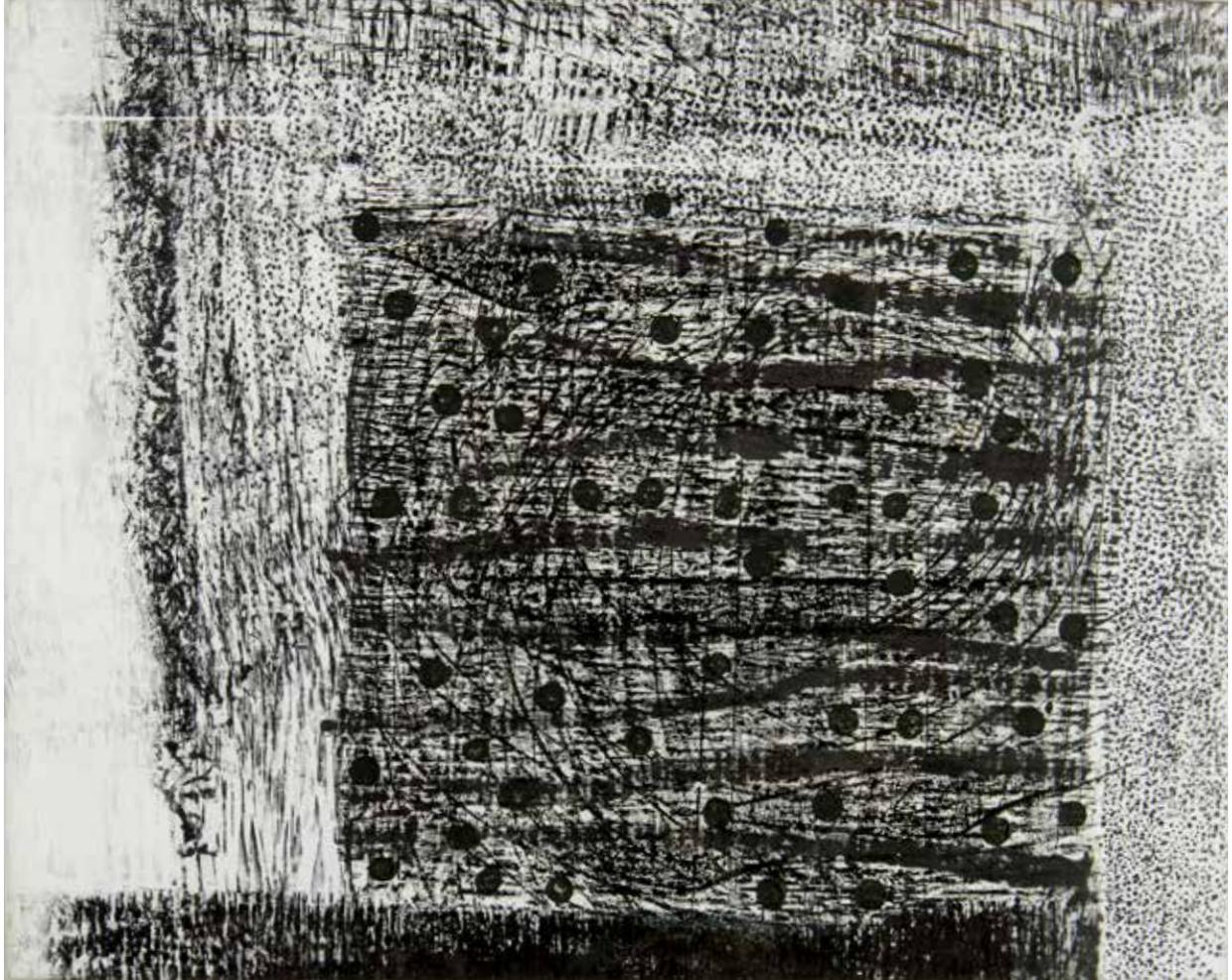
Tieztos IV, 2018



Tieztos V, 2018



Tieztos VI, 2018



Tieztos VII, 2018



Tieztos IX, 2018



Tieztos VIII, 2018

Tieztos X, 2018 | Díptico | [Siguiete doble página]









