

Memorabilia

Por

Vanessa Hernández

vanehernandezq226@gmail.com
+58 4242345338

ACTO I

ESC. 1 PANTALLA NEGRA

ANGELA (V.O)
¿Y qué hay de ella?

JOHN (V.O)
Definitivamente una pianista.
Cantante, ¿quizás?

ANGELA (V.O)
¿Es famosa?

JOHN (V.O)
Era famosa... Hasta que lentamente fue
olvidada por el mundo. Y ahora está
vagando por las calles hasta el día de
su muerte, esperando que alguien la
reconozca.

FADE IN

**ESC 2. EXT. CALLE/BALCÓN-CASA DE JOHN-ASHFORD 1982-REALIDAD
A. DÍA**

Un sofá con un patrón de cuadros azules se encuentra en el centro de un balcón pequeño. JOHN (20), un muchacho alto y delgado, con tez clara, cabello marrón abundante, rizado y despeinado; y ANGELA (19), una chica con tez clara, pecas en todo el cuerpo, ojos verdes brillantes y cabello con la permanente, largo y pelirrojo; están sentados de espaldas en el sofá. Angela empuja el hombro de John, suavemente.

ANGELA
Ay, John, ¿por qué eres así, dime?...
Yo creo que sí la van a recordar... Es
solo cuestión de tiempo.

John ríe y rodea los hombros de Angela con el brazo. Ella recuesta su cabeza en el hombro de él.

JOHN
(Sonriendo)
Puede ser...

De repente, John se estira y señala a un punto en la distancia.

JOHN
¡Mira! ¿Y ese hombre? El de la maleta.

POV de John y Angela

VIAJERO (40) camina por las calles. El cielo está soleado y despejado. Viajero mira a las personas a su alrededor.

ANGELA (OFF)

Yo creo... que es un escritor que ha estado viajado por el mundo buscando inspiración.

Viajero se detiene frente a un pequeño café y lo mira con detenimiento.

ANGELA (OFF)

Hasta que un día recordó a una hermosa mujer que conoció en un café, y supo que si quería terminar su novela, tenía que encontrarla.

Viajero entra al café.

John y Angela están sentados de frente en el sofá. Angela usa una camisa fucsia y zarcillos de aro gruesos. John tiene una camisa roja vibrante bajo una chaqueta de jean. Angela y John miran hacia adelante, él con el rostro serio y ella con una sonrisa pequeña.

ANGELA

Y ahora está aquí. ¿Y quién sabe? Quizás vive en Ashford.

Angela ve a John, alzando una ceja y con una grande sonrisa. John sonríe ligeramente, mueve la cabeza de forma negativa y mira hacia el suelo.

JOHN

Debe estar perdido...Aquí no ocurriría algo tan emocionante.

John se pone de pie y se apoya sobre la baranda blanca recién pintada.

JOHN

Ese hombre viene de muy lejos, ha visto el mundo, conocido gente importante...

John mira hacia el horizonte con tristeza.

POV de John y Angela

Viajero sale del café, se detiene y mira a sus alrededores.

JOHN (OFF)

Todo para terminar aquí. Estará uno o dos días cuando mucho y continuará su viaje sin recordar esta parada.

Viajero mira el reloj en su muñeca y se va caminando.

John se aparta de la baranda del balcón con el ceño fruncido. Angela se pone de pie y lo abraza fuertemente. Él sonríe, le acaricia la mejilla y la besa. John camina hacia el sofá sonriendo y se sienta.

JOHN

(Emocionado)

Algún día, Angela. Algún día me iré bien lejos de aquí. Exploraré cientos de lugares que sí valen la pena. Seré feliz...

John extiende su mano y agarra la de Angela.

JOHN

Lo sé...Es mi destino.

John mira a Angela con una gran sonrisa en el rostro.

CUT TO

ESC. 3 EXT. BALCÓN-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

JOHN (60) con contextura media, rostro con arrugas, lentes negros de montura gruesa, cabello ondulado gris, usando una chaqueta marrón oscura; está sentado en el sofá del balcón con el rostro serio, viendo fijamente a la distancia. El sofá tiene una textura y color desgastado. El cielo está oscuro y los alrededores cubiertos con nieve. ANGELA (59) con el rostro con arrugas, cabello liso pelirrojo en un moño despeinado, usando un sweater amarillo claro con flores blancas; aparece por detrás de John y lo rodea con los brazos. John pone sus manos sobre las de Angela, mientras sigue mirando al frente.

ANGELA

Feliz cumpleaños, mi amor.

Angela besa a John en la mejilla y John sonríe ligeramente.

ESC. 4 INT. CUARTO DE JOHN Y ANGELA-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John entra a su cuarto con el semblante serio. El cuarto está ordenado, tiene muebles de madera de aspecto anticuado y una cama matrimonial en el centro.

El lado derecho tiene una mesa de noche con libros apilados y una lámpara, el lado izquierdo tiene dibujos hechos por niños, pegados en la pared con teipe.

John se acerca a un espejo pequeño en una pared. Se pasa la mano por sus mejillas afeitadas, limpia una pelusa de su chaqueta y se mira fijamente.

La mano de John abre el cajón de la mesa de noche con libros, y saca un reloj. Las agujas del reloj no se mueven. John lo guarda en el bolsillo y suspira.

John camina hacia la puerta, ve un bastón de madera apoyado en la esquina y se detiene durante unos segundos. John abre la puerta y sale de la habitación, sin el bastón.

ESC. 5 INT. PASILLOS-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John camina por los pasillos de su casa, cojeando con la pierna izquierda. Las paredes están pintadas de beige y cubiertas de marcos con fotos familiares. Todas las estanterías y muebles son de madera.

TÍTULO: Memorabilia

ESC. 6 INT. ESCALERA-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John baja por las escaleras, agarrándose con fuerza de la baranda. Angela se le acerca rápidamente y lo ayuda a enderezarse.

ANGELA

John, ¿por qué no tienes tu bastón?

Angela pone una mano en su frente y mira a John con el ceño fruncido.

ANGELA

¿Cuántas veces te lo he dicho? ¿Qué te dijo el doctor, ah? Si sigues así-

John la interrumpe y pone sus manos sobre los hombros de Angela.

JOHN

Suficiente. Hoy no quiero hablar de eso.

Angela cierra los ojos, suspira y voltea hacia las escaleras.

ANGELA

(Alzando la voz)

¡Tyler, baja! ¡Está lista la comida!

John mira hacia las escaleras. Angela le pone una mano en el cachete con suavidad y lo mira fijamente.

ANGELA

Por favor, usa el bastón.

Angela se va y John la sigue con la mirada. TYLER (17) con tez bronceada, cabello peinado y corto marrón oscuro; baja corriendo por las escaleras y le da un breve abrazo a John.

TYLER

Feliz cumpleaños, pa.

John abre la boca para decir algo. Tyler se separa y se va rápidamente. John se queda en el mismo lugar, en silencio.

ESC. 7 INT. COMEDOR-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John, Angela y Tyler comen en una mesa cubierta con un mantel de flores desteñido. Tyler está sentado frente a John y al lado de Angela. John come lentamente y toma de su gran taza con café. Tyler come mientras habla animado. Angela come bocados pequeños y toma de una taza de té de porcelana.

TYLER

Aplicaré a todas las que pueda.
Massachusetts, UCLA, Berkeley. Sé que
son difíciles de entrar; pero, mamá...

Tyler traga un bocado de su comida y mira a Angela con emoción. Angela lo ve con una sonrisa.

TYLER

¡Sus programas de arquitectura son
increíbles! Y no lo sé...Creo que
puedo lograrlo.

ANGELA

Claro que puedes. Con esas notas y ese talento que tienes... Serían afortunados de tenerte.

Tyler le sonríe a su madre. John come en silencio. Tyler mira brevemente a John y baja la vista. Angela mira a John de reojo y toma un sorbo de su taza. Después de unos segundos en silencio, Angela sonríe.

ANGELA

Así que... mañana es el gran día.

TYLER

Sí. Estoy... un poco nervioso. Bueno, muy nervioso, la verdad.

ANGELA

Ay cariño, confía en ti. Haz practicado mucho... Además, ¿Por qué entraste en el torneo?

Tyler sonríe lentamente y mira a su madre.

TYLER

Porque amo el ajedrez.

ANGELA

Porque amas el ajedrez... Nunca lo olvides. Y pase lo que pase, tu padre y yo vamos a estar ahí, apoyándote.

JOHN

(Aclarándose la garganta)
En realidad...creo que no podré asistir.

Angela y Tyler miran a John con el ceño fruncido.

JOHN

Tu tía Jennifer va a regresar. No voy dejarla sola.

Todos se quedan en silencio, solo suenan los cubiertos de Tyler cuando los deja sobre el plato.

TYLER

...Ok.

John frunce el ceño y mira a Tyler.

JOHN

Si puedo darte un consejo...no tengas altas expectativas. Puede que ganes..., pero puede que pierdas. Si eso pasa, debes afrontarlo con dignidad, sin quejas ni arrepentimiento. Y si no puedes aceptar la derrota... Bueno, es mejor que dejes de internarlo.

Angela ve a John, alzando las cejas.

ESC. 8 INT. COCINA-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

Angela lava los platos con fuerza, en una pequeña cocina. A través de la ventana se ve la calle con nieve.

ANGELA

¡Que dejes de intentarlo! ¿Esos son los consejos que le das a tu hijo?

John se acerca a Angela y suspira.

JOHN

Solo no quiero que sufra una decepción.

Angela se voltea y mira a John con molestia.

ANGELA

¿Y tanto te cuesta apoyarlo?

JOHN

No es eso. Sabes que no es eso.

ANGELA

Dime, entonces, ¿qué es?

John abre la boca para contestarle a Angela, pero es interrumpido por la voz de Tyler.

TYLER (OFF)

¡Voy a salir, ya vuelvo!

Angela camina hacia la puerta de la cocina y se asoma por esta.

ANGELA

¡Recuerda llegar temprano! ¡Vamos a celebrar el cumpleaños de tu papá!

TYLER (OFF)
¡Está bien!

Suena la puerta cerrándose. Angela mira a John viendo a través de la ventana. Angela suspira, se acerca y pone la mano en el brazo de John, con suavidad.

ANGELA
John, ¿Por qué no quieres ir al torneo? ¿Es por-?

John interrumpe a Angela y le agarra los brazos con suavidad.

JOHN
Basta. No quiero hablar de eso. Hoy no.

John y Angela se ven fijamente durante unos segundos. John se aparta, cierra su chaqueta y se pone los guantes.

JOHN
Voy a salir a caminar.

John camina hacia la puerta, ve ingredientes para hacer torta en la encimera y se detiene.

JOHN
¿Vas a hacer la torta?

ANGELA
(Con una pequeña sonrisa)
Sí, y de chocolate. Sé como te gusta.

JOHN
Yo... creo que es mejor comprarla.
Recuerda lo que pasó la última vez.

ANGELA
Ay, por Dios, John, no te preocupes.
Saldrá bien.

John suspira, camina hacia la puerta y Angela lo detiene.

ANGELA
Espera.

Angela sale de la cocina y regresa con el bastón. Se lo da a John, lo besa en el cachete y se aleja. John cierra los ojos lentamente y suspira.

**ESC. 9 EXT. CALLES DEL VECINDARIO-ASHFORD 2022-REALIDAD A.
DÍA**

John camina por las calles con el semblante serio, viendo al suelo, con una mano en el bastón y la otra en el bolsillo de su chaqueta. En las calles hay varias casas y locales de aspecto antiguo y pintoresco, cubiertos de nieve. Personas caminan a su alrededor.

John pasa delante de una pequeña relojería, se detiene unos segundos y la mira. SEÑORA 1 (50), saluda a John con una sonrisa. John le sonríe de forma tensa, sin verla a los ojos, y sigue caminando.

**ESC. 10 EXT. FRENTE TIENDA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A.
DÍA**

John camina por la calle y se detiene frente a una tienda pequeña, de aspecto antiguo pero bien cuidado, con una vidriera llena de muebles de madera. En el techo se ve un cartel de madera con la frase "The Foster's home". John observa la tienda y se escucha un pitido leve.

JOHN (18) (V.O)
¡No, no lo voy a hacer!

ROBERT (V.O)
John Foster, ¡harás lo que te diga y
que no se hable más!

PETER (60), un hombre con barba corta descuidada y cabello gris con entradas, pone su mano con fuerza sobre el hombro de John. John se sobresalta y voltea a ver a Peter. Se deja de escuchar el pitido y las voces de golpe.

PETER
Eh, Cuidado... No quisiera que te
diera un infarto. ¡Ya te estás
poniendo viejo!

John respira profundo y mira a Peter frunciendo el ceño.

JOHN
Peter, tenemos la misma edad. Que no
se te olvide.

PETER
Ah, sí. Pero a diferencia de ti yo no
tengo que usar esto.

Peter le da dos golpes con los nudillos al bastón. John lo aparta de Peter. Peter se ríe de forma estruendosa.

PETER

¡Solo bromeo! Feliz cumpleaños, John.

Peter le da unas palmadas en el hombro a John y se van del lugar.

ESC. 11 EXT. CALLE CON LOCALES-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John y Peter caminan por la acera. Alrededor hay locales, mesas con sillas y personas conversando.

PETER

Solo digo que esos médicos buscan quitarte tu dinero. Hazme caso. Deshazte de ese palo y deja que tu pierna se recupere, por su propia voluntad.

Peter y John se detienen frente a un kiosco con diversos productos. Peter saca su billetera y le da un billete a TRABAJADOR 1 (30).

PETER

Dame una caja.

Trabajador 1 pone una caja de cigarrillos sobre la mesa. Peter lo agarra y ve un conjunto de periódicos al lado.

PETER

Pero mira nada más...

Peter agarra el periódico de golpe y se lo muestra a John.

PETER

Mira ¡Es Michael Hill!

JOHN

¿Quién?

Trabajador 1 asoma se cabeza y señala al periódico.

TRABAJADOR 1

Si lo lees, lo compras.

PETER

Que lo compre dice. No me jo-

John interrumpe a Peter, dándole un billete a Trabajador 1.

JOHN

Está bien, está bien. Yo lo quiero.

John se acerca a Peter y miran al periódico con detenimiento. En el periódico hay una foto de MICHAEL (59), un hombre con traje y corbata, lentes finos, cabello blanco peinado y una pequeña sonrisa en el rostro. Al lado de la foto, hay un número de teléfono en letras grandes.

JOHN

Michael Hill...¿Él no estudió con nosotros en el colegio?

John y Peter ven la foto de Michael fijamente.

ESC. 12 EXT. MESA DE LOCAL-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John y Peter están sentados en las mesas frente a una cafetería. John toma café en un vaso y Peter fuma un cigarrillo mientras lee el periódico.

PETER

Profesor Michael Hill...director del programa de física cuántica... en Cambridge.

Peter mira a John alzando las cejas y haciendo una mueca.

PETER

Si desea una entrevista llame al...
No, no... ¡Mira! incluso dice que ganó un premio.

Peter le muestra el periódico a John, señalando el artículo. Peter tose, lanza el periódico a la mesa y pone un dedo sobre la foto de Michael.

PETER

¡Bah! A quién le importa. Puede que ahora se vea como un hombre importante, pero tú y yo sabemos que es el mismo que se meó los pantalones frente a todo el mundo.

JOHN

Vamos, Peter. Era solo un niño.

PETER

Puede ser, puede ser...Pero las personas raramente cambian. Si no míranos a nosotros dos, ah.

Peter le da unas palmadas a John en el hombro, riendo.

PETER

Seguimos siendo amigos, después de todo estos años. Y bueno... tú sigues con Angela, ¿quién lo diría?...

Peter sopla el humo de su cigarrillo.

PETER

¿Cómo esta ella, por cierto?

JOHN

Está bien. Trabajando en el preescolar, intentando cocinar...Bien.

John toma de su café y Peter lo mira, riéndose.

PETER

Puedes mentir, pero a mí no me vas a engañar... Te entiendo, de verdad. Sé que no es lo mismo.

JOHN

¿De qué hablas?

PETER

(Alzando las cejas)

A ver, John. Has estado casado por más de 30 años.

John frunce el ceño. Peter suspira.

PETER

Ey, es natural. Estás enamorado, luego ya no. ¿Y por eso deberías vivir condenado? No lo creo.

JOHN

Todavía amo a Angela, Peter.

PETER

¿Amor? ¡Bah! ¿Quieres saber que es el matrimonio, en verdad? Una simple transacción de negocios. Ella da, tú das, ella toma, tú tomas; y cuando alguno deje de estar satisfecho...

Peter se pasa el dedo por el cuello como si se lo cortara.

PETER

Buscas la siguiente mejor oferta.

Peter apaga su cigarrillo sobre la mesa y John ríe, moviendo la cabeza de lado a lado.

JOHN

Gracias, Peter. Pero creo que no tomaré el consejo del hombre que se ha divorciado cinco veces. ¿Cómo está Monica, por cierto?

PETER

¡Ja! ¡Como siempre! Quejándose y gastando todo mi dinero.

Peter ríe a carcajadas y John termina su café.

ESC. 13 EXT. CALLE RELOJERÍA-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John camina por la calle mirando sus alrededores. John enrolla el periódico y lo mete en el bolsillo de su chaqueta. John se detiene frente a la relojería. John saca el reloj de su bolsillo con las manecillas inmóviles, lo ve durante unos segundos y camina hacia la tienda.

ESC. 14 INT. RELOJERÍA-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John entra a la pequeña relojería, una tienda con muebles y estantes rústicos de madera, y múltiples relojes colgados en la pared de diferentes formas y tamaños. John cierra la puerta mientras mira su reloj. John alza la mirada y se detiene cuando ve a GEORGE (70), un hombre robusto, con el pelo blanco y ojos resaltantes azul claro.

GEORGE

(Sonriendo)

Buenos días. ¿Qué puedo hacer por usted?

John se aclara la garganta y se acerca al mostrador.

JOHN

Sí, verá, este viejo reloj lleva conmigo desde... bueno, ya no recuerdo; desde hace muchos años. Esta mañana dejó de funcionar. Esperaba que pudiera repararlo.

George agarra el reloj, lo abre y lo examina detenidamente.

GEORGE

Mmmm... ya veo. No había visto un modelo como este desde hace varias décadas...Mmmm, sí, como me lo temía.

George le devuelve el reloj a John.

GEORGE

Lo siento, señor. Pero no tenemos las piezas necesarias, ya no las venden en la ciudad desde hace años.

John agarra el reloj con el ceño fruncido, se lo mete en el bolsillo y suspira.

JOHN

Bueno... ¿Qué otras opciones tiene? Económicas, por favor.

GEORGE

Tengo justo lo que necesita.

George saca de un armario de madera, una caja plateada. Pone la caja sobre el mostrador y la abre. Adentro, se ve un reloj de muñeca con los bordes dorados.

GEORGE

Verá...Este reloj ha pasado por las manos de escritores, poetas, viajeros... Sí... Y a todos ellos les ha dado una gran suerte.

JOHN

Bueno, se ve muy... interesante. Pero estoy seguro de que se sale de mi presupuesto.

George ríe suavemente, saca el reloj y se lo pone a John en la mano.

GEORGE

Nada de eso, no se preocupe. Considérelo un regalo.

JOHN

(Frunciendo el ceño)
¿Qué? Lo siento, pero no puedo aceptarlo.

GEORGE

Insisto. Es un desperdicio mantenerlo escondido en una caja... Además, usted se ve como un hombre al que le haría bien un poco de suerte.

John baja la vista y mira el reloj, observando sus detalles con detenimiento.

GEORGE

¿Sabe qué? Le propongo un trato.

George saca un papel cerca de la caja registradora, lo firma y se lo entrega a John, sonriendo.

GEORGE

Aquí tiene un comprobante. Lléveselo, y si en algún momento desea devolverlo, es libre de hacerlo.

John pasa las manos con suavidad por el vidrio del reloj y mira las manecillas moverse.

JOHN

... De acuerdo.

John camina hacia la puerta, mientras observa el reloj.

JOHN

(Sin voltearse)

Gracias, señor.

GEORGE (OFF)

No hay de que, John.

John voltea rápidamente. George ya no está en la habitación. John frunce el ceño y, después de uno segundos, se va por la puerta.

ESC. 15 INT. ENTRADA DE CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John entra por la puerta de su casa. John mira el reloj dorado en su muñeca.

ANGELA (OFF)

Tyler, ¿eres tú?

JOHN

Soy yo.

Angela se acerca a John y le da un beso en la mejilla. Usa un delantal floreado con algunas manchas de comida.

ANGELA

¿Cómo estuvo el paseo?

JOHN

Bien. Cariño, ¿dónde está Tyler? ¿Por qué no ha llegado? Ya Jenny debe de estar cerca.

ANGELA

No lo sé, John. Seguro viene pronto.

Angela acaricia la mejilla de John y se va, sacudiéndose el delantal.

ANGELA (OFF)

Ah, por cierto, Jennifer llamó hace unos minutos.

John deja el bastón a un lado de la puerta y se aleja de la entrada rápidamente, cojeando con la pierna izquierda.

**ESC. 16 INT/EXT. PEQUEÑO PASILLO-CASA DE JOHN-ASHFORD
2022/AEROPUERTO WASHINGTON-REALIDAD A. DÍA - INTERCUTS**

John se sienta con dificultad en el sillón del pasillo cerca de la sala. Al lado hay una pequeña mesa de madera con un teléfono en el centro. John agarra el teléfono con rapidez y marca los botones. Acerca el teléfono a su oído y escucha el tono con el ceño fruncido.

JENNIFER (OFF)

¿Aló?

JOHN

Hola, Jenny.

JENNIFER (OFF)

¡Johnny! ¿Cómo estás? Feliz cumpleaños.

John relaja los hombros y sonríe.

JOHN

Gracias. ¿Dónde estás? ¿Necesitas que vaya por ti?

JENNIFER (55), una mujer muy alta y esbelta, con cabello liso y negro por los hombros y tez pálida, pintura de labios rojo oscuro, usando una chaqueta y bufanda vinotinto; camina por un gran aeropuerto con una maleta y el celular cerca de su oreja.

Jennifer apoya la mano con el teléfono en la frente, suspira y lo vuelve a acercar a su oreja.

