

EL VIAJE DE ENEAS

Nº 10 ENERO 2019

REVISTA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN. ISSN 2341-1007

LA CLAVE DE LA GAMIFICACIÓN



UN AÑO GAMIFICADO Y LLENO DE VALORES EN E.F

EXTRATERRESTRES EN NUESTRA CLASE DE E.F

BUSCANDO CÓMO APLICAR TÉCNICAS DE GAMIFICACIÓN



GAMIFICACIÓN EN AULA DE PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA

3-6 UN AÑO GAMIFICADO Y LLENO DE VALORES EN E.F.**Miguel Ángel Azorín****7-10 PROYECTO: AUMENTANDO LA HISTORIA****Juan José Bueso Bello y Carlos Chamorro Durán****11-12 UN "GAME" PARA RELIGIÓN****Merche Garijo Cruz****13-16 EXTRATERRESTRES EN NUESTRA CLASE DE E.F****Cristina Ortega Hernández****17-39 DISEÑO DE UN PLAN DE RECREO PEDAGÓGICO****Sergio Alejandro Perdomo Mendoza.****40-46 BUSCANDO CÓMO APLICAR TÉCNICAS DE GAMIFICACIÓN****F. Javier García López.****47-50 GAMIFICACIÓN EN EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA****Laura Barahona****51-55 "CAMÍ A OLÍMPIA"****Alejandro Ciscar.****56-58 GAMIFICACIÓN EN AULA DE PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA****Paula Berciano Abarca****59-65 CLASH OF CLANSEF: LA BATALLA CONTRA EL SEDENTARISMO****Jorge Higuera Díez.****66-73 LAS CARTELERAS ESCOLARES: OBJETOS PARA PENSAR.****Claritza Arlenet Peña Zarpa.****74-75 INFOGRAFÍAS Y CINE EN EL AULA.****Claritza Arlenet Peña Zarpa****76-85 ENCUENTRO GENERACIONAL****Claritza Arlenet Peña Zarpa****86-87 TRIBUNA: GAMIFICACIÓN EN EL AULA: ¿UNA NUEVA ERA?.****Manuel Ortuño Arregui**

Dirección:

Manuel Ortuño Arregui.

Subdirección:

Cristina Ortega Hernández

Colaboradores en este número:

- Miguel Ángel Azorín.
- Juan José Bueso Bello.
- Carlos Chamorro Durán.
- Meche Garijo Cruz
- Cristina Ortega Hernández
- Sergio Alejandro Perodomo Mendoza.
- F. Javier García López
- Laura Barahona.
- Alejandro Ciscar.
- Paula Berciano Abarca
- Jorge Higuera Díez.
- Claritza Arlenet Peña Zarpa.

Redes sociales:

Patricia Martínez.

Diseño y maquetación:

Manuel Ortuño Arregui.

ISSN. 2341-1007.

Edición: Crevillente. (Alicante).

Contacto:

elviajedeeneas@gmail.com.

**Web:**

<http://elviajedeeneas.wixsite.com/viajedeneas>

Facebook:

<https://www.facebook.com/elviajedeneas>.

Twitter:

<https://twitter.com/ElviajeEneas>



Encuentro Generacional

Autor: Claritza Arlenet Peña Zerpa

En los cruces generacionales, la participación de un adulto mayor es clave. Pese a que en algunos escenarios están de “salida” (lugar de trabajo) siempre está asociado a una nueva generación y de un posible relevo. Cuando se trata de una formación de alto nivel, no siempre quien llega puede hacer lo que el otro ha cosechado en su carrera profesional. Desde luego, no se trata de buscar un reemplazo en todos los órdenes (intelectuales, por ejemplo) pero sí de pensar en cuánto de aquel modelo es posible mirar y admirar.

Lo vivido resulta ser un elemento vital para abordajes de situaciones y la mirada a los acontecimientos. Efímeros o complejos, el adulto los asume desde su estancia provista de conocimientos y el arte de interpretar el mundo diferente a la de un joven.

La comprensión e interpretación de su lugar en el mundo resulta aquello que lo diferencia entre los mismos pares y califica el tiempo vivido. De allí que es posible escuchar palabras de agradecimiento y en esa tónica opere su acción cotidiana. Palabras para ser descifradas por intérpretes. Está en el otro (aprendiz) el sentido de aquello que escucha y de traducirlo de modo inmediato o a posteriori en una conversación o un acontecimiento.

Pero, no siempre el adulto mayor comunica solo con frases. Las imágenes de la memoria individual y colectiva emergen ante contextos. La relación entre hechos pasados y presentes agrega nuevos horizontes de interpretación. Especialmente cuando se trata de episodios históricos donde las anécdotas pasan a un primer plano y juegan con escenas congeladas de algún libro, incorporando voces de nostalgia y sentimientos. Una suerte de relatos donde el personaje es el mismo.

Esa facilidad de interrogar al pasado a través del archivo memorístico visual es una cualidad del adulto mayor. Ello no se aprende por deseo o voluntad sino que aparece como un producto del tiempo y de su recuperación. Aunque no siempre todos pueden hacerlo, algunos optan por registrar sobre el papel o una cámara. El joven prefiere la cámara para registrar lo efímero, bebe constantemente imágenes hasta intoxicarse.

El joven interroga a otros sobre sus pasados y cuando algo le interesa, se mantiene alerta. Inicia su búsqueda desde la pregunta y a propósito de ésta

construye imágenes y comienza a tejer textos. Identifica situaciones donde traducirá y significará lo que ha comprendido otorgándole un sentido.

Basta revisar ejemplos de cinematografías de esa relación adulto mayor-joven para advertir que se generan cambios. En *El estudiante* (2009) dos personajes Santiago y Marcelo seguirán de cerca la armonía marital entre Chano y su esposa Alicia, para posteriormente entender que el amor es una construcción nostral. Sólo desde esa condición, sus vidas amorosas tendrán nuevos rumbos y sentidos.

El ejemplo anterior pone en evidencia una complicidad generacional que traspasa brechas de tiempos y se abre a una cercanía que apuesta por aprendizajes. Nunca cesamos de aprender. Una necesidad del ser humano para reinventarse. De los adultos se recibe la tradición y sabiduría, mientras que los jóvenes les inyectan esperanzas y la promesa por un mundo mejor.

BIBLIOGRÁFICA.

Nuñez, V, Ferrer R. (productores) y Girault, R. (director). (2009). *El estudiante* [Cinta cinematográfica]. México: Flins & Píniculas

Robelin, S (director). (2011) *¿Y si vivimos todos juntos?* [Cinta cinematográfica]. Francia-Alemania: Studio 37, Rommel Film, Films de la Butte, Les, Manny Films