Tieztos XI, 2018 | Díptico



Tieztos XII, 2018 | Díptico

Tieztos XIII, 2018

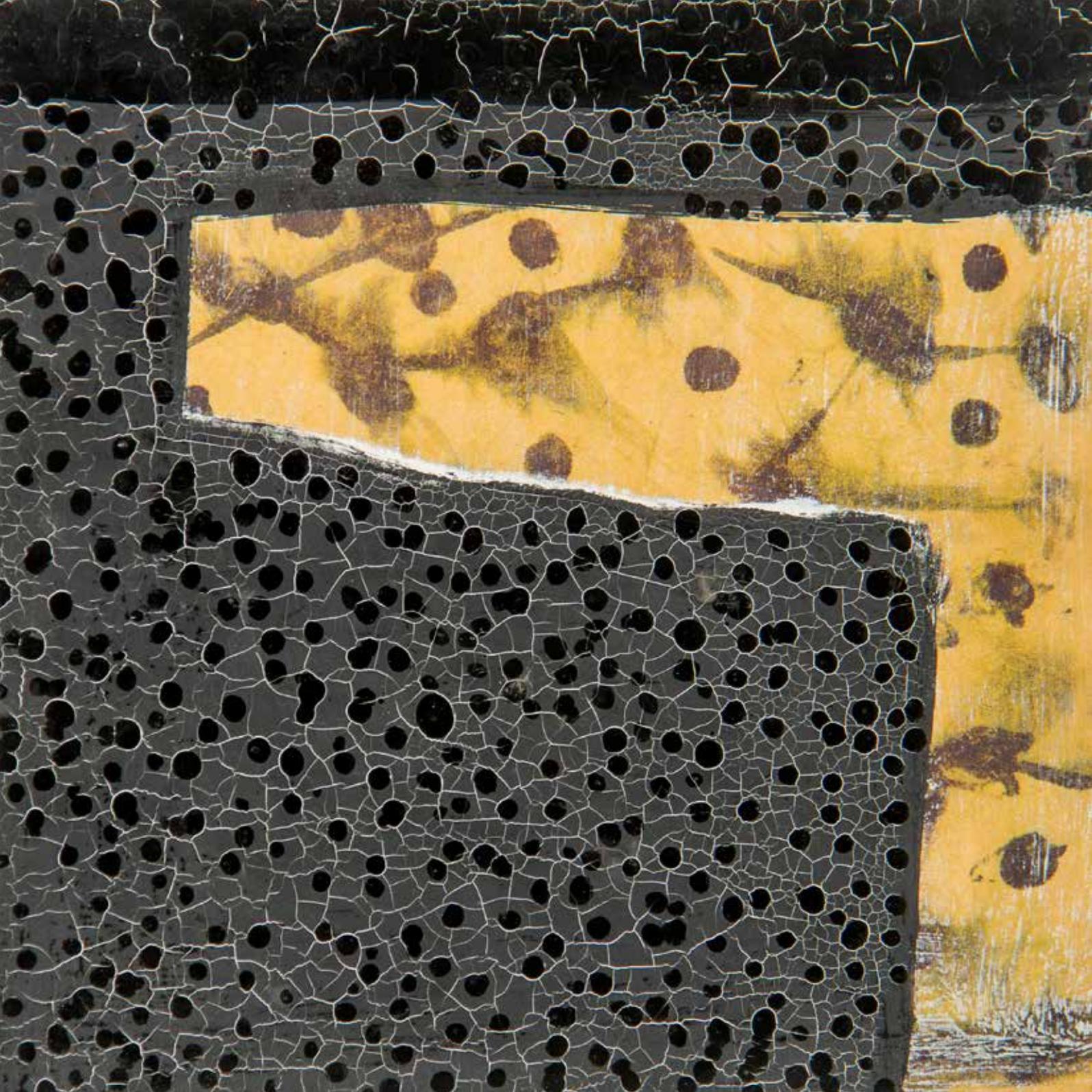




Tieztos XIV, 2018 | Tríptico

Tieztos XIX, 2017 | Tríptico

Tieztos XXI, 2016

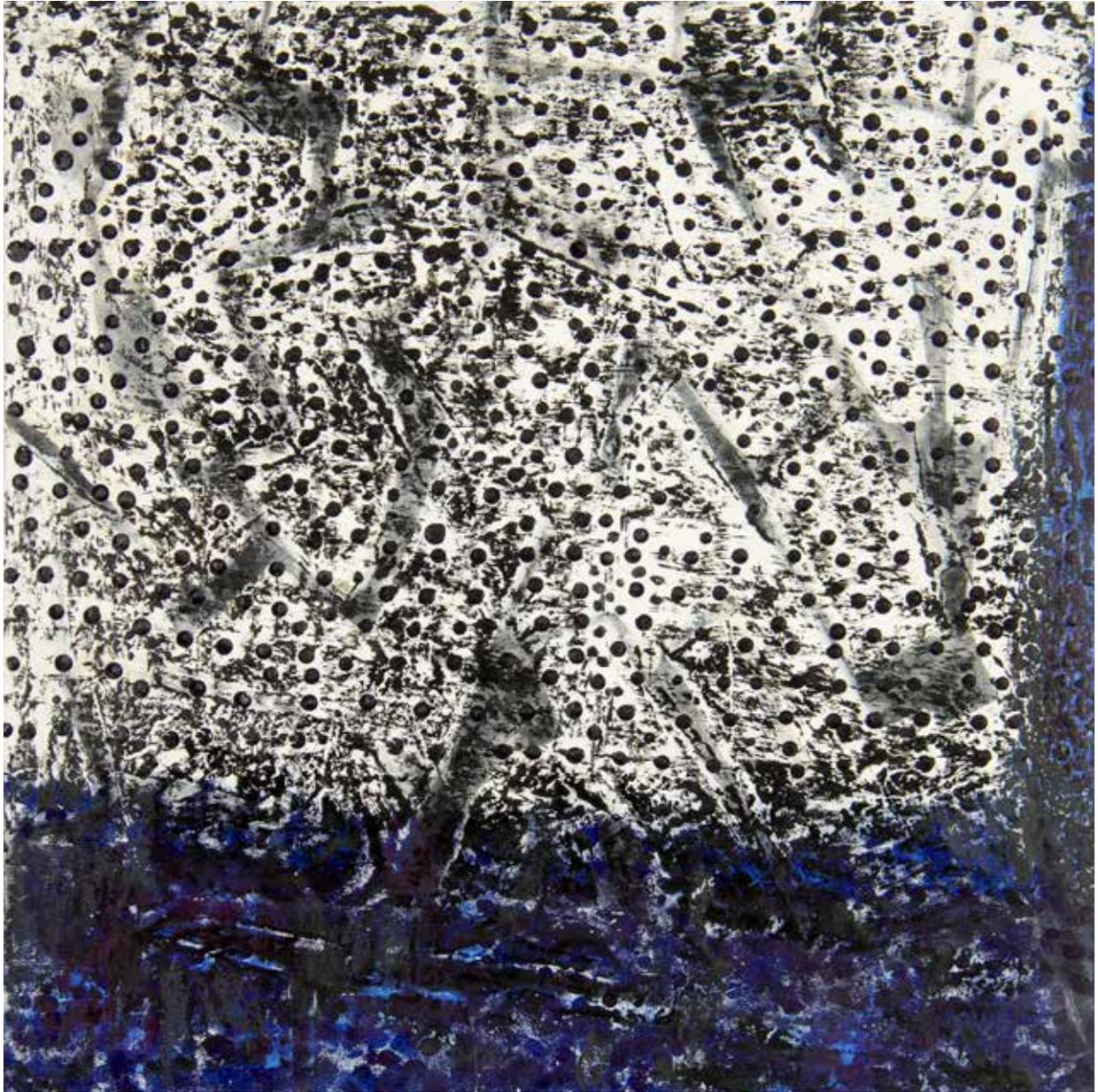




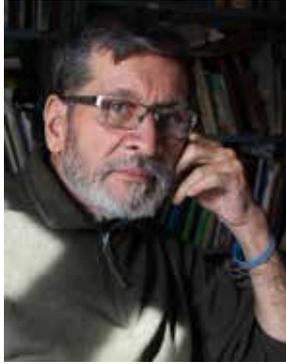


Tieztos XV, 2018 | Díptico





Tieztos XVII, 2018 | Díptico



Victor Hugo Irazabal

Caracas, Venezuela, 1945

Artista transversal, comunicador visual y docente. Desde hace treinta años ha asumido, como proyecto de vida, su investigación en la selva amazónica, expresión de la naturaleza en mayúscula. Estudio arte en Caracas, UCV y New York, Pratt Institute. Desde 1967 ha mostrado su propuesta en exposiciones individuales y colectivas.

Exposiciones Individuales.

Shapono, Cesta Republica, Madrid, España, 2017; *Frágil*, Sala Magis de Arte Contemporáneo del Centro Cultural de la Universidad Católica Andrés Bello Caracas, 2016; *El Lenguaje de los Diablos*. Libro y Exposición. Ciudad Banasco. Caracas, 2014; *Abrasioness*. Galería Parenthesis, Caracas. 2011; *Lavapuntos*. Galería de Papel. Caracas, 2011; *Shapori*, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber. Caracas, Venezuela, 2002; Galería Il Cortile, Roma, Italia, 2001; **49 Bienal de Venecia**, Venecia, Italia (*Representando a*