JENNIFER

No, no... Por eso te llamaba. Lo siento mucho, pero no creo que podré llegar. Es... Es por la nieve, los vuelos se atrasaron, y ayer me retuvo el caso de un cliente.

Jennifer camina hacia unas sillas, se sienta y suspira.

JENNIFER

¿Johnny, sigues ahí?... Escucha, te prometo que llegaré mañana, ¿Está bien? Te lo prometo.

JOHN

Sí... No te preocupes. Entiendo.

Jennifer sonríe y relaja los hombros.

John está sentado en el sillón de la sala con la mirada baja y las cejas fruncidas.

JENNIFER

Te quiero, Johnny.

JOHN

Yo también, hermanita.

John tranca el teléfono, se pasa las manos por la frente y cierra los ojos. Después de unos segundos alza la vista e inhala repetidas veces, girando la cabeza en diferentes direcciones.

JOHN

¡Angela!

John se pone de pie rápidamente, con torpeza.

**ESC. 17 INT. COCINA-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A.
DÍA.**

Angela y John están frente al horno de la cocina. John mueve el aire con una mano, con el ceño fruncido, y Angela abre el horno rápidamente. Al abrirlo, sale humo.

ANGELA

¡Ay, Dios mío!

Angela pone la torta quemada sobre la estufa y se cubre el rostro con las manos. El humo se disipa.

ANGELA

Ay, qué desastre... No entiendo, solo me fui por unos minutos, todo estaba bien...

JOHN

Te dije que esto pasaría, ¿por qué no me escuchaste?

Angela se voltea, mira a John y suspira.

ANGELA

Lo siento mucho, de verdad. Pero no te preocupes...

Angela mira su reloj y se quita el delantal rápidamente.

ANGELA

(Mientras camina y se arregla)
Voy a salir a la panadería de la esquina, deben de seguir abiertos-

JOHN

Angela, no es necesario. Está bien.

ANGELA

Nada de eso. Te compraré una deliciosa torta de chocolate. Justo como te gusta. Ya verás.

Angela sale de la cocina rápidamente.

ANGELA (OFF)

¡Vuelvo pronto!

John se pasa la mano por el rostro y suspira.

ESC. 18 INT. SALA-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. NOCHE

John está sentado en su sofá, viendo la televisión con el ceño fruncido. A través de las ventanas se ve que el cielo está empezando a oscurecer. La luz de la sala es tenue, iluminada por una lámpara.

PRESENTADOR TV (OFF)

Tú siguiente pregunta es... ¿En qué año fue el primer re-estreno de la película Indiana Jones y los cazadores del arca perdida? Opción A, 1983, Opción B, 1992-

JOHN

(Voz baja)

1982.

John mira a sus alrededores con el ceño fruncido, levanta un cojín y saca un control remoto. John oprime con fuerza los botones. El televisor sigue encendido. John suspira y se pone de pie con dificultad.

John registra los contenidos de una gaveta. Saca unas pilas en una caja de cartón. Las agarra, se voltea y ve unos álbumes gruesos en la parte baja de una estantería. John observa los álbumes de lejos.

ESC. 19 INT. PEQUEÑO PASILLO-SALA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. NOCHE

John se sienta en el pequeño sillón del pasillo con el álbum en la mano. John acaricia suavemente la cubierta marrón con detalles dorados. John abre el álbum y ve una página blanca con los números "1980". John pasa la página suavemente.

ESC. 20 EXT. PARQUE-ASHFORD 1980-REALIDAD A. DÍA - FLASHBACK

ANGELA (17) y JOHN (18) están acostados cerca del otro en la grama de un parque. Angela y John tienen el pelo despeinado y usan camisas ligeras con colores vivos. John tiene una cámara al lado, cerca de su mano. Angela y John ríen.

ANGELA

(Señalando al cielo)

¡John, mira esa, ahí!

John acerca su rostro al de Angela y sigue su dedo con la mirada.

El cielo está soleado. Hay varias nubes. En el centro del cielo hay una nube con forma grande y alargada.

ANGELA (OFF)

Esa es un dinosaurio con un gorrito de cumpleaños.

John mira a Angela y se ríe.

JOHN

Mmmm... No sé, no lo veo.

ANGELA

¿Cómo no lo vas a ver, John?

Angela se acerca a John, sonriendo.

ANGELA

(Señalando al cielo)

Mira, ahí está su cabeza, sus patas...

John extiende la mano hacia la cámara, la apunta hacia el rostro de Angela y le toma una foto. Angela se sobresalta y ríe. Angela intenta quitarle la cámara a John, forcejean y ella cae encima de él. Se miran fijamente durante unos segundos. Angela se sienta rápidamente con la cara roja y se arregla el pelo. John se sienta lentamente, la mira y pone un mechón del pelo de Angela detrás de su oreja.

JOHN

Hey...

ANGELA

¿Qué?-

John besa a Angela. Ella se queda inmóvil durante unos segundos, cierra los ojos y lo besa de vuelta.

**ESC. 21 INT. CUARTO DE JENNIFER-ASHFORD 1980-REALIDAD A. DÍA
- FLASHBACK**

John se acerca a una puerta de madera entreabierta con una cámara en la mano. Se asoma por la puerta y ve a JENNIFER (13) con el pelo negro atado en una cola de lado, usando una camisa azul fosforescente, unos lentes de sol y varios collares de colores; parada sobre la cama.

El cuarto de Jennifer tiene las paredes cubiertas con posters de cantantes y tiene varios detalles en morado. Suena la canción "Eye of the tiger" de Survivor en un reproductor de música.

Jennifer baila sobre la cama y canta a todo pulmón, agarrando un cepillo de pelo y usándolo como micrófono. John sonríe y toma una foto de Jennifer. Jennifer lo mira, frunce el ceño y se baja rápidamente de la cama.

JENNIFER

¡John! ¡Borra eso, no es justo!

John se ríe y sale corriendo de la habitación. Jennifer lo persigue.

ESC. 22 EXT. BANCO DE PARQUE-ASHFORD 1980-REALIDAD A. DÍA - FLASHBACK

John está sentado en el banco de un parque. Tiene el cabello rizado despeinado y una camiseta amarilla. Está rodeado de árboles y flores pequeñas de diferentes colores.

El cielo está soleado.

John mira con una sonrisa a su madre MARY (40), una mujer de estatura baja, piel suave y clara, ojos verde brillante y cabello marrón por los hombros, usando un vestido azul claro. Mary acaricia un conjunto de flores rosadas y las huele con una pequeña sonrisa.

John sonríe, agarra su cámara y le toma una foto a Mary. Mary voltea la mirada, ríe y extiende el brazo hacia John. John se pone de pie y camina hacia Mary. Mary rodea a John con el brazo y apunta hacia una de las flores rosadas.

MARY

¿Sabes cuál es?

John frunce el ceño y se pasa la mano por la barbilla. Mira a su madre y sonríe.

JOHN

Es un clavel, ¿cierto?

MARY

Ah, veo que has prestado atención.

Mary sonríe y toca la flor suavemente.

MARY

Esta significa gratitud... también puede ser un concepto.

JOHN

¿Cuál concepto, mamá?

MARY
...No olvidar.

Mary voltea, ve a John y sonríe.

**ESC. 23 INT. SALA-CASA DE JOHN-ASHFORD 1980-REALIDAD A. DÍA -
FLASHBACK**

Mary, usando un vestido color crema con patrones de flores, se acerca una cámara a su ojo.

MARY
¡Sonrían!

Mary toma una foto, va la cámara y sonríe.

John y su padre ROBERT (42), un hombre fornido, con un bigote grueso bien cuidado y pelo negro peinado hacia atrás, usando una camisa formal; están sentados en una mesa con una tabla de ajedrez en el centro. John voltea a ver a Mary con una pequeña sonrisa en el rostro. Robert se queda mirando el tablero de ajedrez con el semblante serio.

ROBERT
¿Qué te he dicho, hijo?

Robert mueve unas piezas sobre el tablero.

ROBERT
...Nunca te distraigas.

Robert pone las piezas en posición de Jaque Mate. John emite un sonido de queja, se recuesta en la silla y voltea los ojos. Robert golpea la mesa con la palma de la mano.

ROBERT
Ahora escúchame bien, hijo. Si en la vida no puedes ganar, entonces tienes que saber perder con dignidad. ¡Como un hombre!... Nada de lloriqueos y pataletas ¿entendiste?... Si vas a actuar así cada vez que pierdas, entonces será mejor para todos que dejes de intentar.

Robert se para y se va. John se queda sentado viendo hacia el suelo con el ceño fruncido.

**ESC. 24 EXT. TIENDA DE JOHN-ASHFORD 1980-REALIDAD A. DÍA -
FLASHBACK**

John y Robert, ambos vestidos con camisa manga larga y pantalón formal, se ven con el ceño fruncido. A unos metros de distancia esta la tienda de la familia de John, "The Foster's home".

JOHN

¡No, no lo voy a hacer!

ROBERT

John Foster, ¡harás lo que te diga y que no se hable más!

JOHN

¡No pienso trabajar en la tienda! Me quiero ir. Ya no quiero estar en Ashford.

Robert le da la espalda a John, se pasa la mano por la frente y suspira. John mira al suelo.

JOHN

(Voz baja)

Papá... quiero algo más. No quiero conformarme con hacer y vender muebles por el resto de mi vida.

Robert voltea con el ceño fruncido, ve a John fijamente y lo agarra por el brazo.

ROBERT

Pues ese trabajo que tanto odias ha sido el orgullo de esta familia por generaciones. Es un trabajo honesto... un trabajo decente. Y gracias a él has tenido un techo sobre tu cabeza, comida en cada plato y una educación.

John intenta zafarse de la mano de Robert. Robert lo aprieta más fuerza y apunta a John con el dedo, cerca de su rostro.

ROBERT

No puedes abandonar a esta familia...
Ya es momento de que crezcas.

Robert suelta a John y le acomoda la chaqueta. Robert se aleja y John lo mira con el ceño fruncido.

Mary y Jennifer, ambas usando vestidos delicados, están paradas frente a la tienda de la familia. La entrada tiene un listón rojo brillante. Frente a ellas está FOTÓGRAFO (40), preparando su cámara profesional. Mary acomoda el cabello de Jennifer. John y Robert se acercan, Robert con el rostro inexpresivo y John con el ceño fruncido.

ROBERT

¿Está todo listo?

FOTÓGRAFO

Así es.

Fotógrafo se acerca la cámara al ojo.

FOTÓGRAFO

Deben estar emocionados. Todo el mundo está hablando de la gran reinauguración.

ROBERT

Claro que sí. No esperaba menos.

Robert, Mary y Jennifer sonríen. Después de unos segundos, John sonríe de forma tensa y forzada. El fotógrafo toma la foto.

**ESC. 25 INT. PEQUEÑO PASILLO-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-
REALIDAD A. NOCHE**

En una página del álbum está la fotografía de Robert, Mary, Jennifer y John frente a la tienda familiar. Las manos de John agarran los bordes del álbum con fuerza. Una lágrima cae sobre la foto.

John se quita los lentes empañados y se pasa las manos por la cara, limpiándose las lágrimas con las manos temblorosas. Suena la puerta de la entrada abriéndose.

TYLER (OFF)

(Riendo)

Está bien, está bien. ¡Nos vemos mañana!

John limpia los lentes con su camisa y se los pone. John se para con dificultad y se va del pasillo rápidamente, mientras cojea.

**ESC. 26 INT. ENTRADA Y SALA-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-
REALIDAD A. NOCHE**

Tyler está parado frente a la puerta abierta de la entrada. El espacio está iluminado de forma tenue con luz artificial. El bastón de John está apoyado en la esquina. Tyler se asoma por la puerta, se despide con la mano y ríe. Tyler cierra la puerta y John se le acerca con el ceño fruncido.

TYLER

¡Hola, papá!

Tyler le da un abrazo rápido a John. John se queda inmóvil. Tyler se quita el bolso de los hombros.

TYLER

¿Dónde está la tía? Quiero contarle lo
que pasó-

Tyler camina por el pasillo mientras revisa los contenidos de su bolso. John se queda de pie en el mismo lugar e interrumpe a Tyler.

JOHN

No vendrá.

TYLER

(Volteándose)

¿Qué?

Tyler se acerca a John rápidamente con el ceño fruncido.

TYLER

¿Por qué no? ... ¿Pasó algo?

JOHN

Ella... Tyler ¿Por qué no llegaste
temprano? ¿Acaso viste-?

John acerca el reloj a su rostro, entrecierra los ojos y arruga la frente.

JOHN

Las... ¡Las 8 de la noche!

TYLER

(Cabizbajo)

Lo siento, papá. Es que... me quedé
hablando con unos amigos después de
clases. Se me pasó la hora, perdón.

JOHN
¡Eso fue hace horas!

John se da la vuelta y pasa su mano por la frente.

TYLER
¡Lo sé! Lo sé... Lo siento. Hablamos de los exámenes, la universidad...Ya sabes-

John gira y ve a Tyler con el ceño fruncido.

JOHN
Tenías un compromiso con esta familia.
¿Y si hubiera llegado tu tía?

TYLER
Pero no llegó.

JOHN
(Hablando más alto)
Pero si lo hubiera hecho, ¿qué? ¿no te importa hacerla esperar?...¡Hoy se supone que íbamos a celebrar! ¡En familia!

Tyler se acerca a John rápidamente con el ceño fruncido. John se da la vuelta y camina por el pasillo, cojeando. Tyler lo sigue.

TYLER
¡Ya te dije que lo siento! ¡¿Perdón, ok?! Me equivoqué, no volverá a pasar.

John se detiene en seco. Voltea con rapidez para ver a Tyler y se tambalea ligeramente. Tyler acerca las manos al cuerpo de John, John se estabiliza y Tyler baja los brazos.

JOHN
Claro que no va volver a pasar. Ya es muy tarde. Jenny no vino, tu mamá quemó la torta...¡Ja! seguro todas las pastelerías están cerradas, y tú...

John suspira y se va. Tyler se queda inmóvil.

ESC. 27 INT. SALA-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. NOCHE

John está parado frente a una estantería con el ceño fruncido. Tyler entra a la sala.

TYLER
Yo qué, papá.

John se queda en silencio, dándole la espalda a Tyler. Tyler se acerca a John, se para al lado de él y lo mira fijamente.

TYLER
Yo qué, papá.

John lo mira, en silencio. Tyler sacude la cabeza.

TYLER
Siempre es lo mismo. Trato de hablar,
trato de que me entiendas ¡Y tú...!
¡Tú nunca escuchas! ¿¡Qué quieres de
mí!?

JOHN
... Solo quiero que actúes como si te
importara esta familia.

Tyler retrocede un paso con lágrimas en los ojos.

TYLER
¡Claro que me importa esta familia!
¡Yo soy el que no te importa!

Suena la puerta de la entrada abrirse y cerrarse. Angela entra apresurada con una caja transparente en un brazo y el bastón de John en el otro. Dentro de la caja hay una torta de chocolate.

ANGELA
¡Ya llegué, aquí está la torta!...,
podemos-

Angela se detiene al ver el rostro de Tyler y John. Pone la torta en la mesa del centro y camina hacia Tyler.

ANGELA
¿Qué?... ¿Qué pasó? ¿Están bien?

TYLER
... Nada importante.

Tyler se va corriendo de la sala y sube las escaleras con rapidez.

ANGELA
¡Tyler!

Angela camina hacia las escaleras con el bastón de John agarrado con fuerza. Angela se voltea en dirección a John con el ceño fruncido y él está de espaldas. Angela suspira y sube las escaleras. John ve un foto de TYLER (1), ANGELA (43), con el pelo corto y ondulado por los hombros, los ojos brillantes y una gran sonrisa en el rostro; Y JOHN (44) con el pelo marrón ondulado peinado hacia atrás, sonriendo con la boca cerrada. John mira al piso con el ceño fruncido.

ESC. 28 INT. PASILLO CUARTO TYLER-ASHFORD 2022-REALIDAD A. NOCHE

John se acerca, cojeando, a una puerta entre abierta. Dentro de la habitación, están Angela y Tyler sentados en la cama de Tyler. En la pared del fondo hay un corcho con un calendario y varias notas pegadas. Arriba hay una repisa con algunos cuadros de fotos y trofeos. John se para inmóvil detrás de la puerta.

TYLER

-Y no solo eso. Es que... Quisiera poder entenderlo... Mamá, dime la verdad... ¿Realmente quería adoptarme?

John agarra el pomo de la puerta y se mantiene detrás de esta.

ANGELA

Claro que quería.

Angela levanta con suavidad el rostro de Tyler y sonríe.

ANGELA

Tu padre te ama... Sabes, él fue el primero en verte en el orfanato.

TYLER

¿Sí?

Angela pone una mano en la espalda de Tyler y lo acaricia.

ANGELA

Mhm. No podía dejar de hablar de ti...Y el día en que por fin llegaste a casa...

Angela mira a la distancia, sonriendo.

ANGELA

Estaba tan feliz... ¡No podía parar de llorar!... Ninguno de los dos podíamos.

Angela mira a Tyler fijamente con una pequeña sonrisa. Tyler sonríe.

ANGELA

Te amamos. No lo dudes.

TYLER

(Bajando la mirada)

Lo sé, es que... a veces siento... que quiere que sea alguien que no soy.

John baja la mirada, aprieta el pomo de la puerta, se da la vuelta y se va.

ESC. 29 INT. SALA-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. NOCHE

John está de pie cerca de la estantería con la foto de su familia en las manos. Angela baja por las escaleras lentamente y lo mira de lejos.

ANGELA

John, ve a hablar con Tyler, por favor.

John deja la foto en la estantería y se voltea con el rostro serio.

ANGELA

Piensa que no te importa.

Angela se acerca a John con el ceño fruncido.

JOHN

He hecho todo por él. Lo he dado todo para que crezca en un buen hogar. Si a pesar de todo eso piensa que no me importa... Entonces no hay nada que hacer.

John se aleja cojeando, Angela se voltea y lo agarra del brazo con suavidad.

ANGELA

¿Cómo puedes decir eso?... De verdad, John. Escúchate... Suenas como tu padre.

John se separa de Angela y la mira fijamente con el ceño fruncido.

JOHN

No vuelvas a decirme eso.

John y Angela se miran a los ojos durante varios segundos. John respira profundamente, camina hacia el sofá y se sienta bruscamente. Angela se acerca lentamente y se sienta en el sofá.

ANGELA

John, no quiero pelear-

JOHN

Entonces no pelees.

John mira hacia el suelo. Angela se acerca a John y pone una mano en el brazo de él.

ANGELA

No entiendo... ¿Qué te pasa?

John voltea la cabeza rápidamente y mira a Angela con el ceño fruncido.

JOHN

¿Quieres saber qué me pasa? Que odio este condenado lugar... Hoy solo fue un recordatorio de que yo...

John entrelaza sus dedos temblorosos con fuerza y cierra los ojos.

JOHN

Fracasé. Todo en mi vida ha sido un fracaso.... Tuve que haberme ido en 1982... Tenía todo planeado.

Angela frunce el ceño y se aparta ligeramente de John.

ANGELA

¿Aún piensas en eso?

John levanta la cabeza y mira a Angela con los ojos caídos.

JOHN

Pienso en eso todos los días...

John agarra las manos de Angela con fuerza.

JOHN

Angela... de no ser por esa llamada,
me hubiera ido...bien lejos de aquí.

ANGELA

(Voz cortante)

... ¿Y por qué no te fuiste?

John suelta las manos de Angela y ella lo mira con el rostro serio.

JOHN

Ya sabes por qué. No podía dejarlas
cuando se murió papá... Mi mamá estaba
muy mal... ¡Y mi hermana! ¡Era tan solo
una niña!

ANGELA

¡Pero ella creció! ¡Y tú mamá!... Tu
mamá murió...

JOHN

¡Y murió a los 62!...¿62, entiendes?
Tengo casi la edad de mi mamá cuando
murió y siento que no he conseguido
nada en esta vida.

ANGELA

...¿Por qué no te fuiste entonces, si
eras tan miserable?

John y Angela se miran fijamente durante varios segundos.
John aparta la mirada.

JOHN

Porque nos casamos.

Angela se pone de pie lentamente y mueve la cabeza de lado a
lado con el ceño fruncido.

ANGELA

No, no vas a culparme a mi. No te
atrevas...

John se pone de pie con dificultad y se acerca a Angela.

JOHN

No te estoy culpando.

Angela mira a John con lágrimas en los ojos y se cruza de
brazos.

JOHN

Pero... esta no era la vida que quería.

ANGELA

Pues es una lástima que esta sea la vida que tienes.

Angela se va de la sala, mientras llora en silencio. John se queda parado en el mismo sitio, dándole al espalda. John mira al suelo con el ceño fruncido y suspira.

ESC. 30 INT. CUARTO DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. NOCHE

John entra a su cuarto, cojeando. La única luz de la habitación proviene de una pequeña lámpara en la mesa de noche en la derecha. El bastón de John está apoyado en el marco de la puerta. John ve a Angela acostada en el lado izquierdo de la cama, dándole la espalda. John se acerca a la cama, se sienta lo más lento que puede y mira a su esposa con los ojos caídos. John suspira y observa su reloj. Las manecillas marcan las 11:59pm. John se quita su reloj, lo pone en la mesa de noche, se acuesta en su cama dándole la espalda a Angela y se arropa con la sábana.

Después de unos segundos, las manecillas del reloj empiezan a moverse en sentido contrario.

INICIA ESPACIO ONÍRICO

ESC. 31 INT. SALA PASILLO-CASA DE JOHN-ASHFORD 1982-REALIDAD A. DÍA

JOHN (20) está en la sala de su casa. Los alrededores están difuminados e iluminados con una luz blanca brillante. John tiene en manos un billete de avión en el que está escrito varios datos como su nombre, la fecha 4 de abril de 1982 y el destino a California. John mira el boleto, agarra una pequeña maleta y camina hacia la puerta.

Suena el teléfono. John se detiene, suelta la maleta y camina por un pequeño pasillo. Mientras camina, el pasillo se alarga cada vez más y el teléfono suena más fuerte.