Venezuela); *Amalivaca* VII Bienal Internacional de Pintura, Cuenca. Ecuador (*Invitado especial*); Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas, 2000; Galería de Arte Nacional 1997; Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG), Caracas, 1994; *Amazonia, La Ruta de Humboldt en el Orinoco*, Museo de Arte Contemporáneo de Coro y Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Sofía Imber, 1993 y 1992; Centro de Arte Euroamericano, Caracas, 1990 y 1987; Galería Viva México, Caracas 1978; Galería Helena Pavlu, Caracas, 1970; Galería Caracas 1967.

Exposiciones Colectivas (selección)

Participa en una serie de exposiciones colectivas en prestigiosas instituciones nacionales:
/ Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, (1981, 1983, 1985, 1989, 1992, 1994, 1997, 1999, 2000);
/ Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, (1989, 1990, 1994);
/ Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, (1999);
/ Asociación Cultural Humboldt (1999);
/ Museo de Arte Moderno Jesús Soto, (1990);
/ Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez (1989, 1990);
/ Feria Iberoamericana de Arte FIA (2010, 2011, 2013);
/ Carmen Araujo Arte. Caracas, 2014.
/ Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo, Maracaibo (2016);
/ *El pasado y el futuro en el presente* realizada en el Centro Cultural BOD. (2017)

A nivel internacional ha participado en:

2016
/ Sección ArtsLibris. Feria ARCO Madrid. Madrid, España, (2016).
/ Feria ArtsLibris. Barcelona, España (2016)
2015
/ Arco Madrid. Sección libros de artista 'As Tables are Shelves'. Madrid, España (2015).
/ Sección Isla de Ediciones, Feria arteBA. Buenos Aires, Argentina (2015)
/ Feria Tijuana. Casa do Povo, Sao Paulo, Brasil (2015).
/ Encounters Latin and Corea/ Interamerican Development Bank, Busan City (2015). / BAMA/Business Artfair Market. Busan City (2015).
/ Sejong Art Center, Seoul, Korea Sur, (2015).
2014
/ Feria de Internacional de Arte artBO. Carmen Araujo Arte. Bogotá, Colombia, 2014.
/ Sejong Art Center, Seoul, Korea Sur, (2014).
/ Oulim Art Museum, Ilsan City (2014).
/ Gyeongnam Art Museum, Changwon City, (2014)
/ IAAF Hangaram Art Museum, Seoul, Korea Sur (2014.)
2013
/ ARA Art Museum, Seoul, Korea Sur (2013).
/ KIAF, Seoul, Korea Sur (2013).
/ IAAF. Hangaram Art Museum, Seoul, Korea Sur (2013).
2012
/ PK Gallery. Corporation, Seoul, Korea Sur, (2012).
2009
/ Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) Madrid, España (2009).
2006
/ Arte de América Latina. Biarritz,

Francia (2006 y 1999).
2005
/ Fundación Memorial de América Latina. Sao Pablo. Brasil (2005).
1997
/ *I Bienal de Arte Visuales del Mercosur*. Porto Alegre, Brasil (1997).
1996
/ Centro Cultural Tijuana. México (1996).
1994
/ *V Bienal de la Habana. La Habana*. Cuba (1994).
/ *IV Bienal Internacional de Arte*. Cuenca, Ecuador (1994).
/ Museo de Arte Moderno. Santo Domingo, República Dominicana (1994).
/ *Ludwig Förm International Kunst*. Aachen, Alemania (1994).
1992
/ Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Brasil (1992)
/ Galería Garcés Velásquez. Bogotá Colombia (1992).
1991
/ Galería Do Memorial. Sao Paulo, Brasil (1991).
/ Museo de Arte Moderno de Bogotá (1991).
/ Embajada de Venezuela en Washington. U.S.A. (1991).
Premios y Reconocimientos
Le ha sido otorgados importantes reconocimientos, tales como **2017**, Premio Artista Consagrado, otorgado por la *Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA*, capítulo Venezuela. **2010** Primer Premio de Pintura I Bienal Lo Uno y Lo Diverso Confrontación de arte sobre papel. **2006** Premio V Edición FAMA. Fundación Polar. 2005. Mención de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA, capítulo Venezuela. VIII Bienal Nacional de Escultura

“Francisco Narváez”. Porlamar. **2001**. Seleccionado como representante de Venezuela en la 49 Bial Arte Internacional de Venecia, Italia. **2001**. Invitado Especial VII Bial Internacional de Pintura. Cuenca, Ecuador. **1999 Premio Nacional de Artes Plásticas**. 1998 Premio Iván Petrovsky, 56 Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, Valencia. **1994** Seleccionado para participar en la Edición de la V Bial de la Habana en el Ludwig Fórum International Kunst. Aechen, Alemania. **1990** Primer Premio en el 48° Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, Valencia, Venezuela. **1989** Primer Premio Salón Nacional de Pintura Homenaje a Armando Reverón. Caracas. **1984**. Premio Small Works, 80 Washington Square. East Galleries. New York. USA. **1970** Primera Mención de Honor, Juntos Vamos a Crecer. Varsovia, Polonia.

Instituciones donde está representado (selección)

*Fundación Galería Arte Nacional *Ateneo de Valencia * Museo de Arte Moderno Bogotá. Colombia *La Villa de Biarritz, Biarritz, Francia *Fundación Polar *Fundación Noa Noa *Banco Industrial de Venezuela * Banco Bozano, Simonsen. Brasil *Museo de Artes Visuales Alejandro Otero *Banco de Venezuela *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber *Fundación Schlageter * Banco Mercantil *Fundación CELARG* Fundación Cultural Chacao *Fundación de Museo de Bellas Artes *Fundación Daniel Chappard *Casa de la Moneda / BCV *Cigarrera Bigott.* Colección C & FE.

Catálogo de Obras

Tieztos, arqueología de la memoria, 2018

Políptico: Acrílico, encáustica, vinil, silicón, relieve, abrasiones y perforaciones sobre mdf y formica Dimensiones variables

Tieztos, 1971

Marcador indeleble y vinil cartulina Fabriano 69 x 97 cm

Tieztos I, 2018

Collage: Tinta china, papel hecho a mano sobre cartulina 70 x 100 cm

Tieztos II, 2018

Collage: Tinta china, papel hecho a mano con perforaciones sobre cartulina 70 x 100 cm

Tieztos III, 2018

Collage: Tinta china, acrílico, y papel Fabriano sobre cartulina 70 x 150 cm

Tieztos IV, 2018

Encáustica, acrílico y frottage sobre tela spartery 80 x 100 cm

Tieztos V, 2018

Encáustica, acrílico y frottage sobre tela spartery 80 x 100 cm

Tieztos VI, 2018

Encáustica, acrílico y frottage sobre tela spartery 80 x 100 cm

Tieztos VII, 2018

Encáustica, acrílico y frottage sobre tela spartery 80 x 100 cm

Tieztos VIII, 2018

Encáustica, acrílico y frottage sobre tela spartery 80 x 100 cm

Tieztos IX, 2018

Encáustica, acrílico, frottage y collage cosido a máquina sobre tela spartery 80 x 100 cm