John ve un teléfono rojo de los años 80 en una pequeña mesa de madera en la distancia. Camina hasta llegar a él y acerca su mano al teléfono. John se detiene antes de tocar el teléfono.

MARY (V.O)
 (Sollozando)
 ¡John!... John, es... Tu padre. Tu
 padre, él... Ven al hospital, ven ya,
 por favor.

John levanta la mirada de golpe y respira de forma agitada.

ESC. 32 MONTAJE. REALIDAD A - FLASHBACK

A) JOHN (20), JENNIFER (15) Y MARY (42) están en la sala de espera de un hospital. DOCTOR (40) habla con Mary. Mary se lleva las manos a la boca y llora. John abraza a Mary y a Jennifer con fuerza.

B) El cuerpo de ROBERT (44) es cubierto con una sábana blanca.

C) Lluvia cae sobre una lápida. En la lápida se lee "En memoria de Robert Foster. 1938 - 1982". Una mano pone flores de amapola roja en el suelo.

D) MARY (42) está sentada en un sofá con el rostro inexpresivo, viendo a la distancia. JENNIFER (15) le pone una cobija en los hombros. JOHN (20) las mira de lejos. John ve su billete de avión y lo rompe.

E) John está sentado en el balcón de su casa viendo al horizonte. John envejece progresivamente desde los 20 años hasta los 40 años.

F) JOHN (40) vestido con ropa formal, lentes y el pelo ondulado peinado hacia atrás, está parado frente a la tienda familiar "The Foster's home". John tiene una sonrisa tensa en el rostro, FOTÓGRAFO (62) toma la foto y John deja de sonreír.

G) John está sentado en el balcón de su casa viendo al horizonte con el ceño fruncido. John envejece progresivamente desde los 40 años hasta los 60 años.

H) JOHN (60) pelea con TYLER (17) y ANGELA (59). No se escuchan sus voces. Tyler se va corriendo y sale de la casa. Angela llora.

I) Se cae el marco con la foto con JOHN (44), ANGELA (43) y TYLER (1) al piso. El marco se rompe.

**ESC. 33 INT. SALA PASILLO-CASA DE JOHN-ASHFORD 1982-REALIDAD
A. DÍA**

JOHN (20) baja la mirada hacia el teléfono. El teléfono sigue sonando. John cierra el puño tembloroso y aleja la mano del teléfono lentamente. John se voltea y ve la puerta principal de su casa cerca de él. Agarra su maleta, se dirige hacia la puerta y pasa a través de esta. La luz blanca se vuelve más brillante y el teléfono suena cada vez más bajo.

FIN DE ESPACIO ONÍRICO

ACTO II**ESC. 34 INT. CUARTO MOTEL-HOLLYWOOD 1982-REALIDAD B. DÍA**

JOHN (20) con abundante cabello despeinado, sin camisa, se levanta de su cama lentamente y bosteza. John frota sus ojos con la mano, los abre y observa sus alrededores con el ceño fruncido. John está en una pequeña habitación desordenada con las paredes pintadas de verde oscuro, hay cortinas amarillas color mostaza, un pequeño televisor y una cama en el centro con un edredón de rombos color rosado y blanco. En una mesa de noche hay varios envoltorios de Cool ranch Doritos, Wonka nerds y Planters Cheez Balls. John gira la cabeza en todas las direcciones con el ceño fruncido.

JOHN

¿Pero qué?-

John se pone la mano sobre la garganta y carraspea. Baja la vista y ve su pecho delgado descubierto.

John levanta la cabeza de golpe, alza las cejas y camina por el cuarto con rapidez.

ESC. 35 INT. PASILLO-CUARTO MOTEL-HOLLYWOOD 1982-REALIDAD B. DÍA

John camina hacia un pequeño espejo dorado rectangular, colgado en la pared del pasillo del cuarto. John se ve fijamente, con los ojos muy abiertos y pega un fuerte grito.

John retrocede mientras se ve en el espejo y se tropieza contra una maleta. John pierde el equilibrio, se cae y empuja los contenidos de una mesa de noche al suelo. El reloj dorado cae detrás de la mesa de noche. John se levanta con agilidad y mira su cuerpo alzando las cejas.

John se acerca al espejo con lentitud, sin apartar la mirada de su reflejo. John pasa sus manos por su cara, aprieta sus cachetes y toca su cabello. John alza las cejas y, tras una pausa, se da una cachetada y emite un quejido.

JOHN

Estoy soñando...Debo estar soñando.

John observa sus alrededores y fija su mirada en los rayos de luz que se ven a través de las cortinas cerradas.

ESC. 36 INT. CUARTO MOTEL-HOLLYWOOD 1982-REALIDAD B. DÍA

John se acerca a la ventana y abre las cortinas.

John mira a través de la ventana, con los ojos muy abiertos y alzando las cejas.

JOHN

(Susurrando)

No puede ser.

John se aleja de la ventana rápidamente, agarra una camisa roja del suelo y se la pone mientras camina por el cuarto. John tropieza contra la maleta en el suelo y ve unos pantalones de jean. John se pone los pantalones y unos zapatos deportivos, con rapidez y torpeza.

John sale corriendo hacia la puerta, trata de abrirla y no puede. John se toca los bolsillos de su pantalón y mira a sus alrededores. John ve unas llaves sobre una estantería de madera desgastada y corre hacia esta. John agarra las llaves, se dirige hacia la puerta, la abre y la cierra de golpe al salir del cuarto.

ESC. 37 EXT. CALLES-HOLLYWOOD 1982-REALIDAD B. DÍA

John sale rápidamente por la puerta de un pequeño motel. Corre hacia la calle, se detiene y observa sus alrededores con los ojos muy abiertos y las cejas alzadas. John está rodeado de edificios con carteles llamativos. Hay varias tiendas de ropa y restaurantes de comida rápida. A lo lejos, están las estrellas del paseo de la fama. En la calle pasan varios carros como Oldsmobile Cutlass, Ford Fiesta XR2 y Chevrolet Citation.

John camina por la calle. Una multitud de personas caminan a su lado en diferentes direcciones. Las personas tienen diferentes edades y géneros, usan ropa colorida y llamativa, como mini faldas metálicas, chaquetas con hombreras, vestidos brillantes, leggins, chaquetas de denim y camisas de cuadros, y pelo voluminoso. John pasa frente una tienda de electrónicos con televisiones en la vitrina. En los televisores proyectan el programa MTV con un video musical de "Thriller" de Michael Jackson.

John camina frente a un cine. En las paredes se ven los posters de "E.T, el extraterrestre" y "Rocky III". CHICA 1 (16) con una camisa amarilla chillón, una minifalda azul, 5 brazaletes grandes en la muñeca y maquillaje colorido; y CHICO 1 (17) con una camisa negra de la banda "Queen", pantalón de pitillo y pelo abundante; caminan cerca de John.

CHICA 1

¡Yo amé la peli de Indiana Jones!

CHICO 1

¿¡Verdad!? Ya no puedo esperar para el re estreno. Tenemos que ir, está vez sí.

CHICA 1

¿Cómo cuántos meses faltan? Creo que-

John mira a los chicos fijamente. Los chicos se tropiezan con John.

CHICA 1

Lo siento.

Chica 1 y Chico 1 continúan hablando y caminando. John se los queda viendo durante unos segundos. John gira la cabeza, suspira y ríe. John nota un diner con la fachada pintada de rojo y azul. Arriba del diner hay un letrero neón con el nombre "Moonshine Diner".

John se acerca al diner, mira a través de las ventanas, camina hacia la puerta y se detiene frente a un cartel pegado en la pared que dice que se solicita empleado. John lo mira durante unos segundos, abre la puerta y entra al establecimiento.

ESC. 38 INT. MOONSHINE DINER-HOLLYWOOD 1982-REALIDAD B. DÍA

John entra al diner y observa sus alrededores, girando la cabeza lentamente. Las paredes azul turquesa están cubiertas de cuadros de paisajes y posters de Madonna, Michael Jackson y Olivia Newton - John. El suelo es de cuadros negros y blancos y en la esquina hay asientos acolchados de color rojo. En una pared hay una rockola con luces de colores. Algunas personas están sentadas comiendo Sloppy Joes y pizza de pollo y barbecue.

En una radio sobre el mostrador suena la canción "Eye of the tiger" de Survivor. John se acerca lentamente al mostrador con la mirada fija en la radio. MESERO (45) con camisa de cuadros, cabello corto y bigote grueso, limpia los vasos con un paño detrás del mostrador.

MESERO

¿Qué vas a pedir?

John se queda en silencio mirando la radio con una sonrisa en el rostro. El mesero mueve su mano frente a la cara de John.

MESERO

¿Qué vas a pedir, hijo?

John levanta la mirada rápidamente.

JOHN

Lo siento, yo...Pff, llevaba...años, creo, sin escuchar esa canción. Mi hermanita la cantaba todo el tiempo.

MESERO

¡Ja! Hijo, debes estar equivocado. Esta salió la semana pasada.

El mesero se voltea y guarda los vasos. La canción termina y el mesero cambia la estación de radio. Suena la voz de COMENTARISTA en la radio.

COMENTARISTA (OFF)

...Y las voces de muchos americanos se están alzando pidiendo al Presidente Ronald Reagan que tome medidas para solventar la recesión económica. Cientos de desempleados aseguran que este año 82' ha tenido la peor crisis desde hace varias décadas-

John alza las cejas y da un paso hacia atrás. El mesero se voltea y deja el paño sobre el mostrador.

MESERO

Así que, ¿Qué vas a ordenar?-

John sale corriendo por la puerta.

ESC. 39 INT. CUARTO MOTEL-HOLLYWOOD 1982-REALIDAD B. DÍA

John abre la puerta de su habitación de motel, entra corriendo y cierra la puerta de golpe. John se queda recostado contra la puerta, respirando de forma agitada. John camina al centro del cuarto y da vueltas alrededor, mientras se pasa la mano por la boca. John ríe.

JOHN

Esto es una locura.

John baja la mirada y nota la maleta entreabierta en el suelo. John se acerca y la abre. John mueve ropa colorida y chaquetas de jean dentro de la maleta. John encuentra su cámara fotográfica y un papel arrugado. John alisa el papel y ve una lista.

La lista dice que debe llamar a su mamá, a su hermana y a Angela, y que debe buscar empleo.

John registra los bolsillos de la maleta, saca un lápiz y anota el nombre "Moonshine Diner" y la palabra "mesero", debajo de la palabra "empelo". John suspira con una sonrisa en el rostro, se acuesta en el suelo con las manos detrás de la cabeza y cierra los ojos.

ESC. 40 MONTAJE

1. John camina con paso ligero por las calles de Hollywood. John tiene una gran sonrisa en el rostro. En los alrededores hay muchas vallas con anuncios de productos de la época y posters de artistas famosos. Lo rodean una multitud de personas vestidas de forma llamativa.

2. John camina hacia una esquina concurrida. John ve a un grupo de músicos tocando la canción "Crazy little thing called love" de Queen. En frente de los músicos hay un sombrero volteado con unas monedas en el fondo. John se acerca, les toma una foto con su cámara y sonríe.

3. John está sentado en el cine. En la pantalla hay una escena de Indiana Jones y los cazadores del arca perdida. John come cotufas y Skittles con una sonrisa en el rostro.

4. John camina por la calle y fotografía a personas diversas a su alrededor.

5. John, con una camisa de cuadros roja y blanca y una gorra, toma el pedido de unos clientes de Moonshine Diner. John se dirige a la cocina y pone el papel en los ganchos sobre el mostrador.

6. John está acostado en la cama de su habitación en el motel. John cuenta su dinero. John sonríe, pone el dinero sobre la mesa de noche y apaga la luz.

ESC. 41 INT. MOONSHINE DINER-HOLLYWOOD 1982-REALIDAD B. DÍA

John está limpiando los vasos detrás del mostrador del diner. Alrededor hay pocas personas comiendo. MICHAEL (20) con cabello rubio con pollina, ojos grises caídos, granos en la cara, de estatura baja y contextura delgada, usando un sweater de rayas color verde oliva; entra por la puerta del diner. Michael camina ligeramente encorvado hasta el mostrador con las manos en los bolsillos.

MICHAEL

Buenas, ¿Puede darme una Pepsi y... y un... un Sloppy Joe? Sí, un Sloppy Joe, por favor.

JOHN

(Sin levantar la vista)
Seguro que sí.

John deja el trapo y los vasos sobre la mesa y levanta la cara con una sonrisa. Mira a Michael, se queda inmóvil por unos segundos y entrecierra los ojos. Michael mueve el pie y mira a los alrededores.

JOHN

Espera...¿Tú no eres?-

MICHAEL

Michael Hill sí... ¿Qué tal todo John?

John ríe y se pasa la mano por la frente.

JOHN

Wow, Michael, no te veía desde el colegio. Qué increíble...

MICHAEL

Emm...bueno, sí. Han pasado dos años ya ¿no? De todas formas no es como si hubiéramos sido cercanos o algo.

John frunce el ceño y carraspea.

JOHN

Sí, sí, tienes razón... Lo siento.

MICHAEL

No, no, no pasa nada...

John y Michael miran hacia los lados en silencio.

JOHN

Así que, dime... ¿Qué haces aquí en California?

MICHAEL

Me mudé con mis padres hace como...
¿Un año?...Sí. Querían que estudiara física en Berkeley.

John alza las cejas.

JOHN
¡Sí, cierto! Vas a ganar un montón de premios con eso.

MICHAEL
Emmmm...¿Gracias?

John carraspea y vuelve a agarrar el trapo y limpia unos platos.

JOHN
Así que...tus padres, ellos quieren que estudies en Berkeley.

MICHAEL
Así es. Es una de las universidades más prestigiosas del continente...Sí.

John mira a Michael, frunciendo el ceño.

JOHN
¿Pero...a ti te gusta?

MICHAEL
...¿Por qué no habría de gustarme?

John se encoje de hombros y guarda los platos. Michael mira al suelo con las manos en los bolsillos.

JOHN
Entonces, una Pepsi y un Sloppy Joe, ¿no?

MICHAEL
¿Qué?...¡Ah! Sí, sí, por favor.

John escribe en una libreta, arranca el papel y lo coloca en la ventanilla de la cocina. John se acerca a la caja y revisa sus bolsillos del pantalón. Saca un manojo de billetes y un panfleto pequeño arrugado. El panfleto cae sobre el mostrador. Michael ve el cartel de precios, cuenta los billetes y se los da a John.

MICHAEL
Aquí está.

JOHN
(Sonriendo)
Gracias.

John nota el panfleto arrugado sobre el mostrador y lo agarra. En el panfleto se anuncia sobre una fiesta en Flippers Roller Disco. Las letras están escritas con colores de neón.

JOHN

¿Esto no es para este Sábado? ¿Vas a ir?

MICHAEL

(Agarrando el panfleto)

Sí, sí...¡Digo, no!...No sé, la verdad.

JOHN

Bueno... se ve divertido. Quizás me acerque.

John nota un corazón dibujado en la parte de atrás del panfleto. John le quita el panfleto a Michael de golpe.

En el panfleto está escrita la frase "Nos vemos ahí", seguido de un corazón.

JOHN

(Sonriendo)

¿A quién vas a ver, eh? ¿Alguien que te gusta?

MICHAEL

(Arrebatándole el panfleto)

No es tu problema.

JOHN

Sí...Tienes razón, lo siento.

John se rasca el cuello y mira a un lado. Michael suspira.

MICHAEL

Es una chica, ¿ok? Es solo que, no sé si debería ir...Soy un desastre patinando, no quiero que se avergüence...

JOHN

Mike, dime-

MICHAEL

Michael.

JOHN

Mike...¿Acaso no te gusta? ¡No puedes perder la oportunidad!

Michael mira el panfleto con el ceño fruncido. John rodea el mostrador y se para al lado de Michael.

JOHN

¿Sabes qué? Iré. Y tu también irás. Voy a ayudarte.

MICHAEL

...¿Sí?

JOHN

Así es. No te arrepentirás.

John le da unas palmadas a Michael en el hombro y camina hacia una mesa llena de platos sucios. Michael mira el panfleto y sonríe.

ESC. 42 INT. FLIPPERS ROLLER DISCO-HOLLYWOOD 1982-REALIDAD B. DÍA

Michael, vestido con una camisa de rallas de colores, está sentado en un banco, amarrándose unos patines. Al rededor hay varias personas hablando y patinando. Hay luces de neón y suena música para bailar. John patina hacia Michael y se sienta a su lado de golpe. Michael se sobresalta.

JOHN

Así que, Mike, ¿Dónde está la chica afortunada?

MICHAEL

Michael. Y bueno, aun no llega. Así que...bueno, no tienes porqué quedarte conmigo.

John alza las cejas y le da unos pequeñas palmadas a Michael en el hombro.

JOHN

Nah, puedo quedarme. No eres tan mala compañía.

Michael sonríe a John y mira a sus alrededores. Un grupo de jóvenes se acercan a Michael y lo saludan con el puño. John mira a los patinadores.

JOHN

Sabes, me gusta este lugar. Nunca lo había visto antes...¿Cómo es que lo conoces?

MICHAEL

He venido varias veces con mis amigos. Aquí conocí a Anna, por cierto.

JOHN

No pensé que te gustaran estos sitios. Pero quien te viera ahora, ah.

John ríe y Michael sonríe de forma forzada. Michael suspira y mira a las personas patinar.

MICHAEL

No es como si te hubieras molestado en conocerme todos estos años...John, ¿a quién quieres engañar?... Es decir...Yo aprecio que quieras hablar conmigo y todo, pero aún no se porqué.

JOHN

...¿Debe haber una razón?

Michael lanza las manos hacia arriba y las deja caer con fuerza sobre su regazo.

MICHAEL

¡No lo sé! Yo... Yo recuerdo tu grupo de Ashford. Peter y todos sus amigos solían molestarme todo el tiempo. Y desde-

Michael respira profundo, cierra los ojos y aprieta los puños.

MICHAEL

...Desde el accidente, nunca me dejaron en paz.

JOHN

¿Accidente?...¡Ah! hablas de cuando te orinaste-

Michael mira a John frunciendo el ceño y John cierra la boca.

JOHN

Lo siento. Mira, éramos idiotas-

Un grupo de chicos se acercan a Michael, interrumpiendo a John. ANNA (19) una chica con cabello castaño, usando maquillaje y ropa brillante, le da un abrazo a Michael. Michael no se mueve durante unos segundos y luego la abraza con torpeza, sonriendo.

ANNA

¡Mírate! Al final viniste después de todo.

MICHAEL

Yep...así es.

Michael y Anna se quedan en silencio. John los mira, voltea hacia Anna y le extiende su mano.

JOHN

(Sonriendo)

Hey, soy John.

Michael se pone la mano en la frente.

MICHAEL

Sí, sí, cierto...Anna, este es John.
John, Anna.

ANNA

Un gusto...Bueno Michael, iré a patinar un rato, ¿vienes?

MICHAEL

Si, sí, enseguida voy.

Anna se aleja, sonriendo. Michael se la queda viendo. John suspira.

JOHN

Mike...definitivamente voy a ayudarte.

John y Michael miran a Anna mientras empieza a patinar. Anna se tambalea y varios amigos hombres van a ayudarla a enderezarse. Anna ríe. Michael suspira.

ESC. 43 MONTAJE

1. John patina rápidamente en la pista con luces de colores. Está rodeado de muchas personas patinando. John sonríe.
2. John conversa animadamente con Michael, Anna y sus amigos. Todos ríen.

3. John ve a Michael patinando con mucha destreza. Detrás de Michael patina Anna lentamente mientras se tambalea. John sonríe, patina hacia Michael y lo empuja ligeramente en dirección a Anna. Michael atrapa a Anna antes de que se caiga. Michael se separa nervioso, Anna ríe y Michael sonríe.

4. John, Michael, Anna y sus amigos comen hamburguesas con papas. Michael y John están sentados frente a una gran hamburguesa. John y Michel empiezan a comer rápidamente, mirando el plato del otro. Michael termina su hamburguesa, golpea la mesa y toma de su refresco. Todos ríen y aplauden. John hace una pequeña reverencia.

5. Michael, Anna y sus amigos cantan una canción a todo pulmón. Anna mira a Michael y sonríe. John los observa en silencio y sonríe. La canción termina y Anna abraza a Michael. Michael sonríe en los brazos de Anna y mira a John. John alza su vaso con refresco en señal de brindis y toma de este.

ESC. 44 INT. FLIPPERS ROLLER DISCO-HOLLYWOOD 1982-REALIDAD B. NOCHE

John y Michael están sentados en un mueble de la Roller Disco. Hay menos personas al rededor. John y Michael ríen.

JOHN

¡Ya ves! Te lo dije.

MICHAEL

Sí, sí. Tenías razón. Y no sólo eso...Quiere verme otra vez. El Martes.

John le da unas palmadas a Michael en el hombro y sonríe.

JOHN

Felicidades, Mike.

MICHAEL

Michael.

John toma un sorbo de su refresco, mueve la cabeza de lado a lado y sonríe.

JOHN

Sabes, no eres tan malo como creí que eras. Estás bien.

MICHAEL

Wow, gracias. Tú no eres tan estúpido como pensaba. Supongo que estamos a mano.

John ríe. Michael y John chocan sus botellas de refresco.

JOHN

Brindaré por eso.

John y Michael miran a la distancia en silencio durante unos segundos.

JOHN

Sabes, el otro día me quedé pensando en lo que hablamos. De Berkeley.

Michael tensa su cuerpo y mira a John.

JOHN

Lo siento por meterme. De verdad. Pero... ¿realmente te gusta?

Michael da un sorbo de su refresco y se encoje de hombros.

MICHAEL

Sí...Sí me gusta. Es solo que nunca quise irme a California. Tenía otros planes pero, bueno, ¿así es la vida no? Supongo que mis padres no podían aceptar otra cosa... Sabes, yo aprecio lo que hacen por mí, la verdad nunca me ha faltado nada pero-

JOHN

¿Pero sientes que nada de lo que hagas será suficiente para complacerlos?

MICHAEL

...Sí.

John se termina su refresco y se seca la boca con la mano.

JOHN

¿Te puedo dar un consejo? Tienes que vivir tu propia vida. ¡Es tuya por Dios! No de ellos, ni de nadie más-

John ve a CHICA (20) pelirroja con abundante cabello rizado, de espaldas. John la mira fijamente en silencio.