Tieztos X, 2018

Encáustica, acrílico, pastel sobre madera entamborada 100 x 200 cm. Díptico: 100 x 100 cm ¼

Tieztos XI, 2018

Encáustica y acrílico, sobre madera entamborada 100 x 200 cm. Díptico: 100 x 100 cm ¼

Tieztos XII, 2018

Encáustica y acrílico sobre madera entamborada 100 x 200 cm. Díptico: 100 x 100 cm ¼

Tieztos XIII, 2018

Encáustica y abrasiones sobre formica 70 x 70 cm

Tieztos XIV, 2018

Encáustica, acrílico, vinil, y relieve sobre madera entamborada 58 x 174 cm. Tríptico: 58 x 58 cm ¼

Tieztos XV, 2018

Encáustica, acrílico, abrasiones y vinil sobre madera entamborada 70 x 140 cm. Díptico: 70 x 70 cm ¼

Tieztos XVI, 2018

Encáustica, acrílico, abrasiones, pigmentos naturales y silicón sobre madera entamborada 70 x 140 cm. Díptico: 70 x 70 cm ¼

Tieztos XVII, 2018

Encáustica, acrílico, abrasiones y pigmentos naturales sobre madera entamborada 70 x 140 cm. Díptico: 70 x 70 cm ¼

Tieztos XIX, 2017

Encáustica, abrasiones, acrílico y vinil sobre mdf 33 x 99 cm. Tríptico: 33 x 33 cm ¼

Tieztos XX, 2018

Encáustica, abrasiones, acrílico y perforaciones sobre mdf 33 x 66 cm. Díptico 33 x 33 cm ¼

Tieztos XXI, 2016

Laca acrílica y plástico liquido sobre mdf 33 x 33 cm

Tieztio Horizontal, 2018

Encáustica, acrílico y papel 100% algodón sobre yeso sintético de poliéster Dimensiones variables

Libros de Artista

Libro Intervenido, 2015-2017
23 x 16,5 x 1,5 cm
Abierto: 23 x 33,5 cm

Libro Intervenido, 2016-2017

28 x 22,5 x 1,2 cm
Abierto: 28 x 45 cm

Libro Intervenido, 2016

28 x 18 x 1,5 cm
Abierto: 28 x 34,8 cm

Libro Intervenido, 2016

28,7 x 21,5 x 1 cm
Abierto: 28,7 x 42,5 cm

Libro de artista, 2014-2016

31 x 25 x 3 cm
Abierto: 31 x 48 cm

Libro de artista, 2017

27,5 x 22 x 2 cm
Abierto: 27,5 x 45 cm

Libro de artista, 2015

27,5 x 22 x 2 cm.
Abierto: 27,5 x 45 cm

**Fundación
Trasnocho Cultural**

COORDINACIÓN GENERAL
COORDINADORA GENERAL
Solveig Hoogesteijn Reul
ASISTENTE A LA
COORDINACIÓN GENERAL
Nayyary Borjas León
PRENSA Y REDES SOCIALES
Rafael Barazarte
MENSajerÍA
Carlos Jaén
ADMINISTRACIÓN
GERENTE ADMINISTRACIÓN
Xavier Barboza
AUXILIAR CONTABLE
COORDINADORA DE RR.HH
Joanny Tiberi

**TAC
Trasnocho
Arte Contacto**

COMITÉ ASESOR
Rita Salvestrini
Lourdes Blanco
Juan Ignacio Parra
Rafael Romero
Miguel Arroyo † (in memoriam)
GERENTE GENERAL
Yuri Liscano
ASISTENTE A LA GERENCIA
Heidy Roche
TIENDA
Esperanza Villarino
Eneida Marín
ASESOR DE EXHIBICIÓN
(TIENDA)
Luis Lares