ESC. 45 EXT. PARQUE-ASHFORD 1982-REALIDAD A. DÍA - FLASHBACK

ANGELA (19) y JOHN (20) están sentados en la grama. John y Angela se abrazan fuertemente y ríen. John mira a Angela y le aparta un mechón de pelo del rostro y se lo pone detrás de la oreja. John acaricia la mejilla de Angela y ella cierra los ojos.

ESC. 46 INT. FLIPPERS ROLLER DISCO-HOLLYWOOD 1982-REALIDAD B. NOCHE

John se pone de pie y camina rápidamente hacia la chica pelirroja. John toca su hombro y ella se voltea.

JOHN

Lo siento, pensé que eras...No importa.

La chica le sonríe y se va con sus amigos. John se queda viendo al suelo con el ceño fruncido. Michael se acerca con sus amigos, riendo, y toca el hombro de John.

MICHAEL

Ven John. Ya van a cerrar, tenemos que irnos.

John los mira y sonríe. John, Michael, Anna y sus amigos se van del establecimiento.

ESC. 47 INT. CUARTO MOTEL-HOLLYWOOD 1982-REALIDAD B. NOCHE

John entra a su cuarto del motel. John tararea una de las canciones de la Roller Disco. John cierra los ojos y da vueltas, mientras baila. John se tropieza contra la mesa de noche y emite un quejido de dolor. La mesa cae al suelo. John suspira y ríe ligeramente. John se agacha, levanta la mesa de noche y recoge los objetos del suelo. John se detiene en seco cuando ve el reloj en el suelo. Después de unos segundos, lo agarra y lo mira con detenimiento. Las manecillas del reloj dorado están girando en dirección contraria. John aprieta el reloj en un puño y frunce el ceño.

John se pone de pie y comienza a caminar de forma acelerada alrededor de su cuarto. John ve las llaves sobre una mesa, se acerca a esta, las agarra y sale de la habitación.

ESC. 48 EXT. PATIO DEL MOTEL-HOLLYWOOD 1982-REALIDAD B. NOCHE

John camina por el patio del motel y mira a sus alrededores. Pocos carros pasan por la vía cercana.

Alrededor hay vallas de publicidad de la película Rocky III, tiendas de ropa y una estación de bus. John pasa al lado de los árboles y los observa con detenimiento. John mira el reloj en su mano fijamente, apoya la mano en un tronco, cierra los ojos, frunce el ceño y respira profundamente.

Suenan unas botellas partirse contra el suelo, gritos y risas. John voltea y ve a unos borrachos peleando frente a un bar iluminado en la distancia. John gira la cabeza para observar el árbol sobre el cual está apoyado.

John observa la tierra bajo sus pies. John voltea a ver el bar y de nuevo al árbol.

JOHN
(Voz baja)
Aquí está bien.

John se agacha y cava con sus manos en la tierra, haciendo un hoyo debajo del árbol.

JOHN
(Cavando)
Esta es mi nueva vida. Nadie me la va a quitar.

John se detiene y mira el reloj con detenimiento. Sus manecillas se mueven en sentido contrario.

JOHN
El pasado ya no existe.

John mete el reloj en el hoyo y lo cubre de tierra.

ESC. 49 INT. CUARTO MOTEL-HOLLYWOOD 1982-REALIDAD B. NOCHE

John entra a su habitación del motel con el ceño fruncido. Cierra la puerta y pone las llaves en la mesa de al lado con torpeza. John camina con el ceño fruncido hacia el centro de la habitación. John se detiene, se agarra la cabeza, aprieta los ojos con fuerza y emite un quejido de dolor.

ANGELA (59) (V.O)
No entiendo... ¿Qué te pasa?

JOHN (60) (V.O)
¿Quieres saber qué me pasa? Que odio este condenado lugar... Fracasé. Todo en mi vida ha sido un fracaso... Tuve que haberme ido en 1982.

John se tambalea y se agarra de las paredes mientras respira de forma agitada.

ANGELA (59) (V.O)
¿Aún piensas en eso?

JOHN (60) (V.O)
Pienso en eso todos los días...

John cierra los ojos y cae al piso con fuerza.

ESC. 50 INT. CUARTO-APARTAMENTO LUJOSO-NEW YORK 2002-REALIDAD B. DÍA

JOHN (40) con cuerpo ligeramente en forma, pelo corto, ondulado y despeinado y barba al ras, sin camisa, está acostado en una gran cama con sábanas y almohadas blancas. John tiene los ojos cerrados.

MELISSA (OFF)
¿John?

John sonríe y acaricia la pierna de una mujer al lado suyo.

JOHN
¿Sí, cariño?

MELISSA (OFF)
(Tono burlón)
¿Cariño? ¿Quién diría que eras tan romántico?

John abre los ojos, frunce el ceño y se sienta en la cama. John ve a MELISSA (36) una mujer delgada y esbelta, y el cabello rubio ondulado, con el cuerpo desnudo tapado por las sábanas blancas. John se sobresalta y se aparta ligeramente de ella.

JOHN
¿Quién eres tú?

Melissa voltea los ojos.

MELISSA (OFF)
Wow, John, veo que sigues siendo todo un caballero.

Melissa se para de la cama y se aleja. John se la queda viendo, resopla, se rasca la cabeza y cierra los ojos. Después de unos segundos, John abre los ojos de golpe, se mira el pecho, se toca la cara y alza las cejas.

John se para de la cama rápidamente y sale del cuarto.

**ESC. 51 INT. PASILLO-APARTAMENTO LUJOSO-NEW YORK 2002-
REALIDAD B. DÍA**

John camina por un pasillo con paredes blancas y macetas con plantas. John se detiene frente a un gran espejo de pared y se observa detenidamente. John alza las cejas, pasa la mano por su cara y se mira fijamente con los ojos muy abiertos.

JOHN

Pasó de nuevo.

Melissa, vestida con una camisa estampada y un pantalón ancho con botas, se acerca a John y le da un beso en el cachete.

MELISSA

Y si que pasó, eh. A menos
que...todavía no recuerdes. Si quieres
te puedo ayudar a recordar.

Melissa acaricia la espalda de John. John se aparta ligeramente y agarra la muñeca de Melissa con suavidad.

JOHN

No, gracias. Está bien así.

Melissa alza las cejas y se aleja de John.

MELISSA

Pfff, que aburrido eres.

Melissa camina hacia la puerta, John la sigue con la mirada. Melissa agarra una llave, abre la puerta y se voltea para ver a John.

MELISSA

(Burlona)

Bueno, siempre un placer, *cariño*. Nos
vemos luego.

Melissa sale del apartamento.

**ESCE. 52 INT. SALA-APARTAMENTO LUJOSO-NEW YORK 2002-REALIDAD
B. DÍA**

John camina por los pasillos de la sala de su lujoso apartamento. Los muebles tienen una estética minimalista y cara. Abunda el color blanco y el espacio está muy iluminado. John pasa al lado de una vitrina.

En su interior hay un certificado de graduación en artes, un diploma por el primer lugar en una competencia internacional de fotografía, varios trofeos y estatuillas, y varias fotos de John recibiendo varios premios.

JOHN

¿Qué?...

John camina por la sala y ve múltiples fotografías colgadas. En estas fotografías sale John visitando Francia, Italia, África, España, Argentina y Venezuela. También hay fotografías de personas desconocidas de los diferentes países realizando acciones cotidianas. John alza las cejas, resopla, se pasa la mano por la frente y ríe.

John mira hacia la ventana y se dirige hacia ella. A través de la ventana John ve varios edificios, rascacielos lujosos y muchas personas caminando por la calle. En una gran valla hay un anuncio del estreno en cines de Spiderman (2002) con Tobey Maguire. John ríe y suena el timbre de la puerta. John voltea la mirada hacia el interior del apartamento.

**ESC. 53 INT. ENTRADA/COCINA -APARTAMENTO LUJOSO-NEW YORK
2002-REALIDAD B. DÍA**

John camina hacia la puerta y la abre. En la entrada está MICHAEL (40) de rasgos atractivos, pelo liso y rubio, con lentes de montura fina, usando una chaqueta verde. Michael sonríe y saluda a John con un abrazo.

MICHAEL

Hola John, ¿Qué tal todo?

Michael se separa de John y entra al apartamento con las manos en los bolsillos. John se queda inmóvil y ve a Michael alzando las cejas.

JOHN

...¿Michael?

MICHAEL

¿Sí?

John se acerca a Michael y carraspea.

JOHN

Nada, nada...solo te ves diferente.

Michael se acerca a la encimera de la cocina y ve una bandeja de fruta.

MICHAEL
¿Diferente cómo?

Michael agarra una uva y mira a John rápidamente.

MICHAEL
¿Puedo?

JOHN
Sí, sí.

Michael se come la uva. Michael alza las cejas y da una palmada.

MICHAEL
Por cierto...Vi a Melissa salir del edificio. Se veía feliz, creo...¿Cómo van las cosas con ella?

Michael come más fruta. John se rasca la cabeza y evita ver a Michael a los ojos.

JOHN
Bien, bien...como siempre.

MICHAEL
¿Cómo siempre... mal?

JOHN
No, no...Quiero decir...¿Por qué estarían las cosas mal con mi...? ¿Con mi esposa?

Michael se atraganta con un pedazo de fruta y mira a John con los ojos muy abiertos.

MICHAEL
(Mientras tose)
¿¡Esposa!?...¿Te volviste loco finalmente?...

John camina rápidamente hacia la cocina, abre la nevera y observa sus contenidos con el ceño fruncido. Michael camina hacia la nevera tosiendo, cierra la puerta de la nevera y abre el freezer. Michael saca una jarra de agua, agarra un vaso y sirve el agua. John se la toma rápidamente, mientras ve a John con el ceño fruncido. Michael pone el vaso sobre la mesa y suspira.

MICHAEL

¿Cuándo fue esto? ¿Fue en el viaje a Roma? porque-

JOHN

No, no estamos casados.

MICHAEL

(Alzando las cejas)

¿Y entonces, vas a pedirle matrimonio?

John se pasa las manos por la cara.

JOHN

No, no, para nada.

Michael mira a John en silencio y frunce el ceño.

MICHAEL

Okey...¿Fue ella? ¿Te dijo algo?
Perdón que me meta, pero ayer me
estabas diciendo que querías tener
algo con Lisa. ¿Y ahora? ¿Qué pasó?

John suspira, baja la mano con rapidez y mira a Michael con el ceño fruncido.

JOHN

Nada ¿okey? Solo, me confundí, déjalo
así.

Michael mira a John alzando las cejas y se encoje de hombros.

MICHAEL

Está bien. Solo me preocupo, eso es
todo.

John suspira y ríe ligeramente, pasando su mano por la frente.

JOHN

Está bien, no pasa nada.

Michael come otro pedazo de fruta. John y Michael se quedan en silencio. Michael carraspea.

MICHAEL

Hey... ¿No tienes hambre? Podríamos ir
al café de siempre. Por lo menos hasta
las...

Michael observa su reloj de muñeca.

MICHAEL

¿Cómo hasta las 10? Sí, creo que así
está bien.

JOHN

Sí, sí...Okey. Vamos...

Michael sonríe y sale por la puerta. John camina detrás de él, se rasca el cuello y cierra la puerta.

ESC. 54 EXT. TIME SQUARE-NEW YORK 2002-REALIDAD B. DÍA

John y Michael caminan por el Time Square en Nueva York. El cielo está muy soleado y una multitud de personas caminan por los alrededores. Las personas están vestidas con faldas de cuero y bohemias, blusas estampadas, pantalones y cinturones anchos, chaquetas de cuero y jean, y camisas de polo. Sus cabellos tiene cortes diversos con varias capas, mechas, corte asimétrico y de corazón, y accesorios como ganchos y bandanas.

John observa los grandes edificios de los alrededores con las cejas alzadas. Hay una gran cantidad de letreros y vallas publicitarias de diferentes tamaños. John ve un anuncio de la película Minority Report, y marcas como Abercrombie, Hollister y McDonald's. Michael camina sin ver a los alrededores, con las manos en los bolsillos, y John lo sigue. Michael ríe.

MICHAEL

Solo decía, no te tienes que poner
así.

JOHN

¡No, que va! Ahora resulta que quieres
encontrarme pareja.

Michael ríe y alza las manos, mostrando las palmas.

MICHAEL

¡Vamos! Seguro te agradará. Además, lo
quieras o no, ya no tienes 20
años...¿No recuerdas lo que me dijiste
en tu cumpleaños?

Michael carraspea, levanta la palma de la mano izquierda y se pone la derecha en el corazón.

MICHAEL

Mike, juro que el año que viene es el que es. Solo un año más, y cuando tenga 40 encontraré al amor de mi vida y me casaré con ella. Lo juro.

Michael baja los brazos, ríe y sacude la cabeza. John frunce el ceño.

JOHN

¿Yo dije eso?

John se tropieza con CHICA 2 (17) tez blanca, usando un pantalón a la cadera y CHICO 2 (18) tez bronceada, usando una camisa de Red Hot Chili Peppers. Ambos escuchan música por un iPod pequeño (2001) con audífonos alámbricos conectados. Los chicos siguen caminando rápidamente sin disculparse con John. Michael suspira, sacudiendo la cabeza ligeramente.

MICHAEL

De verdad que cada vez es peor. Ya no hay respeto.

JOHN

Ehhh, déjalo así. No es importante.

Michael se encoje de hombros y sigue caminando. John lo mira con una sonrisa burlona.

JOHN

Así que...¿Quién lo diría?, el pequeño Michael dándome consejos amorosos...No creía que fueras tan experto.

Michael lo mira con el ceño fruncido durante unos segundos, ríe fuertemente y sacude la cabeza.

MICHAEL

¿A quién voy a engañar?
Definitivamente no lo soy...pero
Sandra insistió, ya sabes cómo es...Y
bueno, cuando tu esposa te pide algo,
haces lo que puedas en complacerla. Yo
soy solo...un mensajero. Y claro,
ahora quiere que conozcas a su amiga o
bueno, el futuro amor de tu vida según
ella.

Michael se encoje de hombros y sonríe. John lo mira alzando las cejas. Michael y John se acercan a un establecimiento, a través de la vidriera se ven mesas y sillas.

En la pared de al lado hay un quiosco con varias revistas de farándula apiladas. En la portada está Britney Spears, Hillary Duff y Avril Lavigne. Michael entra por la puerta del establecimiento. John lo sigue, voltea a ver a sus alrededores y entra por la puerta.

ESC. 55 INT. CAFÉ MODERNO-NEW YORK 2002-REALIDAD B. DÍA

John y Michael están sentados en un café con muebles negros y rojos. En las paredes hay cuadros abstractos coloridos. En el suelo hay varias macetas con plantas. John y Michael comen sándwiches a la parilla.

John toma de una gran taza de café, mira a Michael y se aclara la garganta.

JOHN

Mike...¿Puedo preguntar que pasó con Anna?

Michael alza las cejas, resopla y deja la comida en el plato.

MICHAEL

Anna, bueno...Creo que no hemos hablado desde...desde el divorcio, la verdad...¿Por qué preguntas?

JOHN

No, no nada. Es solo que...estaba recordando el pasado.

Michael sonríe de forma tensa y toma de su vaso con jugo de naranja.

MICHAEL

El pasado...¿Quién lo diría? Ya no podemos tener una conversación normal sin terminar peleando...¿Recuerdas lo enamorado que estaba?

Michael come su sándwich. John toma un sorbo de su café con el ceño fruncido.

MICHAEL

...Así es la vida, supongo. Solo me preocupa Nicholas, no quiero que sienta que tiene que elegir entre los dos...Sabes, la otra vez me dijo que no le interesaba conocer a sus hermanas. Sandra se puso muy mal...De hecho-

Michael traga un bocado de comida y revisa los bolsillos de su chaqueta.

MICHAEL

Creo que tengo la única foto que
logramos tomar de los tres...Debería
estar-

Michael sonríe y saca una foto doblada del bolsillo. Michael le da la foto a John.

MICHAEL

Ahí tienes.

John ve la foto. En la foto está NICHOLAS (11), rubio con el pelo liso, está sentado en un sofá al lado de dos bebés recién nacidos con la tez bronceada. NICHOLAS tiene el ceño fruncido. John alza las cejas y sonríe.

JOHN

(Devolviendo la foto a Michael)
Son hermosos...Él se ve igual a ti.

Michael agarra la foto y la mira con una sonrisa.

MICHAEL

¡Ja! Sí, así es...

Michael se guarda la foto en el bolsillo, sonriendo.

MICHAEL

¿Sabes? Nunca creí que iba a tener
hijos, pero ahora que los tengo, no
puedo imaginar una vida sin
ellos...¿Quién sabe? quizás algún día
sabrás cómo es.

John mira su taza de café vacía con el ceño fruncido.

JOHN

(Voz baja)
...Sí, quizás.

Michael y John quedan en silencio durante unos segundos. Michael alza la mano y las cejas y ve a John.

MICHAEL

¡Por cierto! No te he felicitado.

JOHN

¿Felicitado...por qué?

MICHAEL

Por tu exposición en el Centro Internacional de Fotografía, claro...¡Ja! ¿Recuerdas cuando estudiabas en la universidad? ¿Quién iba a creer que en verdad tenías tanto talento como presumías, eh?

Michael ríe y sacude su cabeza. John lo mira con los ojos muy abiertos.

MICHAEL

Cuidado con que se te suba ese ego a la cabeza, que nadie te va a aguantar.

Suena una notificación de mensaje de texto. Michael abre su flip phone y lee un mensaje.

MICHAEL

Emmm, okey, okey. Sí...Ya me tengo que ir. Es tiempo de dar mi discurso anual.

Michael suspira y hace una mueca.

MICHAEL

Uno creería que después de doce años Berkeley encontraría a alguien mejor para motivar a las futuras generaciones...Pero qué se puede hacer. Vamos a pagar.

Michael se levanta de la mesa y se aleja. John se queda sentado, alza las cejas y abre mucho los ojos. Michael regresa y chasquea los dedos.

MICHAEL

Por cierto, antes de que se me olvide. Sandra logró contactar con Gary Osmond para la cena. Quiere escribir un artículo sobre tu carrera.

John se rasca la cabeza y mira a Michael.

JOHN

Mike...recuérdame de cual cena hablas.

MICHAEL

La cena John. La cena para celebrar tu exposición...Haz hablado de eso por meses.

Michael sacude la cabeza de lado a lado y sonríe. John se pone de pie y acompaña a Michael al mostrador.

MICHAEL

¿Tú no cambias verdad? ¿Dónde está tu cabeza?

John se encoje de hombros. Michael suspira.

MICHAEL

Bueno...aún hay tiempo. Falta un mes, después de todo.

Michael ve los contenidos de su billetera. John saca una tarjeta, se pasa la mano por la boca y ríe.

**ESC. 56 INT. CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA/NEW YORK
2002/REALIDAD B. DÍA**

John camina por en Centro Internacional de fotografía. Las grandes paredes blancas están llenas de fotografías de diferentes autores. John se detiene frente a una serie de fotografías, en las que se pueden ver retratos de personas de diferentes edades, género y raza. Al lado hay otra colección de fotografías en blanco y negro que muestra diferentes individuos en las calles de Nueva York el 11 de septiembre, con el atentado y el ataque a las torres gemelas. John ve las fotografías con detenimiento. Debajo de cada una hay una placa con el nombre "John Foster" y el año 2002.

John sonríe mientras ve las placas y fotografías. George, el relojero de Ashford de su realidad original, se para al lado de John. Su cara y rasgos no se distinguen.

GEORGE

Disculpe, usted debe ser John Foster, ¿cierto? Quisiera felicitarlo por su buen trabajo. Es verdaderamente sorprendente.

John sonríe sin apartar la vista de sus fotografías.

JOHN

(Viendo las fotos)

Sí, soy yo. Muchas gracias.

GEORGE

Sabe, disculpe la molestia, pero siempre me he preguntado ¿por qué ama la fotografía?

John ríe ligeramente, entrecierra los ojos y suspira.

JOHN

No lo sé, yo...supongo que siempre ha sido así. Es una buena forma de crear algo que sea completamente propio, ¿entiende?

John voltea y ve a George, con su pelo blanco, ojos azul muy brillantes y una sonrisa en el rostro.

GEORGE

Sí, entiendo John.

John regresa su vista a las fotografías durante unos segundos. John frunce el ceño y voltea rápidamente.

JOHN

Espere, iyo lo conozco!-

John está solo en el pasillo. John ve rápidamente a sus alrededores y frunce el ceño. EMPLEADO 1 (46) con uniforme, se acerca a John.

EMPLEADO 1

Disculpe, señor... ¿Está bien?

John se sobresalta, mira al empleado y carraspea.

JOHN

Sí, sí. Todo está bien.

John camina hacia la salida de la sala, voltea ligeramente para ver a sus alrededores y se va.

**ESC. 57 INT. COMEDOR-APARTAMENTO LUJOSO-NEW YORK 2002-
REALIDAD B. NOCHE**

John está sentado en una mesa de comedor elegante rodeado de un grupo de personas. En el centro de la mesa hay un banquete de comida de alta cocina y copas con vino. Todos conversan AD LIB y ríen.

SANDRA (38) una mujer de tez bronceada, cabello corto y oscuro con ondas, ojos luminosos y una gran sonrisa, usando un vestido coctel; levanta su copa de vino en dirección a John.

SANDRA

Propongo un brindis. ¡Por John!

Michael mira a Sandra con una sonrisa. Todos los presentes alzan su copa.

SANDRA

¡Por su carrera y por su éxito! ¡Y para que siga deslumbrándonos con sus fotos por muchos años más!

Todos sonríen y toman de sus copas. John ríe fuertemente.

JOHN

Quiero agradecerles, a todos ustedes. A mis compañeros, a mis amigos...

Michael y Sandra sonríen. Michael asiente con la cabeza.

JOHN

Y al señor Osmond, por acompañarnos en esta celebración.

GARY (51) un hombre robusto con bigote y traje elegante, toma un sorbo de su copa y ríe.

GARY

Por supuesto, John.

John sonríe, suspira y mira a los presentes con los ojos brillantes.