**Cines Paseo 1 y 2,
Paseo Plus 1 y 2
Taquilla del
Trasnocho Cultural**

DIRECTOR DE
PROGRAMACIÓN
José Pisano
GERENTE GENERAL
Leyda García Pimentel
ASISTENTE A LA GERENCIA
DE CINES
Isbel Chong
PROYECCIONISTAS
Joel Rincón
Doustin Zapata
GUÍAS DE SALA
Zharaid Arana
Vanessa Cortez
Javier Estévez
Jenner Mata
Oriana Silva
Ernesto Tronca
Joahnn Villalba
ENCARGADO DE TAQUILLA
Gabriela Pereira

Espacio Plural

GERENTE
Kimberly Zambrano
COORDINADOR TÉCNICO
Martín Gabaldón
ASISTENTE
COORDINADOR TÉCNICO
Kevin Rosales
JEFE DE SALA
Diana Gómez
GUÍA DE SALA
Samuel Calzadilla

Teatro Trasnocho

GERENTE
Kimberly Zambrano
DIRECTOR TÉCNICO
Dorwis Yuncosa
ASISTENTE DE GERENCIA
Alessandra Suárez
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
Yerinso Navarro
TÉCNICO DE SONIDO
Pedro Pérez
TRAMOYA
Henner Díaz
Edinson Rodríguez
GUÍAS DE SALA
Alexander Rodríguez
Claudia Castillo
Daniela Moreira
Edgar Echagarreta
Humberto Torres
Laura Guzmán
Loswel Guzmán
Luz Ramos
Nayiberth Parra
Reinaldo Ibarra
Miguel Toro

Logo UCAB En Negro

**Universidad
Católica Andrés Bello**

RECTOR UNIVERSIDAD
CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Francisco José Virtuoso
DIRECTOR ABEDICIONES
Marcelino Bisbal
DIRECTOR DEL CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN
HUMANÍSTICA
José Luis Da Silva
DIRECTORA
CENTRO CULTURAL UCAB
Mabel Calderín
COORDINADORA DE
COMUNICACIONES Y CULTURA
Yelitza Méndez García
ESPECIALISTA EN PROMOCIÓN
Y GESTIÓN PATRIMONIAL
Wulliams Castellano

**Fundación
Trasnocho Cultural**

RIF: J-30849086-5
Sala Trasnocho Arte Contacto
(TAC) Trasnocho Cultural,
C.C. Paseo Las Mercedes,
Nivel Trasnocho.
Caracas, Venezuela.
Telfs. (58-212) 993.29.57
993.19.10
salatac@trasnochocultural.com
www.trasnochocultural.com



EXPOSICIÓN N.º 95
25 de noviembre, 2017 - febrero, 2019
COORDINACIÓN GENERAL
Yuri Liscano
Esperanza Villarino
ASISTENTE A LA COORDINACIÓN
Heidy Roche
CURADURÍA Y TEXTOS
Yuri Liscano Manzano
ASISTENTE DE CURADURÍA
Jorge Luis Santos García
MUSEOGRAFÍA
Pedro Quintero
DIGITALIZACIÓN, RETOQUE Y
CALIBRACIÓN
Jorge Luis Santos García
DISEÑO GRÁFICO
Pedro Quintero
CORRECCIÓN DE TEXTOS
Rosana Blanco
Henry Delfín
MONTAJE Y ROTULACIÓN
Alfredo Freites
AGRADECIMIENTOS:
Fundación Bigott
Archivo Fotografía Urbana
Colección C&FE Caracas
Solera
Fernando Eserverri
Lorena González
Diana López
Alexis Perdomo
Carlos Roig
Iris Segall
Vasco Szinetar
Wolfgang Vegas
Karina Zavarce R.
IMPRESIÓN
Gráficas Lauki
Edición 1.000 ejemplares
Hecho el Depósito de Ley
Depósito Legal: DC2017002484
ISBN: 978-980-6654-56-3

Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción parcial o total
de los textos y las imágenes presentes en
este catálogo sin la autorización escrita de la
Gerencia de la Sala Trasnocho Arte Contacto.

TRASNOCHO ARTE CONTACTO