JOHN

Esto es todo lo que siempre he soñado. Gracias, de verdad.

Suena el teléfono de la sala. John voltea y se pone de pie.

JOHN

Lo siento, lo siento, solo será un minuto.

Gary voltea y señala a John con el dedo, sonriendo.

GARY

Aún me debes una entrevista.

JOHN

(Riendo)

Así es, no se me olvida. Enseguida.

John se aleja del comedor, sonriendo.

**ESC. 58 INT. SALA-APARTAMENTO LUJOSO-NEW YORK 2002-REALIDAD
B. NOCHE**

John se acerca a una mesa con un teléfono, sonriendo. Al lado hay un sillón negro. John agarra el teléfono y lo sostiene al lado de su oreja.

JOHN

Diga.

JENNIFER (OFF)

John.

John se queda inmóvil y abre mucho los ojos.

JOHN

¿Jenny? Jenny, Dios mío. ¿Cómo estás?...¡Ja! No puedo creer que estoy hablando contigo, después de tanto-

JENNIFER (OFF)

John. Debes regresar a Ashford.

John cae con fuerza en el sillón, frunce el ceño y sacude la cabeza de lado a lado.

JOHN

No. No, no, ¿por qué? Yo-

JENNIFER

Mamá está enferma...Muy enferma.
John...se va a morir.

John frunce el ceño y se pone la mano en la boca.

ESC. 59 MONTAJE. REALIDAD A - FLASHBACK

1. MARY (32) con brillantes ojos verdes, usando un largo vestido floreado, abraza a JOHN (10). John y Mary sonríen. Mary le hace cosquillas a John y él ríe a carcajadas.

2. MARY (37) entra al cuarto de John con una sopa en las manos. JOHN (15) está acostado en la cama con un paño en la cabeza. Mary deja la sopa en la mesa de noche, agarra el paño y se lo pasa a John por la frente con suavidad. Mary besa a John en la frente y John sonríe.

3. JOHN (18) toma una foto de MARY (40), oliendo las flores del parque. Mary extiende su mano, John sonríe y la agarra. Mary y John ven juntos las flores.

4. JOHN (18) Y MARY (40) están horneando una torta en la cocina de la casa. John le mancha el cachete a Mary con masa y ella mira a John con los ojos entrecerrados por unos segundos. Mary sonríe lentamente, se limpia el cachete y pone la masa en el cachete de John. Mary y John ríen.

5. JOHN (20), JENNIFER (15) y MARY (42) están en el cementerio. Mary y Jennifer lloran. John no llora, pero tiene el ceño fruncido. John abraza a Mary y a Jennifer con fuerza.

6. JOHN (20) cubre a MARY (42) con una cobija. Mary mira a la distancia con el rostro inexpresivo. John le da un beso en el cachete a Mary y se va con los ojos caídos.

7. JOHN (38) ayuda a MARY (60) a caminar. John sostiene su brazo y su espalda con delicadeza y Mary da pasos lentos. Mary le sonríe a John. Mary frunce el ceño, se agarra el pecho con fuerza y se encorva. John la mira con el ceño fruncido y los ojos muy abiertos.

8. MARY (62) está acostada en la cama de un hospital. JOHN (40) le agarra las manos. Mary sonríe y pone su mano en la mejilla de John con suavidad. Una lágrima cae por el rostro de John.

ESC. 60 INT. SALA-APARTAMENTO LUJOSO-NEW YORK 2002-REALIDAD B. NOCHE

John está sentado en el sillón, inmóvil, con el ceño fruncido y el teléfono cerca de la oreja. John tiene lágrimas en los ojos.

JENNIFER (OFF)

...A menos que estés demasiado ocupado. Pero realmente quiere que vengas-

JOHN

Ahí estaré.

John tranca el teléfono y respira profundamente.

ESC. 61 EXT. AEROPUERTO-NEW YORK 2002-REALIDAD B. DÍA

John, Michael y Sandra están en el aeropuerto. Sandra abraza a John. Michael ve a John con el ceño fruncido.

MICHAEL

¿Seguro que no quieres que vayamos?

John se separa de Sandra y les sonríe.

JOHN
 Sí, está bien. Llamaré si hace
 falta...¿Y Mike? sigue trabajando y no
 te rindas. Sé que lo lograrás, serás
 un gran físico.

John y Michael se abrazan con fuerza.

ESC. 62 INT. TAXI-ASHFORD 2002-REALIDAD B. NOCHE

John está sentado dentro de un taxi y mira a través de la ventana con el ceño fruncido. Está lloviendo. En las calles hay árboles con hojas naranja, establecimientos pequeños y personas caminando con paraguas.

ESC. 63 INT. HOSPITAL-ASHFORD 2002-REALIDAD B. NOCHE

John entra rápidamente por las puertas del hospital. Las paredes y asientos son de color crema. Hay pocas personas circulando por los alrededores. John se acerca corriendo al mostrador. Detrás del mostrador esta RECEPCIONISTA (38).

JOHN
 (Dirigiéndose a la recepcionista)
 Disculpe. Sabe dónde se encuentra Mary
 Davis - Foster. Soy su hijo.

La recepcionista baja la mirada y registra los papeles. JENNIFER (35), atractiva, usando un uniforme de enfermera y el cabello sujetado en un moño, se acerca a John y le toca el hombro.

JENNIFER
 John...

John la mira y la abraza fuertemente. Jennifer tensa los músculos y le da unas palmadas a John en la espalda.

JENNIFER
 Pensaba que no ibas a llegar.

JOHN
 Claro que lo iba a hacer.

John y Jennifer se separan. Jennifer mira a John a los ojos durante unos segundos y suspira.

JENNIFER
 Ven conmigo. Está en la habitación 23.

Jennifer hace un gesto de saludo hacia la recepcionista y camina por los pasillos con pasos firmes. John la sigue y mira a Jennifer con el ceño fruncido.

JOHN
¿Trabajas aquí?

John y Jennifer se detienen frente a una puerta con un pequeño letrero con el número 23. Jennifer mira a John con el ceño fruncido y voltea los ojos.

JENNIFER
¿En serio, John?

Jennifer resopla y abre la puerta. John voltea rápidamente.

**ESC. 64 INT. HABITACIÓN HOSPITAL-ASHFORD 2002-REALIDAD B.
NOCHE**

John entra a la habitación de hospital de forma tensa. En el centro hay una cama, a la derecha una silla y en la pared hay una gran ventana con las persianas cerradas. MARY (62) con el cabello gris y ojos verdes caídos, usando una bata de hospital; está acostada en la cama. Mary ve a John y sonríe ligeramente.

MARY
Mi hijo...Ven acá.

John se acerca rápidamente, se sienta junto a la cama y agarra la mano de Mary con delicadeza.

JOHN
Sí, mamá. Aquí estoy.

MARY
Te extrañé mucho...Estoy tan feliz de poder verte ahora.

John mira al suelo y le tiemblan las manos.

JOHN
(Voz quebrada)
También te extrañé, mamá.

MARY
John, no te preocupes por mí. Estaré bien...Podré descansar. Solo siento tener que dejarte a ti y a tu hermana tan pronto.

John levanta la vista y mira su madre con los ojos cristalinos.

JOHN
Lo sé, lo sé.

Mary mira a John con una sonrisa.

MARY
¿Sabes?...Creo que he guardado cada anuncio de periódico donde se habla de alguna de tus obras.

John se restriega los ojos y ríe.

JOHN
¿De verdad?

MARY
Claro...John, estoy muy orgullosa de ti. Nunca lo olvides.

Mary pone su mano en la mejilla de John con suavidad. Una lágrima cae por el rostro de John. John apoya su cabeza en la cama de Mary.

JOHN
Te amo, mamá.

Mary le acaricia la cabeza a John con delicadeza.

ESC. 65 EXT. CEMENTERIO-ASHFORD 2002-REALIDAD B. DÍA

John y Jennifer están parados frente a dos lápidas en un cementerio. Una lápida dice "En memoria de Robert Foster. 1938 - 1982", La otra lápida dice "En memoria de Mary Davis - Foster. 1940 - 2002". El cementerio está rodeado de árboles con hojas amarillas y anaranjadas. John pone un clavel rosado sobre la tumba de Mary. Jennifer mira fijamente la lápida de Mary. John observa a Jennifer con los ojos caídos.

JOHN
Creo que me quedaré por unas semanas.

JENNIFER
(Sin quitar la mirada de la lápida)
No hace falta, sé lo ocupado que estás...No quisiera molestarte.

John pone una mano en la espalda de Jennifer con suavidad.

JOHN

No voy a dejarte sola. Me quedaré en la posada, por ahora.

John y Jennifer se quedan en silencio durante unos segundos.

JENNIFER

(Sin quitar la mirada de la lápida)
Está bien.

John y Jennifer observan las lápidas con el semblante serio.

ESC. 66 INT. JOE'S DINER-ASHFORD 2002-REALIDAD B. DÍA

John está sentado en la mesa de la esquina de una pequeña y pintoresca cafetería. John usa una camisa azul con las mangas arremangadas por los codos y un jean negro. LINDA (67) una mujer regordeta con una gran sonrisa, usando un delantal; le trae una gran taza de café a John.

LINDA

Aquí tienes cariño...Es un gusto tenerte de vuelta.

JOHN

(Sonriendo)
Gracias.

Linda se va y John deja de sonreír de inmediato. John abre un periódico sobre la mesa.

John lee diferentes artículos y se detiene sobre uno que dice: "John Foster. La tragedia detrás de la fama." John frunce el ceño y lee el artículo.

JOHN

...Pero detrás de este genio se encuentra la triste verdad. Sin encontrar el amor, con un padre muerto a sus 20 años y una madre a punto de fallecer, pareciera que la soledad envuelve su vida por completo-

John arruga el periódico y lo deja con fuerza sobre la mesa. John saca su teléfono flip phone de su bolsillo, marca un número y lo pega a su oreja.

JOHN

Hola. ¿Leíste el artículo?...No, Mike, no hablamos de nada de eso...Osmond debió hacer su investigación...No. ¡No me importa que venda lo emocional! ¡Es mi vida, mía y de nadie más-

John ve a ANGELA (39) con el cabello corto por los hombros, ondulado y pelirrojo, usando un vestido rosa, de espaldas frente al mostrador. John deja de hablar de golpe durante unos segundos.

JOHN

...Lo siento, Mike. Hablamos luego, ¿sí? Tengo que asegurarme de algo.

John tranca el celular sin despegar la mirada de la espalda de Angela y se pone de pie.

ESC. 67 INT. MOSTRADOR JOE'S DINER-ASHFORD 2002-REALIDAD B. DÍA

John se acerca a Angela, le toca el hombro suavemente y ella voltea. Angela ve a John, abre mucho los ojos y sonríe.

ANGELA

...¿John? ¿Cómo-

John y Angela se intentan saludar de forma incómoda. John y Angela hacen un pequeño movimiento para abrazarse pero se detienen y luego se besan el cachete rápidamente.

ANGELA

¿Cómo has estado? Sabía que estabas de regreso pero...pero no creí encontrarte hoy.

JOHN

(Sonriendo)

Estoy bien. Te vi, bueno...tu pelo, desde allá-

John señala la mesa de la esquina con el dedo.

JOHN

Supe de inmediato que eras tú.

Angela observa a John con una sonrisa y suelta una risa.

ANGELA

Wow...No puedo creerlo. Ha pasado tanto tiempo.

JOHN

(Frunciendo el ceño)

¿En serio?

ANGELA

No, no realmente...Solo veinte años.

John y Angela ríen.

JOHN

¿Quién lo diría? Se siente como si hubiera sido ayer.

Angela y John se miran con una sonrisa.

**ESC. 68 EXT. CALLES DEL VECINDARIO-ASHFORD 2002-REALIDAD B.
DÍA**

John y Angela caminan por las calles del vecindario en silencio. Los árboles tiene hojas naranjas y amarillas. Algunas personas caminan por la calle. Otros barren las hojas caídas de sus patios. John y Angela sonríen. Angela ve a John y frunce el ceño.

ANGELA

Por cierto...Siento mucho lo de tu mamá. Ella fue una mujer tan dulce, tan...genuina...Recuerdo lo bien que me trataba de niña. Incluso cuando te fuiste, seguía recibíéndome en tu casa con los brazos abiertos.

John sonríe ligeramente con los ojos caídos y suspira.

JOHN

Sí, ella...ella era maravillosa.

ANGELA

¿Sabes? Siempre pensé que era tan buena como un ángel...Me gusta pensar que solo...regresó a su forma original. Y ahora nos está cuidando, a todos.

John ve el cielo nublado y sonríe. John voltea a ver a Angela.

JOHN

...No sabía que seguías yendo a mi casa.

Angela ríe y mueve la cabeza ligeramente de lado a lado.

ANGELA

Bueno...alguien tenía que ayudar a Jennifer con su maquillaje.

John suelta una carcajada.

JOHN

Recuerdo eso...Incluso tenían este evento...el-

ANGELA Y JOHN

El Fantástico Viernes con mágica Angie y brillante Jenny.

John y Angela ríen.

JOHN

No puede ser...Creo que mis oídos aún duelen de tanto karaoke.

ANGELA

(Golpeando suavemente el hombro de John)

¡No mientas! Te gustaba en secreto.

JOHN

Nah, solo me gustabas tú.

Angela sonríe de forma tensa y aparta la mirada de John. John se aclara la garganta y mira hacia el frente. Angela mira a John de reojo.

ANGELA

Así que...¿Fotógrafo, eh? ¿Debería pedirte un autógrafo o algo?

John ríe y sacude la cabeza.

ANGELA

No pero, hablando en serio. Leí que tus obras estaban en un... ¿museo en Nueva York?

JOHN
El Centro Internacional de Fotografía,
sí.

Angela observa a John con una sonrisa.

ANGELA
Felicidades...Recuerdo lo mucho que
amabas tomar fotos. Siempre tuviste
grandes sueños...me alegra que los
hayas conseguido.

John mira a Angela con una gran sonrisa.

ESC. 69 EXT. PARQUE-ASHFORD 2002-REALIDAD B. DÍA

John y Angela caminan por el parque. Angela pateo algunas
hojas caídas del suelo y John sonríe. A su alrededor hay
personas de diferentes edades haciendo actividades diversas.

JOHN
...Y dime ¿Qué está haciendo mágica
Angie con su vida?

Angela ríe y sacude la cabeza.

ANGELA
Bueno...lo último que pasó es que
inauguré mi propia pastelería.

John ríe y Angela lo ve, alzando las cejas. John mira a
Angela con el ceño fruncido.

JOHN
Espera...¿Es en serio?

ANGELA
John, por Dios, ¿por quién me tomas?
Claro que es en serio.

John y Angela caminan hasta un banco en el parque. John y
Angela se sientan.

JOHN
Pero...Lo siento, pero no recuerdo que
fueras tan buena cocinando.

ANGELA

Bueno...Sí es cierto que no se me daba tan fácil. Pero era algo que me hacía...feliz, ¿sabes? Así que me esforcé, demasiado, y gracias a la ayuda de...de mucha gente a mi alrededor. Pude cumplir el sueño.

John alza las cejas, frunce el ceño y ve a Angela.

JOHN

Lo siento, de verdad-

ANGELA

(Sonriendo)

Está bien, lo entiendo.

JOHN

Pero...¿Tu no soñabas con trabajar en el preescolar?

Angela tensa los músculos, frunce el ceño y ve a la distancia.

ANGELA

No, yo...No era para mí.

JOHN

¿Por qué-

De repente, Angela toca el hombro de John con las cejas alzadas.

ANGELA

(Señalando con la cabeza)

Mira, ahí.

POV de John y Angela

ANCIANA (80) camina con un bastón mientras lanza migajas de pan para las aves.

ANGELA (OFF)

...¿Qué hay de ella?

John mira a Angela con el ceño fruncido.

JOHN

¿De que hablas?

ANGELA
De nuestro juego, claro. ¿No
recuerdas?

John mira al suelo con el ceño fruncido. Después de unos segundos, alza las cejas y ríe.

JOHN
...Creo que ya estamos un poco viejos
para eso.

Angela mira a John, alzando las cejas.

ANGELA
¿Viejos? viejo estarás tú. Yo estoy
perfectamente bien.

POV de John y Angela

Suena la risa de John. La anciana se sienta en un banco, sonríe y ve las hojas caer.

ANGELA (OFF)
...Yo creo que es una dulce mujer, que
fue hasta este parque para recordar.
Recordar a su mejor amiga, a su gran
amor, a aquellos que la hicieron
sonreír.

JOHN (OFF)
...También creo que fue una
bailarina...una bailarina de tap.

Angela voltea a ver a John con el ceño fruncido. Angela sonríe.

ANGELA
¿De tap? John, ¿Por qué?

JOHN
No lo sé tiene un cierto Je ne sais
quoi... Es más, esas personas que la
hicieron sonreír, seguro formaban
parte de su grupo.

Angela ríe a carcajadas.

ANGELA
Ok, ok, puedo verlo.

John ve a Angela con una sonrisa.

ESC. 70 MONTAJE. REALIDAD B

1. Son las 5 pm. John y Angela caminan por las calles, conversando y riendo. Angela señala las tiendas a los alrededores. John usa una camisa azul claro y Angela un vestido morado.

2. John y Angela están sentados en la mesa de la esquina de Joe's Dinner. John usa una camisa manga larga blanca y Angela una blusa naranja claro con volantes. Angela habla animadamente y ríe. John la mira con una sonrisa.

3. John y Angela ven fotos de una cámara Cyber-shot. En la cámara hay fotografías de diferentes lugares de Ashford, flores y diversas personas en la calle. Angela ve una foto de ella tomada cuando estaba distraída. Angela sonrío.

4. John y Angela están sobre el puente del lago del parque. John usa una chaqueta azul marino y Angela un vestido blanco con estampado de flores y un gran cinturón. John lanza piedras en el lago mientras habla con Angela. Un ráfaga de viento despeina a Angela. Angela tiembla, John la ve, se quita su chaqueta y se la da a Angela.

5. John está acostado en la cama de su hotel. John mira al techo, sonrío y apaga la luz.

JOHN (V.O)

¿Y él? Definitivamente se ve como un hombre distinguido.

ANGELA (V.O)

Claro, un hombre de negocios. Creo...que es dueño de una gran juguetería.

JOHN (V.O)

Dueño de una juguetería, pero odia a los niños, que gran paradoja.

ANGELA (V.O)

Vamos, John. ¿En serio crees que ese señor es capaz de odiar a alguien?

JOHN (V.O)

A veces te sorprenderías.

ANGELA (V.O)

¿Oh y qué hay de ellos?

JOHN (V.O)
 Viejos amigos. Pero a ella le gusta
 él, claramente. Él no se ve
 interesado.

ANGELA (V.O)
 Yo no estaría tan seguro. Creo que
 solo está nervioso, ¿No ves como se
 seca las manos?

JOHN (V.O)
 Mmmmmmm tienes razón. Creo que los dos
 sienten algo por el otro.

ANGELA (V.O)
 Sí...¿Crees que-? ¡Dios mío! se
 tomaron de la mano John, que lindo.

JOHN (V.O)
 Triunfó el amor después de todo.

ANGELA (V.O)
 ...¿Crees que lo lograrán?

JOHN (V.O)
 ¿Sabes qué?...Tengo un buen
 presentimiento.

ESC. 71 EXT. CALLES CONSTRUCCIÓN-ASHFORD 2002-REALIDAD B. DÍA

John camina por las calles con una mano en el bolsillo y pasos firmes, mientras sonríe. John pasa por delante de un edificio demolido en un área de construcción, rodeado de cinta amarilla. John para en seco y voltea a ver la construcción.

ESC. 72 EXT. TIENDA DE JOHN-ASHFORD 1980-REALIDAD A. DÍA - FLASHBACK

JOHN (18), ROBERT (42), MARY (40) y JENNIFER (13) están parados frente a la tienda "The Foster's home". Robert, Mary y Jennifer sonríen. Después de unos segundos, John sonríe de forma tensa y forzada. Un fotógrafo toma una foto.

ESC. 73 EXT. CALLES CONSTRUCCIÓN-ASHFORD 2002-REALIDAD B. DÍA

John observa con detenimiento la tienda demolida con el ceño fruncido. Después de unos segundos, John camina en dirección opuesta, rápidamente.

ESC. 74 EXT. FRENTE CASA DE JOHN-ASHFORD 2002-REALIDAD B. DÍA

John camina con el ceño fruncido y se detiene frente a la casa de su juventud. La casa es grande, con paredes de ladrillo, una puerta de madera y ventanas con marco blanco. En el piso de arriba hay un balcón con un sofá. La casa está rodeada de árboles con las hojas caídas.

John observa la casa con detenimiento, respira hondo y camina hacia la entrada.

ESC. 75 MONTAJE - REALIDAD A Y B

1. John camina hacia su casa. John sube las pequeñas escaleras frente a su casa y toca los dibujos tallados en la baranda.

2. JOHN (12), con el cabello corto y rizado, usando una camisa roja con rayas y JENNIFER (7), con el pelo negro, liso y corto, usando un vestido morado; hacen un pequeño dibujo de dos estrellas en la baranda de las escaleras.

3. John sube el último escalón. John mira una mesa con sillas de madera en la parte izquierda del porche de la casa.

4. JOHN (20) y ROBERT (44) están sentados jugando ajedrez concentrados, en la mesa del porche de su casa. MARY (42) camina hacia ellos con una pequeña flor en la mano. Mary le da un beso en la cabeza a John y se acerca a Robert.

Mary le pone la flor en el bolsillo de la chaqueta a Robert y le da un beso en la boca. Robert la mira, sonriendo. John sonríe.

5. John se acerca a la puerta principal de su casa. John observa el banco de la derecha.

6. JOHN (44) Y ANGELA (43) tienen a TYLER (1) en sus brazos. El bebe ríe y le agarra un dedo a John con su pequeña mano. John lo mira con los ojos cristalinos y sonríe. Una lágrima se desliza por el cachete de John. Angela lo abraza, sonriendo, y le acaricia la espalda.

7. John toca el timbre de la casa. Después de unos segundos, Jennifer, con largo, negro y liso cabello, usando un chaleco de cuero, jeans y un cinturón ancho con la hebilla redonda; abre la puerta.

**ESC. 76 INT. ENTRADA-CASA DE JOHN-ASHFORD 2002-REALIDAD B.
DÍA**

John y Jennifer entran a la casa. John abraza a Jennifer. Después de unos segundos, Jennifer lo abraza con un brazo y le da unas palmadas en el la espalda. Jennifer se separa y carraspea.

JENNIFER

Así que ¿Qué te trae por aquí?

JOHN

Nada, yo...pensé en visitarte,
preguntarte que tal todo.

JENNIFER

Bueno...estoy bien. Lo mejor que
podría estar, teniendo en cuenta...lo
que pasó.

JOHN

Entiendo, lo siento mucho Jenny.

Jennifer aparta la mirada. John observa sus alrededores. Las paredes no tienen marcos de fotos. En un estante cercano hay una foto de JENNIFER (27) con MARY (54), sonriendo abrazadas. También hay una foto de ANGELA (19) con JENNIFER (15), maquilladas y vestidas de forma colorida, cantando en la sala de la casa y usando cepillos de pelo como micrófonos.

John camina hacia el estante, agarra la foto de Jennifer y Angela, y sonríe.

JOHN

Recuerdo cuando tomé esta foto...Es
gracioso, hay tantas cosas que
cambiaron y tantas que permanecieron
en el tiempo.

Jennifer ve la fotografía con el semblante serio.

JENNIFER

Nada es permanente, John. Deberías
saberlo.

Jennifer se aleja de la entrada. John observa a foto y acaricia el marco durante unos segundos, deja la foto en el estante y sigue a Jennifer.

ESC. 77 INT. SALA-CASA DE JOHN-ASHFORD 2002-REALIDAD B. DÍA

Jennifer y John entran a la sala. En los muebles hay ropa y unos tacones en el piso. Jennifer los agarra y los pone a un lado. John observa sus alrededores y sus ojos se detienen en una pequeña fotografía de sus padres, Mary y Robert. John frunce el ceño.

JOHN

Sabes, esta mañana estaba caminando por el vecindario y...vi que demolieron la tienda de papá.

JENNIFER

(Sin ver a John)

Ah, sí. Tuve que venderla. Los tratamientos de mamá eran muy costosos.

John se sienta en el sofá y mira a Jennifer con el ceño fruncido.

JOHN

¿Y por qué no me pediste dinero? Podía ayudar, podía-

Jennifer voltea a ver a John de golpe, con el rostro muy serio.

JENNIFER

(Voz fuerte y tajante)

¿Es en serio, John? Bueno, quizás si no fuera tan difícil entrar en tu ocupada agenda, lo hubiera hecho. Pero no. No valía la pena.

John se pone de pie rápidamente y se acerca Jennifer.

JOHN

Siempre pudiste llamarme.

JENNIFER

¿¡Llamarte!? ¡Ja!, Sí claro, porque no intenté hacerlo antes.

JOHN

¿De qué hablas?

Jennifer ve fijamente a John durante unos segundos. Se da la vuelta y se va de la sala. John la sigue.

ESC. 78 INT. COCINA-CASA DE JOHN-ASHFORD 2002-REALIDAD B. DÍA

John entra a la cocina y ve a Jennifer de espaldas, agarrada con fuerza al borde del mesón.

JENNIFER

No necesitábamos tu dinero. Estábamos bien, ¿Sabes? Todo este tiempo hemos estado bien.

JOHN

¿Por qué tuvieron que vender la tienda entonces?

Jennifer se voltea y mira a John con los ojos muy abiertos y el ceño fruncido.

JENNIFER

¿Y por qué te importa tanto la tienda de repente, ah? Era vieja, solo estaba acumulando polvo. No servía de nada.

Jennifer se pasa la mano por la frente y suspira. John la mira fijamente con el ceño fruncido.

JENNIFER

¿Sabes? Le prometí a mamá que no pelearía contigo...Pero ya que importa. Está muerta.

John se acerca rápidamente a Jennifer, apretando los dientes.

JOHN

No digas eso.

JENNIFER

(Alzando la voz)

¡Pero si es verdad, nada de esto importa! ¡Que importa que hayas vuelto, que importa que ahora estés aquí! ¡Nada de eso importa!...La verdad, sigue siendo la misma.

Jennifer se acerca a John y pone un dedo con fuerza en el pecho de él.

JENNIFER

Me dejaste. Dejaste a una niña de quince años con una madre depresiva y un padre muerto.

Jennifer da unos pasos hacia atrás y se pone una mano en el pecho.

JENNIFER

¿Tienes una idea lo que tuve que hacer? ¿Por lo que tuve que pasar?...Y sabes, no puedo culparte. Siempre te quisiste ir. Lo recuerdo...

Jennifer se pone la mano en la frente y ríe de forma cortante.

JENNIFER

Antes estaba tan feliz por ti, ¿sabías? Feliz de verte triunfar, de cumplir tus sueños...

Jennifer mira a John con los ojos cristalinos, Jennifer se pasa rápidamente la mano por los ojos, con fuerza. Jennifer ve a John con el ceño fruncido.

JENNIFER

Pero pudiste llamarnos, John. Pudiste llamarme. Una vez que no fuera por mi cumpleaños o por navidad. Una vez John...

John ve a Jennifer con los ojos cristalinos y da un paso hacia ella.

JOHN

Jenny, lo siento tanto. Yo no sabía-

JENNIFER

No. No tienes derecho venir aquí y llamarme con apodos... Por favor, deja de fingir que somos cercanos.

Jennifer retrocede y mira a John a los ojos fijamente.

JENNIFER

He estado lidiando con todo esto sola y estoy bien. Estaba bien con mamá y ahora estaré bien sin ella. Y definitivamente estaré bien sin ti. Así que no sientas que me debes nada.

Jennifer se da la vuelta, se acerca al lava platos y apoya sus manos en el borde.

JENNIFER
(Sin ver a John)
Vete John.

John se queda inmóvil durante varios segundos, con los ojos cristalinos. John se da la vuelta lentamente y sale de la cocina.

ESC. 79 EXT. FRENTE CASA DE JOHN-ASHFORD 2002-REALIDAD B. DÍA

Son las 4:00pm. El cielo está oscureciendo. John sale de la casa. John se voltea y abre la boca. La puerta se cierra de golpe.

John cierra la boca, acerca su mano para tocar la puerta y se detiene antes de hacerlo. John baja la mano, se voltea y mira las calles con el ceño fruncido y los ojos caídos.

ESC. 80 EXT. CALLES DEL VECINDARIO-ASHFORD 2002-REALIDAD B. NOCHE

John camina por las calles del vecindario, tomando de una botella alcohol. Hay pocas personas en los alrededores. John mira al cielo con los ojos caídos. John pasa por varios arbustos de flores, se acerca a acariciar una flor rosada y quita la mano antes de tocarla. John toma un trago de la botella y sigue caminando.

ESC. 81 EXT. PARQUE-ASHFORD 2002-REALIDAD B. NOCHE

John está sentado en el banco del parque. En el suelo hay una botella medio vacía. No hay personas en los alrededores. John mira el cielo con los ojos caídos. Angela se acerca a John con el ceño fruncido.

ANGELA
John...¿Estás bien?

John la mira y se endereza de golpe.

JOHN
Angela...¿Qué haces aquí?

Angela se sienta en el banco al lado de John.

ANGELA
Estaba cerrando la pastelería. Iba de camino a casa cuando te vi aquí...¿Pasó algo?

John ríe de forma desanimada y apoya las manos en su cabeza.

JOHN

Oh no, nada especial, solo que mi
hermana me odia.

Angela mira a John y suspira.

ANGELA

Entonces, ¿finalmente habló contigo,
no?

John levanta la mirada y ve a Angela con el ceño fruncido.

JOHN

¿Lo sabías?

ANGELA

Quizás...hablamos de eso, un par de
veces.

John emite un quejido y se cubre el rostro con las manos.
Angela lo ve con los ojos caídos.

ANGELA

Sabes que no puedes culparla, ¿cierto?

John levanta la cara y mira a Angela con el ceño fruncido.

JOHN

Claro que lo sé. No la culpo a ella,
me culpo a mí.

John ríe de forma tensa, sacude la cabeza, ve al cielo y
suspira.

JOHN

Y mi mamá...Dios ¿Qué habrá pensado?

John mira a Angela con los ojos cristalinos.

JOHN

Angela...¿Crees que fui un mal hijo?

ANGELA

No. Por supuesto que no. Tú solo... te
perdiste en tus sueños. Tu mamá
siempre estuvo orgullosa...Y Jennifer,
bueno, siempre puedes intentar reparar
las cosas con ella.

JOHN

...No creo que sea posible.

Angela pone una mano en el hombro de John, suavemente.

ANGELA

Bueno, es tu hermana después de todo.
No será nada fácil, pero no pierdes
nada con intentarlo.

John mira a Angela fijamente con una pequeña sonrisa en el rostro.

JOHN

Sabes...no sé que hice para merecer
que regresaras a mi vida. Es como si
nunca nos hubiéramos alejado.

Angela mira a John y sonríe.

ANGELA

Bueno, somos viejos amigos, después de
todo.

JOHN

No. Somos mucho más que eso. Lo sabes.

John agarra un mechó del pelo de Angela y lo gira entre sus
dedos. Angela se tensa.

ANGELA

John...¿Qué estás haciendo?

John se acerca a Angela y la mira fijamente a los ojos.

JOHN

...Recuerdo el día que te pedí
matrimonio. Te veías tan
hermosa...Tenías ese vestido azul, tu
favorito.

Angela se aparta de golpe y mira a John con el ceño fruncido.

ANGELA

John, ¿de qué hablas? Estás borracho.

John agarra las manos de Angela.

JOHN

¿Borracho? No. Solo me cansé...Angela,
sé que sientes lo mismo que yo. No lo
puedes negar, nunca dejamos de sentir
algo por el otro. Así es como siempre
debió ser...

John se acerca para besar a Angela y ella se para de golpe.

ANGELA

Lo siento, no puedo. Esto fue un error.

Angela se aleja rápidamente y John la sigue.

ESC. 82 EXT. CALLES DEL VECINDARIO-ASHFORD 2002-REALIDAD B. NOCHE

Angela camina rápidamente por la calle. John le agarra el brazo suavemente.

JOHN

Para, por favor, no entiendo nada.

Angela se detiene y suspira.

ANGELA

John, estoy cansada, me quiero ir.

JOHN

Necesito que me expliques, porque no entiendo como después de pasar todo este tiempo juntos, puedes decir que es un error.

ANGELA

Solo nos estábamos poniendo al día...Me dejé llevar por la nostalgia, pero esto ya es cosa del pasado, John.

JOHN

Pero Angela, yo te sigo amando como cuando teníamos dieciocho.

Angela da unos pasos hacia atrás y sacude la cabeza.

ANGELA

John, por dios, no puedes decirlo en serio.

JOHN

¿Y por qué no, ah?

ANGELA

¡Porque pasaron veinte años! Ambos seguimos con nuestras vidas. En serio no puedes pretender... no puedes pensar que iba a pasar toda mi vida esperándote.

John frunce el ceño y mira a Angela a los ojos.

JOHN

¿A qué te refieres?

ANGELA

Sabes, estaba devastada cuando te fuiste. No solo perdí a mi primer amor, también a mi mejor amigo.

JOHN

(Agarrando a Angela de los hombros)
¿A qué te refieres?

ANGELA

¡Estoy casada John!

John y Angela se ven en silencio durante unos segundos.

JOHN

¿Con quién?

ANGELA

...Eso no importa.

Angela camina por la calle, John la sigue.

JOHN

Es por eso que ya no trabajas en el precolar, ¿verdad? No puedes tener hijos, y te apuesto que él no quiere adoptar. No puedes soportar verlos.

Angela se detiene en seco y se voltea para ver a John.

ANGELA

¿Cómo sabes que no puedo tener hijo?
Sabes qué, no importa... Solo déjame,
John, por favor... Lo siento.

Angela se aleja de John. John se queda inmóvil, viendo la espalda de Angela.

JOHN
Al menos dime si lo amas.

Angela se detiene y se queda en silencio durante unos segundos.

ANGELA
(De espaldas)
...Ya no somos niños, John.

Angela se va y John la ve con el ceño fruncido.

ESC. 83 INT. PUERTA HABITACIÓN-POSADA-ASHFORD 2002-REALIDAD B. DÍA

PETER (40), robusto, con el cabello delgado con entradas pronunciadas, usando una camisa roja de cuadros, llama a la puerta con insistencia. John abre la puerta bostezando, con ojeras y el ceño fruncido, usando una camisa blanca arrugada.

John ve a Peter, abre mucho los ojos y sonríe.

JOHN
¿Peter? No puede ser.

John abraza a Peter y le da unas palmadas en la espalda.

PETER
(Sonriendo)
Sabía que habías vuelto y quería saludarte...¿Puedo entrar?

John da un paso hacia atrás y señala el interior de su habitación.

JOHN
Claro, claro.

John y Peter entran a la habitación de la posada.

ESC. 84 INT. HABITACIÓN-POSADA-ASHFORD 2002-REALIDAD B. DÍA

John se acerca a la pequeña cocina de la habitación y abre la nevera. Peter se queda parado lejos de John.

JOHN
Así que, cuéntame ¿Qué tal todo?...
Pff ha pasado mucho tiempo, no? Casi-

PETER

John ¿te puedo pedir un favor, de
viejos amigos?

John deja un vaso de agua en el mesón y voltea a ver a Peter.

JOHN

Sí, claro ¿Qué quieres?

Peter se acerca a John lentamente, sonriendo de forma tensa.

PETER

Solo...aléjate de mi esposa.

John da un paso hacia atrás y frunce el ceño.

JOHN

¿Qué? ¿Quién?... No, no me digas que
tú?... ¿Con Angela? ¿Es en serio?

Peter deja de sonreír y mira a John con el rostro serio.

PETER

No te lo diré dos veces... Ya me
enteré que andaban muy juntitos
durante esta semana que estaba afuera
por negocios...Aléjate de ella. Nadie
me va a ver la cara de imbécil.

Peter se da la vuelta y se aleja de John. John se queda
inmóvil, viéndolo con el ceño fruncido y los ojos muy
abiertos. Peter voltea lentamente y mira a John.

PETER

¿Sabes?, nunca entendí lo que veía en
ti. Cuando te fuiste pensé que
finalmente tendría mi oportunidad...
Pero sí que fue difícil. Simplemente
no podía dejarte ir, ¿verdad?

Peter se acerca a John lentamente.

PETER

Pero al final me la gané, y estamos
juntos. Montamos una pastelería,
tenemos más dinero del que creía
posible...Estamos bien... Te lo
advierto. No me lo arruines.

Peter se acerca a John, le da unas palmadas en el hombro y
sonríe.

PETER

Bueno, John, fue un placer. Adiós.

Peter se voltea y John le agarra el brazo.

JOHN

...¿La amas?

Peter se suelta del agarre de John. Suspira y mira a John.

PETER

¿Amor?... Verás, yo veo el matrimonio como una simple transacción de negocios.

John golpea a Peter en la cara. Peter lo mira, aprieta los dientes y golpea a John con mucha fuerza.

ESC. 85 EXT. CALLES DEL VECINDARIO-ASHFORD 2002-REALIDAD B. DÍA

John camina por las calles del vecindario con rapidez.

Son las 4.00pm, está oscureciendo. Hay una tormenta. John tiene el ojo y el cachete izquierdo morado e inflamado. John se toca el cachete con delicadeza y arruga la cara. John pasa frente al cementerio, se detiene y lo observa con detenimiento.

ESC. 86 EXT. CEMENTERIO-ASHFORD 2002-REALIDAD B. DÍA

John camina debajo de la lluvia por el cementerio con el semblante serio. John se acerca a dos lápidas. John pone una mano sobre la lápida que dice "Mary Davis - Foster". John mira el cielo con lágrimas en el rostro. John se aparta y observa la tumba que dice "Robert Foster" con el ceño fruncido.

JOHN

(A la tumba de Robert)

¿Estás satisfecho, papá?

John resopla y ríe de forma tensa.

JOHN

Incluso en la muerte...Incluso en la muerte no podías dejarme tranquilo, ¿verdad? Terminé haciendo todo lo que querías...

John se pasa la mano por la boca con fuerza.

JOHN

Trabajé en la tienda y nunca me fui...Y por fin, cuando siento que gané, cuando siento que la vida me dio lo que merezco, todo se va a la mierda de nuevo.

John se acerca a la lápida y la observa fijamente con el ceño fruncido.

JOHN

¿En serio era tan malo que quisiera vivir mi propia vida? ¡Es mía, mía y de nadie más!...

John se pasa la mano por el cabello mojado.

JOHN

Siempre me dijiste que la familia es lo más importante, que nunca se abandona...Pues adivina que iya no tengo familia!

John da un paso hacia atrás, alza la cara y cierra los ojos. La lluvia le cae en el rostro.

JOHN

No me puedes condenar a quedarme aquí, no en esta vida también...No lo vale.

John se aleja de la tumba y sale del cementerio.

ESC. 87 INT. HABITACIÓN-POSADA-ASHFORD 2002-REALIDAD B. NOCHE

John entra a su habitación de la posada y se quita los zapatos. John tiene la ropa empapada por la lluvia. John camina con el semblante serio hacia la cama, se sienta bruscamente, agarra su teléfono flip phone y marca un número. John acerca el celular al oído y suspira.

JOHN

(Hablando por celular)

Michael. Hey...Voy a regresar a Nueva York...Sí, sí, solo no soporto más este lugar...Cuanto antes, fue un error haber venido...Sí, adiós.

John tranca la llamada, se pone de pie y camina hacia una mesa. John pone el teléfono sobre la mesa de forma brusca y camina hacia la cama.

John se detiene en seco, se agarra la cabeza, frunce el ceño con los ojos cerrados y emite un quejido.

ANGELA (59) (V.O)
 ...¿Por qué no te fuiste entonces, si eras tan miserable?... De verdad, John. Escúchate, sueñas como tu padre.

JOHN (60) (V.O)
 Esta no era la vida que quería.

ANGELA (59) (V.O)
 ...Pues es una lástima que esta sea la vida que tienes.

John se tambalea y cae al suelo.

ESC. 88 INT. CUARTO-CASA LUJOSA DE JOHN-NEW YORK 2022-REALIDAD B. DÍA

JOHN (60) con cabello ondulado, corto y gris, usando un sweater color gris oscuro, está acostado en una gran cama. John se estira y se sienta con dificultad. John abre los ojos y toca varias veces la mesa de noche con su mano.

John agarra unos lentes de pasta gruesa, se los pone y mira sus alrededores. La habitación es grande y lujosa.

Tiene las paredes negras y varias decoraciones ostentosas en negro y dorado. Hay una gran lámpara colgando del techo y un enorme ventanal a la derecha. John suspira y se pone de pie con dificultad. John camina hacia un espejo, cojeando con la pierna derecha.

John se observa con detenimiento en el espejo, se pasa la mano por su rostro con arrugas y suspira. John voltea y observa un bastón de madera apoyado en el marco de la puerta. John cierra los ojos lentamente.

ESC. 89 EXT. CALLES CONCURRIDAS-NEW YORK 2022-REALIDAD B. DÍA

John camina por las calles con su bastón, usando una gran chaqueta negra bufanda y guantes. Hay nieve alrededor el cielo está oscuro. John mira a sus alrededores, hay muchos edificios altos con una estructura moderna. Hay una gran cantidad de vallas publicitarias en pantallas digitales. En las vallas se ve una publicidad de la película "Spiderman: No way home", de el álbum "Red: Taylor's version" de Taylor Swift" y su cortometraje "All too well", publicidad del álbum "30 de Adele" y demás anuncios de marcas de ropa, comida tecnología.

Lo rodean una gran multitud de personas, varias usando teléfonos inteligentes, usando pantalones anchos, crop tops, camisas manga larga con patrones de cuadros, chaquetas y faldas plisadas. Las personas tiene diferentes cortes de pelo como capas, ondas, fleco de cortina, mullet, fade y asimétrico; con maquillaje sutil con gloss o labios rojos.

John camina con el ceño fruncido. Un grupo de jóvenes pasan corriendo a su lado y TYLER (17) se tropieza con él y lo empuja. John emite un quejido, levanta la vista y ve a Tyler con el cabello despeinado con cortes desiguales, usando un pantalón desgastado y una chaqueta negra con algunos agujeros. John abre mucho los ojos y se acerca para agarrarle el brazo a Tyler. Tyler saca una navaja y mira a John apretando los dientes.

TYLER

Déjame en paz.

POLICÍA (39) se acerca a John y a Tyler, rápidamente. Tyler guarda la navaja en su chaqueta. John ve a Tyler sin moverse, con el ceño fruncido.

POLICÍA

¡Tú! Vienes conmigo.

Policía se acerca a Tyler. Tyler retrocede y John alza las manos.

JOHN

Espere, debe haber un error.

POLICÍA

Señor, no interfiera. Él y sus amigos quedarán detenidos por robo.

John se acerca y se para al lado de Tyler. Tyler mira al policía con el ceño fruncido.

JOHN

Debe haber un error. Él es mi hijo...Vi a un grupo de muchachos irse por aquella calle.

John señala una calle lejana. El policía frunce el ceño.

POLICÍA

¿Está tratando de engañarme? Le recuerdo que mentirle a un oficial es un delito.

JOHN

¿Por qué habría de engañarlo? Es mi hijo, ha estado conmigo todo este tiempo.

TYLER

(Voz suave y baja)

Así es...Debería seguirlos, señor.
Puede que escapen.

El policía suspira, ve a la calle lejana y se va rápidamente.
Tyler se aleja de John y lo mira con el ceño fruncido.

TYLER

¿Qué quieres de mí?

JOHN

Nada. Solo...¿por qué robas?

Tyler ríe de forma tensa y mueve la cabeza de lado a lado.

TYLER

No necesito sermones. Búsquese una vida.

Tyler se voltea y se aleja. John lo mira con los ojos caídos.
Tyler se detiene, suspira y voltea a ver a John.

TYLER

¿Por qué no me delató?

JOHN

¿Debería hacerlo?

TYLER

...No. No importa, solo...gracias,
supongo.

John da un paso hacia Tyler con los ojos caídos.

JOHN

¿Y qué hay de tu familia? ¿No están preocupados?

TYLER

Mis amigos son mi familia. Hemos sido solo nosotros contra el mundo desde que escapamos de ese orfanato de mierda...

JOHN

Pero...¿No quieres hacer algo más con tu vida?

Tyler se acerca a John apretando los dientes.

TYLER

No sabes nada de mí. No me conoces, no te metas en mis asuntos...A veces, hay que hacer lo que hay que hacer-

Tyler ve a sus amigos corriendo en una calle lejana.

TYLER

Mierda.

Tyler se va corriendo detrás de sus amigos. John se lo queda viendo con el ceño fruncido y la respiración acelerada.

**ESC. 90 INT.ENTRADA-CASA LUJOSA DE JOHN-NEW YORK 2022-
REALIDAD B. DÍA**

John entra a su casa, respirando de forma agitada, con el ceño fruncido. John mira a sus alrededores. Todos los muebles son de tonos oscuros con dorado, la decoración es lujosa y ostentosa. John camina hacia una gran estantería de vidrio en el pasillo cercano a la entrada.

John ve con detenimiento los contenidos de la vitrina.

Hay numerosos trofeos y certificados de fotografía, y fotos de retratos de personas diversas, con su premio y fecha respectiva. También hay fotos de John recibiendo premios en diferentes momentos de su vida. En todas las fotografías solo sale John. John aprieta la mandíbula, agarra el bastón con fuerza y rompe el vidrio y los contenidos de su interior. John golpea repetidas veces los objetos de la vitrina, con las manos temblorosas.

Suena el timbre, John se detiene y respira de forma entrecortada. John mira la puerta con el ceño fruncido, el timbre vuelve a sonar y John camina hacia la puerta, cojeando con la pierna derecha. John abre la puerta de golpe y ve a MICHAEL (60) con abundante cabello blanco, barba blanca bien cuidada y lentes negros, usando un sweater verde oliva. Michael se acerca a John y lo abraza.

MICHAEL

¡Feliz cumpleaños, John!

Michael se separa de John con una sonrisa.

MICHAEL

¿Puedo pasar?

John asiente ligeramente y entra a la casa, dejando la puerta abierta. Michael lo sigue y ve el vidrio roto en el suelo. Michael abre mucho los ojos y se acerca a John rápidamente.

MICHAEL

John, ¿pero qué...? ¿Qué pasó? ¿Estás bien?

John se queda en silencio viendo al suelo. Michael pone una mano sobre el hombro de John y lo mira con el ceño fruncido.

MICHAEL

¿John, qué sucede? ¿Necesitas ayuda?

John alza la mirada y ve a Michael con los ojos llenos de lágrimas.

JOHN

Mike, yo solo... yo no quería herir a nadie. Yo solo quería vivir mi sueño. Pero no esto...

MICHAEL

¿De qué hablas?

JOHN

Soy una persona terrible.

MICHAEL

No lo eres, John.

John se aleja ligeramente de Michael y alza los brazos.

JOHN

¡Sí lo soy!...Siempre centrado en mí.
¡Soy un egoísta!

John se pasa las manos por la cara.

JOHN

Dios...Ninguno de ellos se merecía esto. Ni en este mundo ni en el anterior.

Michael se acerca a John y agarra su brazo.

MICHAEL

No estoy entiendo nada. Por favor,
John ¿Qué te pasa?

JOHN

¡Es que mírame Michael! ¡Soy un
chiste! He alejado a todos... Y mi
padre ¡Ja!... Tanto que rechazaba a mi
padre y terminé actuando justo como
él.

John suspira y se pone en las manos en la sien.

JOHN

...Yo solo quería ser feliz. Pensé que
era feliz...Pero jamás había sido tan
miserable.

MICHAEL

No entiendo qué está pasando... pero
déjame ayudarte. Vamos a sentarnos un
momento. Ven.

Michael guía a John con la mano en la espalda y salen de la
habitación.

**ESC. 91 INT. SALA-CASA LUJOSA DE JOHN-NEW YORK 2022-REALIDAD
B. DÍA**

John y Michael se sientan en el sofá de la sala.

John apoya sus codos en las rodillas y se pasa las manos por
la frente.

JOHN

¿Qué hice Michael?...Dios, tenías que
haberlos visto... Jenny, mi hermanita,
me veía con tanto dolor...
¡Prácticamente la crié cuando murió
papá! ¿Cómo pude dejarla sola?

MICHAEL

No sabía que tenías una hermana.

John alza la mirada y ve a Michael con los ojos muy abiertos
y el ceño fruncido.

JOHN

Dios... mamá debió haberla pasado tan mal ¿Qué diría ahora?... ¡Y Tyler! Tyler es un delincuente, no tiene familia. Quería ayudarlo, de verdad, pero... pero ya es tarde... Dios, qué le hice.

Michael mira a John en silencio, con el ceño fruncido. John se pasa las manos por la frente.

JOHN

Angela estaría devastada si supiera... Jamás me lo perdonaría.

MICHAEL

John... ¿Quién es Angela?

JOHN

Angela es el amor de mi vida.

MICHAEL

(Alzando las cejas)
¿Qué?

JOHN

Y la dejé ir Mike... La dejé ir y ahora está con ese imbécil.

John se recuesta del sillón y mira a la distancia.

ESC. 92 MONTAJE. REALIDAD A - FLASHBACK

1. ANGELA (59) ríe a carcajadas. Tiene los ojos brillantes.

JOHN (V.O)

Ay Dios, como la extraño... Su sonrisa, su voz, su mirada...

2. ANGELA (19) lee un libro bajo la sombra de un árbol. Angela alza la mirada, sonrío y se cubre la cara con el libro. Angela cierra el libro y ríe.

JOHN (V.O)

Sigo recordando todo de ella, desde que éramos unos niños...

3. JOHN (18) está sentado con ANGELA (17) sobre la grama del parque. John pone un mechón del cabello de Angela detrás de su oreja. Angela voltea y John la besa.

JOHN (V.O)
 Recuerdo desde el primer beso hasta el
 día que le pedí matrimonio.

4. JOHN (24) pone una rodilla en el piso, saca una caja de su chaqueta y la abre. En la caja hay un anillo brillante. John sonríe.

JOHN (V.O)
 Se veía tan hermosa ese día...

5. ANGELA (23) da vueltas con el anillo en el dedo. El vestido de Angela se mueve con las vueltas. Todo se ve en blanco y negro, y distorsionado.

JOHN (V.O)
 Con ese vestido... este vestido...

ESC. 93 INT. SALA-CASA LUJOSA DE JOHN-NEW YORK 2022-REALIDAD B. DÍA

John se para del sofá de golpe con los ojos muy abiertos.
 John se tambalea ligeramente.

JOHN
 ¡Mike! No puedo recordar...¿Cuál era
 el color del vestido? ¿Por qué no
 puedo recordar?

John se va de la sala, rápidamente, cojeando de la pierna derecha. Michael se pone de pie, alza las cejas y lo sigue.

ESC. 94 INT.ENTRADA-CASA LUJOSA DE JOHN-NEW YORK 2022-REALIDAD B. DÍA

John se acerca cojeando a la vitrina rota. John se detiene frente a los vidrios rotos y los mira con el ceño fruncido. John respira de forma acelerada. Michael se acerca a John.

MICHAEL
 John, calma, me estás asustando.

JOHN
 Nada de esto importa. Nada de esto...
 ni los premios, ni la fama , ni los
 lujos...¡Y mira esto!

John se agacha con dificultad y agarra la foto de un hombre en blanco y negro. En la esquina de la foto está la firma de John. John le muestra la foto a Michael.

JOHN
¿Quién es este, eh?

Michael mira la foto frunciendo el ceño y suspira.

MICHAEL
...No lo sé John.

JOHN
¡Exactamente! No significan nada para mí, y yo...yo siempre he amado la fotografía... porque es una forma de mantener a los recuerdos con vida.

John frunce el ceño, se encorva y suelta la fotografía. John cierra los ojos, se agarra la cabeza y emite un quejido de dolor.

ESC. 95 MONTAJE. REALIDAD A - FLASHBACK

1. JOHN (18) fotografía a JENNIFER (13) haciendo muecas divertidas. Los alrededores se distorsionan en blanco y negro.
2. JOHN (20) fotografía a MARY (42) mientras canta y cocina. Sus alrededores se distorsionan en blanco y negro.
3. JOHN (20) fotografía a MARY (42) y ROBERT (44) besándose frente a un árbol de navidad. JENNIFER (15) ríe. Sus alrededores se distorsionan en blanco y negro.
4. JOHN (40) fotografía a Angela mientras ve, sonriendo, el río debajo del puente del parque. Sus alrededores se distorsionan en blanco y negro.

ESC. 96 INT.ENTRADA-CASA LUJOSA DE JOHN-NEW YORK 2022- REALIDAD B. DÍA

John abre los ojos llenos de lágrimas, se acerca a Michael y pone las manos sobre sus hombros.

JOHN
Michael, sin mis recuerdos no soy nadie. ¡Nadie!...No los puedo perder, son lo único que me queda.

John se cubre la cara con las manos. Michael mira a John con el ceño fruncido y los ojos caídos. Michael le da unas palmadas a John en la espalda.

MICHAEL

Mira...no sé qué sucede, pero puedo decirte que todo este dolor pasará. Solo es cuestión de tiempo.

John levanta la cara lentamente y abre mucho los ojos. John le da unas palmadas a Michael en la espalda y sonríe.

JOHN

¡Tiempo!...Mike, eres un genio.

John se va rápidamente de la habitación mientras cojea.

MICHAEL

Espera...¡John!

Michael sigue a John.

ESC. 97 INT.CUARTO-CASA LUJOSA DE JOHN-NEW YORK 2022-REALIDAD B. DÍA

Michael entra por la puerta abierta del cuarto de John. John pone una billetera y un teléfono inteligente sobre la mesa de noche. John revisa el contenido de los cajones, saca un lápiz y una libreta, y los guarda en los bolsillos de su chaqueta.

MICHAEL

¿Qué estás haciendo?

JOHN

Me voy, de regreso a Hollywood.

John se guarda la billetera y el teléfono en los bolsillos de la chaqueta. Michael se acerca a John con el ceño fruncido.

MICHAEL

¿A Hollywood? John, ¿por qué?

JOHN

Iré al viejo motel. El reloj debe seguir enterrado bajo el árbol... Eso espero, es mi única salida...Si esto no funciona, estaré condenado.

John sale rápidamente del cuarto mientras cojea con la pierna derecha. Michael lo mira con los ojos muy abiertos y las cejas alzadas. Michael lo sigue rápidamente.

**ESC. 98 INT.ENTRADA-CASA LUJOSA DE JOHN-NEW YORK 2022-
REALIDAD B. DÍA**

John camina hacia la entrada de la casa con su bastón. John abre la puerta y Michael lo agarra del brazo.

MICHAEL

John, no estás bien. Puedo ayudarte,
puedo llevarte a un hospital y-

JOHN

Mike...estoy bien. Todo va a estar
bien, lo prometo...Debo irme ahora.

MICHAEL

No, algo malo puede pasar.

John abraza a Michael. Michael lo abraza de vuelta con fuerza. John se separa con una sonrisa.

JOHN

Confía en mí...Mike, eres el mejor
amigo que he tenido. Gracias por eso.

John se va rápidamente.

Michael asoma su cabeza por la puerta con el ceño fruncido.

JOHN (OFF)

(Alzando la voz)

¡Si todo sale bien te prometo que te
llamaré!

Michael resopla y mueve la cabeza de lado a lado, con una pequeña sonrisa.

ACTO III**ESC. 99 INT. PASILLOS-AEROPUERTO-NEW YORK 2022-REALIDAD B. DÍA**

John camina rápidamente por los pasillos de un aeropuerto. Sus alrededores son blancos con infraestructura moderna. A través de la ventana se ven algunos árboles con nieve. John está rodeado de personas que realizan diferentes actividades. John choca con PASAJERO (36). John lo mira con el ceño fruncido y alza una mano.

JOHN

Perdóneme.

John continua caminando con la respiración acelerada.

ESC. 100 INT. MOSTRADOR-AEROPUERTO-NEW YORK 2022-REALIDAD B. DÍA

John está en una gran cola. Tiene detrás y a sus lados un gran número de personas. John mira a los alrededores con el ceño fruncido. MADRE (40), PADRE (38) Y HIJA (7) se retiran del mostrador, agarrados de la mano.

PADRE

...Así es la vida ¡Otro retraso por esta nieve!

John ve al padre, alza las cejas y camina rápidamente hacia la RECEPCIONISTA 1 (35).

JOHN

Por favor, un vuelo para Los Ángeles lo antes posible. Es urgente.

RECEPCIONISTA 1

Lo siento señor. Debido a la nevada los vuelos se atrasaron. El siguiente saldrá en unas dos horas. ¿Está interesado?

John mira a sus alrededores, cierra los ojos y se pasa una mano por la cara.

ESC. 101 INT. BANCO-AEROPUERTO-NEW YORK 2022-REALIDAD B. DÍA

John camina hacia un banco y se sienta con dificultad. Apoya su bastón en el asiento y pone el boleto de avión al lado de él. John apoya su cabeza en sus manos y suspira.

Después de unos segundos, John mete las manos en los bolsillos de su chaqueta y saca la libreta y el lápiz. John observa la hoja en blanco. John anota en un papel "No olvidar", lo subraya, y luego debajo anota: "La sonrisa de Angela cuando le pedí matrimonio". John mira hacia adelante con una pequeña sonrisa en el rostro.

ESC. 102 MONTAJE

1. John está sentado dentro de un avión. Hay varias personas a su alrededor en sus asientos respectivos. John agarra su libreta y lápiz. John mira la frase "La sonrisa de Angela cuando le pedí matrimonio." John suspira y pone el lápiz sobre la hoja.
2. MARY (42) está cocinando con JOHN (20). John y Mary hablan y ríen. John abraza a su madre y recuesta su cabeza en su hombro. Mary acaricia la cabeza de John.
3. John escribe en la libreta de forma acelerada con la mano ligeramente temblorosa.
4. JOHN (20) y ANGELA (19) caminan por la calle agarrados de la mano. John y Angela observan a las distintas personas a sus alrededores. Angela señala a un hombre y John alza las cejas. John y Angela hablan y ríen.
5. John observa las nubes a través de la ventanilla del avión. John cierra los ojos, suspira y escribe en su libreta.
6. JOHN (50) y ANGELA (49) están sentados en las butacas de un colegio. Hay varias personas sentadas al rededor. John y Angela ven a TYLER (7), vestido de león, actuar en una obra de teatro. Hay varios niños en el escenario disfrazados de animales. Tyler ruge al público. John y Angela ríen, y entrelazan sus manos. John mira al escenario con los ojos vidriosos y una gran sonrisa.
7. La libreta está llena de frases. John pasa la página con rapidez y pone el lápiz sobre la hoja.
8. JENNIFER (18) usa una toga de graduación y un birrete. Jennifer se acerca con una gran sonrisa a MARY (45) y a JOHN (23). Jennifer abraza a Mary. John pone una mano en el hombro de Jennifer. John y Jennifer ríen. Una AMIGA (18) se acerca a Jennifer. Jennifer y su amiga ríen y se van. Jennifer se regresa corriendo y le da un fuerte abrazo a John. John la abraza de vuelta.
9. John frunce el ceño, se pasa la mano por la frente y aprieta el lápiz con las manos temblorosas.

10. JOHN (7) y ROBERT (31) están juntos en la acera del parque. John se monta en su bicicleta. Robert le da unas palmadas en los hombros. John anda en bicicleta y ríe fuertemente. Robert corre detrás de él, lo mira y sonríe.

ESC. 103 INT. TAXI-HOLLYWOOD 2022-REALIDAD B. NOCHE

John está sentado dentro de un taxi con el ceño fruncido. John aprieta la libreta con sus manos temblorosas. John mira a través de la ventana del carro. La nieve cae con viento, casi no se distinguen los alrededores. El taxi se detiene y John mira al TAXISTA (40) con el ceño fruncido.

JOHN

¿Qué pasó? ¿Por qué nos detenemos?

TAXISTA

¿Qué no ve? Imposible avanzar con esta tormenta.

John se pasa la mano por la frente.

JOHN

¿No hay nada que pueda hacer? Necesito llegar urgentemente.

TAXISTA

Mire, ya estamos a punto de llegar. Pero es imposible avanzar en el carro con este ventarrón. Mejor espere.

JOHN

...No hará falta.

John mira a través de las ventanas con el ceño fruncido.

ESC. 104 EXT. CALLES-HOLLYWOOD 2022-REALIDAD B. NOCHE

Está nevando fuertemente. John sale del taxi con su bastón. El taxista asoma su cabeza por la ventana y lo mira con el ceño fruncido.

TAXISTA

¡Hey! ¡Espere! ¡¿A dónde va?!

JOHN

No puedo perder el tiempo. No ahora.

John cierra la puerta del taxi y se aleja, caminando con su bastón.

ESC. 105 MONTAJE

1. John camina rápidamente, usando su bastón. John tiene la respiración acelerada. Está nevando fuertemente.
2. JOHN (20) está parado frente a ROBERT (44) Y MARY (42). Robert y Mary bailan una canción lenta mientras sonríen. John les toma una foto. Sus alrededores se distorsionan en blanco y negro.
3. ANGELA (19) está con John (20) en el parque. John persigue a Angela y ella intenta esquivarlo. John y Angela caen al suelo y ríen. Sus alrededores se distorsionan en blanco y negro.
4. JOHN (40), ANGELA (39) y JENNIFER (35) están sentados en un restaurante rodeados de personas. Un MESERO (30) trae una torta y la pone frente a Jennifer. Jennifer, John y Angela brindan con copas de vino. John abraza a Jennifer fuertemente. Sus alrededores se distorsionan en blanco y negro.
5. TYLER (7) le trae a JOHN (50) un dibujo de Angela, John y él agarrados de la mano. Arriba del dibujo está escrito con crayones la frase: "¡Feliz día del padre!" Tyler abraza a John. Sus alrededores se distorsionan en blanco y negro.
6. John camina bajo la nieve, rápidamente, con la respiración acelerada y lágrimas en los ojos.

ESC. 106 EXT. FRENTE MOTEL-HOLLYWOOD 2022-REALIDAD B. NOCHE

John camina, rápidamente y se detiene al ver el mismo motel de 1982. La fachada del motel está pintada de colores blancos, pero la estructura es la misma. John camina hacia el patio con el ceño fruncido.

JOHN

...Debe estar aquí...Por favor, que
siga aquí...

John camina hacia el patio del motel con la respiración acelerada.

ESC. 107 EXT. PATIO DEL MOTEL-HOLLYWOOD 2022-REALIDAD B. NOCHE

John mira a su alrededor frenéticamente. John se acerca a las diferentes palmeras y árboles y toca sus troncos. John se recuesta de una palmera, suspira y se pasa las manos temblorosas por el rostro.

Suenan unas botellas partirse contra el suelo, gritos y risas. John levanta el rostro lentamente y ve un bar iluminado a la distancia. John abre mucho los ojos, alza las cejas y suelta una risa. John se voltea, toca el tronco de la palmera y se arrodilla en el suelo, emitiendo un quejido. John cava en el suelo con las manos y la respiración acelerada.

TYLER (V.O)

Siempre es lo mismo. Trato de hablar, trato de que me entiendas ¡Y tú...! ¡Tú nunca escuchas! ¡¿Qué quieres de mí!?

JOHN (60) (V.O)

Fracasé. Todo en mi vida ha sido un fracaso.... Tuve que haberme ido en 1982... Tenía todo planeado.

ANGELA (59) (V.O)

...¿Por qué no te fuiste entonces, si eras tan miserable?

TYLER (V.O)

(Volumen bajo)

¡Claro que me importa esta familia!
¡Yo soy el que no te importa!

JOHN (60) (V.O)

(Volumen bajo)

¡Y murió a los 62!...¿62, entiendes?
Tengo casi la edad de mi mamá cuando murió y siento que no he conseguido nada en esta vida.

ANGELA (59) (V.O)

(Volumen bajo)

No, no vas a culparme a mi. No te atrevas...Es una lástima que esta sea la vida que tienes.

Suena un pitido. John sigue cavando, ve el reloj y se queda inmóvil. Después de unos segundos, John agarra el reloj. Sigue sonando el pitido.

ESC. 108 EXT. FRENTE MOTEL- HOLLYWOOD 2022-REALIDAD B. NOCHE

John camina con el reloj en sus manos. John se detiene y lo mira con el ceño fruncido.

JOHN
 (Voz baja)
 ...¿Qué?...¿Qué estoy haciendo?

John suspira, guarda el reloj en un bolsillo de su chaqueta y observa los alrededores.

ESC. 109 EXT. CALLES RELOJERÍA-HOLLYWOOD 2022-REALIDAD B. NOCHE

John camina por las calles, con el ceño fruncido. Hay numerosas tiendas y edificios alumbrados, rodeados por vallas publicitarias llamativas. John mira a su alrededor y agarra el reloj de su bolsillo. John pasa frente a una pequeña relojería con estética antigua y pintoresca. La relojería destaca por ser distinta a todos los demás edificios modernos que la rodean.

John observa el reloj en la palma de su mano. Las manecillas del reloj giran en sentido contrario. John suspira, mira la relojería y camina hacia esta.

ESC. 110 INT. RELOJERÍA-HOLLYWOOD 2022-REALIDAD B. NOCHE

John entra a la pequeña relojería, una tienda con muebles y estantes rústicos de madera, y múltiples relojes colgados en la pared de diferentes formas y tamaños. John mira a sus alrededores con el ceño fruncido y se acerca lentamente al mostrador. George está de pie detrás del mostrador y mira a John con una sonrisa en el rostro.

GEORGE
 Buenos días. ¿Qué puedo hacer por usted?

John ve a George fijamente con el ceño fruncido, en silencio. John baja la mirada y observa el reloj en su mano.

GEORGE
 Amigo mío...¿Se encuentra bien?
 ¿Necesita ayuda?

John sube la cabeza de golpe, alza las cejas y ríe. John se pasa la mano por la cara y suspira.

JOHN
 Ay, siento que me he vuelto completamente loco. Yo...verá, no recuerdo realmente que hago aquí solo...solo entré por...

John mira el reloj fijamente y luego a George con el ceño fruncido. John sacude la cabeza ligeramente.

JOHN

Lo siento, pero...¿Nos conocemos?

George ríe y sacude la cabeza.

GEORGE

Dudo mucho que conozca a un viejo relojero como yo...Pero en cambio, yo sí lo conozco a usted.

John abre mucho los ojos y alza las cejas.

GEORGE

Es John Foster...¡El fotógrafo! ¿Sabe? he sido admirador de su trabajo por varios años. De verdad, lo felicito.

John cierra los ojos y ríe ligeramente. John mira a George con una pequeña sonrisa.

JOHN

Muchas gracias.

GEORGE

Su familia debe de estar muy orgullosa de usted, ¿cierto?

JOHN

¿Mi familia? ¿Qué?...No, no, mi familia...Es complicado.

John mira al suelo con el ceño fruncido y se pasa las manos temblorosas por la cara.

JOHN

Mire yo...yo vine por este reloj.

John pone el reloj sobre el mostrador con rapidez. George lo mira y lo agarra.

JOHN

Me lo encontré afuera...No sé por qué yo...No importa. Como puede ver está roto, puede quedárselo y repararlo o...como quiera.

John se voltea y se aleja del mostrador.

GEORGE

(Observando el reloj detenidamente)

Mmmm... ya veo. No había visto un modelo como este desde hace varias décadas...¿Sabe? si no me equivoco, este objeto posee un gran valor.

John se voltea lentamente y mira a George.

JOHN

¿En serio?

GEORGE

Sí, sí. Existen pocos como este...Incluso dicen que le ha traído una gran suerte a todos sus portadores. ¿Quizás por eso lo encontró?

John se acerca al mostrador, ríe y sacude la cabeza ligeramente.

JOHN

No creo en la suerte.

GEORGE

Quizás debería, usted se ve como un hombre al que le haría bien un poco de suerte...

John mira a George fijamente y frunce el ceño.

JOHN

(Voz baja)

Escuché eso antes-

GEORGE

¿Sabe qué, por qué no se lo queda? Considérelo un regalo.

John alza las cejas y agarra el reloj con manos temblorosas.

JOHN

Pero...pero no funciona. Las manecillas...

GEORGE

John...¿Qué hace aquí?

JOHN

Ya le dije que no recuerdo.

GEORGE

¿Entonces por qué no prueba ponerse el reloj? Lo encontró por una razón, quizás le ayude a refrescar su memoria.

JOHN

Sí...quizás...

John observa el reloj fijamente, con el ceño fruncido. John agarra el reloj y se lo pone en la muñeca, con manos temblorosas. John cierra los ojos y respira profundo. George lo mira fijamente. Después de unos segundos, John abre los ojos.

JOHN

Gracias, yo...Mejor me voy. Necesito descansar.

John camina hacia la puerta, tambaleándose ligeramente, con la respiración acelerada.

GEORGE (OFF)

John, antes de que se vaya puedo preguntarle... ¿Por qué ama la fotografía?

John aprieta el pomo de la mano con fuerza, abre mucho los ojos y alza las cejas.

JOHN

¿Qué dijo?

John se voltea y ve el mostrador vacío. John camina hacia el centro de la relojería, viendo los alrededores rápidamente con el ceño fruncido. John se encorva y emite un quejido de dolor.

JOHN (V.O)

¡Soy un chiste! He alejado a todos...Yo solo quería ser feliz. Pensé que era feliz...Pero jamás había sido tan miserable.

John suelta su bastón y se agarra la cabeza con fuerza.

JOHN (V.O)

Nada de esto importa. Nada de esto... ni los premios, ni la fama , ni los lujos...

John se tambalea con la respiración acelerada.

JOHN (V.O)

No significan nada para mí, y yo...yo
siempre he amado la fotografía...
porque es una forma de mantener a los
recuerdos con vida.

John cierra los ojos y cae al suelo, fuertemente.

ESC. 111 INT. CUARTO DE JOHN Y ANGELA-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John está acostado en su cama con los ojos cerrados. Abre los ojos de golpe, se sienta rápidamente, se agarra la cabeza y emite un quejido de dolor. Después de unos segundos John parpadea varias veces y se restriega los ojos con la mano. John se quita las lágrimas de los ojos y mira sus manos mojadas con el ceño fruncido. John observa el lado izquierdo de su cama, vacío. John suspira, agarra sus lentes en la mesa de noche y se los pone. John se para lentamente.

John camina hacia una pared con varios dibujos pegados con teipe. John observa fijamente un dibujo de Tyler, John y Angela con la frase: "¡Feliz día del padre!". John suspira y se pasa la mano por la frente.

John se acerca a la puerta y observa con detenimiento el bastón que está apoyado en el marco.

ESC. 112 INT. SALA-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John entra a la sala con su bastón. ANGELA (59) está sentada en el sofá, viendo las fotos del álbum de 1980. John se acerca por detrás y observa, por encima de la cabeza de Angela, lo que está viendo. En la página hay una foto de ANGELA (17) apuntando al cielo y sonriendo. Angela acaricia el borde de la foto.

JOHN

¿Recuerdas ese día?

Angela se tensa y voltea la cabeza. Angela ve a John, frunce el ceño y aparta la mirada.

ANGELA

Claro que lo recuerdo.

Angela cierra el álbum y lo deja a un lado. John se sienta en el sofá al lado de Angela.

JOHN

...Estabas tan feliz. ¡Y tu risa! Que hermosa sonaba...Ese fue el día de nuestro primer beso, jamás lo olvidaré-

ANGELA

John.

Angela mira a John con el ceño fruncido y el cuerpo tenso.

ANGELA

¿Qué estás haciendo? ¿Es esto una forma de que olvide lo que pasó anoche?

JOHN

No, Angie, no es así. Yo-

Angela alza una mano, interrumpiendo a John y lo ve con ojos caídos.

ANGELA

Mira...no sé si lo dijiste en serio. Pero, me entristece profundamente que pienses que todo ha sido un fracaso...

Angela ve a John con ojos vidriosos.

ANGELA

Después de tantos años John, pensé que habías aceptado tu vida, ¡Qué incluso te agradaba! ¡Qué hay de todo por lo que hemos pasado, ah?...¡Tenemos a Tyler, tenemos una buena vida! Yo...Yo pensé que así lo veías tú.

Angela tiembla ligeramente. John se acerca a ella con el ceño fruncido.

ANGELA

¡Y culparme John! Culparme como si te hubiera obligado a casarte conmigo. ¡Así no fueron las cosas! ¡Tú me lo pediste! No puedes olvidar que-

John abraza fuertemente a Angela. Angela abre muchos los ojos y se queda en silencio. Después de unos segundos, Angela pone su mano suavemente en la espalda de John.

JOHN

No es tu culpa. Dios, claro que no es tu culpa...Lo siento tanto.

John llora. Angela frunce el ceño, se separa ligeramente de John y lo mira fijamente a los ojos.

JOHN

Siento tanto lo que dije anoche. No sé que me pasó, fui un imbécil...Angie, casarme contigo fue la mejor decisión que he tomado en mi vida. Esa y adoptar a nuestro hijo...Perdóname, por favor, perdóname...

John abraza a Angela. Angela le acaricia la espalda con el ceño fruncido y cierra los ojos.

ANGELA

John, yo...

TYLER (OFF)

(Alzando la voz)

¡Mamá! ¿Has visto mi corbata? ¡No la encuentro!

John se separa de Angela con los ojos muy abiertos. John se pone de pie, agarra su bastón y camina hacia la salida de la sala.

ESC. 113 INT. ESCALERAS-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John camina hacia las escaleras con rapidez. Tyler baja los últimos escalones. Tyler está usando una camisa azul claro manga larga y un pantalón negro. Tyler ve a su padre y baja la mirada rápidamente. John se acerca a Tyler.

TYLER

Hey, papá...Mira, siento mucho lo que pasó ayer. No tuve que tardarme tanto. Pero yo-

John abraza a su hijo con fuerza. Tyler alza las cejas y se queda inmóvil durante unos segundos. John se separa, pone las manos sobre los hombros de Tyler y lo mira fijamente.

JOHN

Hijo...mí hijo...Yo soy el que debe disculparse.

Tyler mira a John con el ceño fruncido.

TYLER

¿Qué? pero-

JOHN

Hijo...Si alguna vez te hice sentir que no me importas o que quisiera que fueses alguien más...Lo lamento, lo lamento tanto. No es así, hijo.

TYLER

No, papá. Lo sé. No lo dije en serio. Yo...Es solo que a veces no sé como hablar contigo.

JOHN

Y lo siento por eso...Hijo, te prometo que lo haré mejor. De verdad.

John pone una mano en la cabeza de Tyler con suavidad.

JOHN

Adoptarte fue lo mejor que he hecho en mi vida...Tyler, estoy muy orgulloso de ti. Hoy y siempre. Y estoy seguro de que lograrás grandes cosas.

Tyler ve a John con los ojos vidriosos. John y Tyler se abrazan fuertemente.

ANGELA (OFF)

La encontré.

John y Tyler voltean y ven a Angela apoyada en el marco de la puerta. Angela los mira con una sonrisa y les muestra la corbata en su mano derecha.

ESC. 114 INT. SALA-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John, Angela y Tyler están de pie en el centro de la sala. Angela anuda la corbata de Tyler. Tyler y Angela sonríen. Angela pone sus manos en las mejillas de Tyler con suavidad.

ANGELA

Recuerda, cariño. Todo va a estar bien. Pase lo que pase estaremos orgullosos.

TYLER

Sí, mamá.

ANGELA
¿Y por qué estás haciendo esto?

TYLER
(Con una gran sonrisa)
...Porque amo el ajedrez.

ANGELA
Exacto.

Angela y Tyler voltean y ven a John con la foto de TYLER (1), ANGELA (43) y JOHN (44), sonriendo abrazados. John tiene lágrimas en los ojos. Angela y Tyler se acercan a John con el ceño fruncido.

ANGELA
John...¿Estás bien? ¿Te pasa algo?

John deja la foto en la estantería y se seca las lágrimas.

JOHN
No, no, yo...estoy bien. Es solo
que...tuve un sueño. Fue...muy raro,
difícil de explicar.

TYLER
¿Qué pasó en el sueño, papá?

JOHN
Yo...La verdad es que no lo sé. Solo
recuerdo pequeños fragmentos sin
sentido. Pero yo...me siento
diferente.

Angela se acerca a John con el ceño fruncido y le pone una mano en la espalda.

ANGELA
¿Diferente en qué sentido? ¿Te sientes
mal? Puedo llamar al doctor-

JOHN
(Sonriendo)
No, no, nada de eso. Solo me
siento...feliz.

ANGELA
Bueno...John, eso es genial. Pero
ayer-

Suena una notificación en el teléfono de Tyler. Tyler lee el mensaje, abre mucho los ojos y se pasa la mano por la boca.

TYLER

Mamá, lo siento, pero Olvia me dijo que ya debería ir al centro. Pronto estarán tomando asistencia.

ANGELA

¡Cierto! Nos tenemos que ir...John, discúlpame, seguiremos hablando cuando termine el torneo.

JOHN

¿Hablan del torneo de ajedrez?...Esperen unos minutos a que me cambie. Ya vengo.

Angela agarra el brazo de John con suavidad. Tyler ve a John con el ceño fruncido.

TYLER

Papá, ¿de qué hablas?...¿Y qué hay de lo que dijiste ayer? ¿Qué pasa con la tía Jennifer?

JOHN

Bueno, aún no ha llegado. Además, quiero verte jugar, hijo.

Angela mira a John con una sonrisa y las cejas alzadas.

ANGELA

John...¿Hablas en serio?

JOHN

¡Por supuesto! Solo denme unos minutos y nos vamos.

John camina con Tyler hacia la salida de la sala. John rodea los hombros de Tyler con un abrazo.

JOHN

Sabes hijo, yo también sé uno que otro truco...Solía jugar con mi papá. Él siempre me ganaba, pero creo que igual era bastante decente.

TYLER

¿De verdad? Bueno quizás-

John y Tyler salen de la sala. Angela los ve con una gran sonrisa.

ESC. 115 INT. CENTRO DE ACTIVIDADES-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John y Angela están en el centro. John usa una chaqueta marrón y una bufanda, y Angela usa un sweater amarillo con flores. Hay muchas personas alrededor conversando y caminando en diferentes direcciones. En la pared hay un letrero con la frase: "Torneo intercolegial de ajedrez 2022".

John y Angela ven a Tyler hablando con OLIVIA (17) con tez morena, cabello negro y rizado, usando lentes y una chaqueta blanca. Tyler y Olivia ríen. Olivia empuja el hombro de Tyler. Tyler la abraza.

John y Angela se miran con una sonrisa. Tyler se despide de Olivia moviendo la mano y se acerca a John y Angela.

TYLER

Hey...la competencia va a empezar pronto. Ya tengo que irme.

Angela abraza a Tyler con fuerza.

ANGELA

Buena suerte, Tyler. Iremos a buscar asientos.

John le da unas palmadas a Tyler en la espalda. John y Tyler sonríen.

JOHN

Puedes hacerlo, hijo.

John sigue a Angela. Tyler los ve con una sonrisa.

ESC. 116 MONTAJE

1. Varios jóvenes se sientan en pareja en mesas con un tablero de ajedrez. El ARBITRO (50) señala a los concursantes e inicia el conteo de un reloj.

2. John y Angela miran con atención a los jugadores.

3. Tyler juega contra OPONENTE 1 (16). Tyler toca el reloj en señal de victoria.

4. Tyler juega contra OPONENTE 2 (18). Tyler toca el reloj en señal de victoria.

5. Tyler juega contra OPONENTE 3 (17). Tyler toca el reloj en señal de victoria.

6. John y Angela ríen, y entrelazan sus manos. John mira al escenario con los ojos vidriosos y una gran sonrisa.

7. Tyler juega contra OPONENTE 4 (18). El oponente 4 toca el reloj en señal de victoria.

ESC. 117 INT. CENTRO DE ACTIVIDADES-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John, Angela y Tyler están abrazados en el centro. Muchas personas conversan y caminan hacia la salida. Tyler tiene un trofeo de plata en sus manos.

ANGELA

¡Dios, estuviste genial! Felicidades,
mi amor.

TYLER

Gracias, mamá.

John pone una mano en el hombro de Tyler y lo mira con una sonrisa.

JOHN

Felicidades, hijo. Estoy orgulloso de
ti.

TYLER

¿En serio? Pero...gané segundo lugar.

JOHN

Eso no importa. Hiciste tu mejor
esfuerzo. Fuiste excelente, de verdad.

Tyler sonríe a John con los ojos brillantes. Olivia se acerca a Tyler y lo rodea con sus brazos.

OLIVIA

¡Lo hiciste genial, Ty! Felicidades.

TYLER

Gracias, Liv.

Tyler y Olivia se miran. Angela carraspea y sonríe. Tyler se voltea, ve a sus padres y alza las cejas.

TYLER

!Ah! Olivia...estos son mis
padres...Ella es una amiga del
colegio.

ANGELA

Encantada de conocerte, linda.

OLIVIA

Igualmente.

JOHN

Así que, Olivia ¿vas a graduarte con
mi hijo?

OLIVIA

¡Así es! El tiempo ha pasado tan
rápido...¡Oh! por cierto...

Olivia voltea, pone una mano en el brazo de Tyler y sonríe.

OLIVIA

Vi unos programas de arquitectura que
podrían interesarte. Hay uno en Nueva
York que es-

TYLER

Eh...genial Liv. ¿Pero podríamos
hablar de eso luego?

Tyler ve a John, frunce el ceño y baja la mirada. John se
acerca a Tyler y pone una mano sobre su hombro.

JOHN

Hijo...¿Qué te parece si en casa me
hablas un poco de tus opciones?
Quisiera saber cual universidad
prefieres.

TYLER

...¿En serio? Pero yo creí
que...¿Sabes qué? No importa. Claro
que lo haré papá.

JOHN

(Sonriendo)

Genial...Y cuéntame, Olivia ¿Qué
quieres estudiar?

Olivia sonríe y se pasa un mechón de cabello detrás de la
oreja.

OLIVIA

¡Ah! Yo quiero estudiar física.
Siempre ha sido mi sueño.

TYLER

Deberían ver sus notas. Es excelente.

Olivia ríe.

OLIVIA

Gracias, Ty...En fin, tengo varias opciones, pero me encantaría estudiar en el programa de Cambridge...Lo único es que mucha gente espera ser seleccionado para la entrevista, no sé si podrán recibirme.

John frunce el ceño y se pasa la mano por la boca.

JOHN

Creo que leí algo de eso en el periódico...Sí...¿Por casualidad el director del programa no se llama Michael Hill?...Yo lo conozco.

OLIVIA

(Abriendo mucho los ojos)
¿De verdad? ¿De dónde lo conoce?

JOHN

Estudió aquí conmigo. Hace unos...¿40 años más o menos?

OLIVIA

¿¡El profesor Hill estudió en Ashford!?

John ríe.

JOHN

Así es...Podría intentar llamarlo. Quizás puedan considerarte para la entrevista...Pero no puedo prometer nada, hace años que no sé nada de él.

OLIVIA

¡Sí! Muchas gracias señor, de verdad.

TYLER

(Sonriendo)
Gracias, papá.

JOHN
No hay de qué.

Tyler y Olivia se abrazan. John y Angela se despiden de Olivia con la mano. John, Angela y Tyler salen del centro.

ESC. 118 EXT. CALLES DEL VECINDARIO-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John, Angela y Tyler caminan por la calle, conversando animadamente. Peter se acerca a John por su espalda y le pone una mano en el hombro, fuertemente. John se sobresalta. Peter ríe.

PETER
¡Ja! Nunca me canso de eso...¿Cómo estás John?... Angela...

Peter ve a Angela con una gran sonrisa. Angela sonríe de forma tensa.

ANGELA
Hola, Peter...Dejaré que hablen.

Angela y Tyler se alejan, conversando. Peter observa a Angela durante unos segundos. Peter voltea, ve a John y le da unas palmadas en la espalda.

PETER
Así que, John...Perdón de nuevo por olvidarme de tu cumpleaños. ¿Qué te parece si lo celebramos en grande, ah? Vámonos a un bar, vemos un partido...un respiro de tu vida, ¿no?...¡Eso sí, tú invitas!

Peter ríe de forma estruendosa. John ve a Peter con el semblante serio.

PETER
¡Estoy bromeando, hombre! No te pongas así...De verdad, necesitas relajarte.

JOHN
Peter...Gracias por la oferta, pero prefiero quedarme con mi familia.

Peter mira a Joh, alzando las cejas.

PETER

¿Hablas en serio? John...¡vamos! Te dije que a mí no me podías engañar-

JOHN

No es un engaño, Peter. Tengo otros planes. Pero tú pásala bien...!Ahí y saluda a tu esposa de mi parte, ¿sí?

Peter ve a John con el ceño fruncido y alza las manos.

PETER

Como quieras, John. Hasta luego.

JOHN

Adiós.

Peter se aleja de John. Angela se acerca a John y acaricia su hombro con suavidad.

ANGELA

¿Qué quería?

JOHN

Nada...que saliera con él a tomar y ver un partido.

Angela frunce el ceño.

ANGELA

Bueno...sabes que en verdad nunca me agradó. No lo sé, no confío en él....Pero si tu quieres ir, está bien.

John suspira y rodea a Angela con el brazo.

JOHN

No hace falta, prefiero quedarme con ustedes...Además, ahora que lo pienso...nunca ha sido tan buena compañía, ¿sabes?

ANGELA

Mmmm, sí. Puedo imaginarlo...

POV de John y Angela

Peter camina rápidamente por la calle, viendo hacia los alrededores. HOMBRE 1 (35) Y MUJER 1 (32) caminan hacia el lado contrario.

Peter se tropieza con el hombre y la mujer, frunce el ceño y les grita. Peter sigue caminando rápidamente con las manos en los bolsillos. El hombre y la mujer se miran, alzan las cejas y siguen caminando.

Angela y John se miran. John se encoje de hombros y Angela ríe.

ANGELA

Bueno entonces, ¿vienes a la casa?

JOHN

Sí, solo...dame un momento. Tengo que visitar a alguien primero.

ANGELA

Está bien. Nos vemos luego.

Angela le sonríe a John y se aleja. John sonríe.

ESC. 119 EXT. CEMENTERIO-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

John camina por el cementerio con un ramo de claveles rosados en la mano. El cielo está despejado. Los alrededores están cubiertos con nieve.

John se acerca a dos tumbas con los nombres "Mary Davis - Foster" y "Robert Foster".

JOHN

Hola, mamá. Traje esto para ti.

John sonríe y pone las flores sobre la tumba de Mary. John observa la tumba de Robert en silencio durante unos segundos. John suspira.

JOHN

Hola, papá...Hoy tu nieto participó en una competencia de ajedrez...¡Si tan solo lo hubieras podido ver! ¡Es genial!...Seguro te hubiera ganado.

John ríe ligeramente y sacude la cabeza.

JOHN

Sabes...hubiera querido poder entenderte mejor. Hay tantas cosas que...que no debimos decir.

John ve la tumba con los ojos caídos y se pasa la mano por la boca.

JOHN

Quizás nunca esté de acuerdo
contigo...Sabes que nunca quise
quedarme aquí, pero...

John mira a sus alrededores, suspira y suelta una pequeña
risa.

JOHN

Ashford...bueno, no era lo que
esperaba, pero no es tan terrible
después de todo...Al menos, hice
buenos recuerdos.

John sonríe y mira la lápida durante unos segundos, en
silencio. John cierra los ojos, respira profundo y se va del
cementerio.

**ESC. 120 EXT. FRENTE CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A.
DÍA**

John camina hacia la entrada de su casa, saca las llaves y se
acerca a la puerta. Suena la corneta de un carro. John voltea
y ve a un taxi acercarse a la casa. El taxi se detiene y
sale JENNIFER (55), usando un gran abrigo vinotinto y pintura
de labios roja. John sonríe y camina rápidamente hacia ella.

John y Jennifer se abrazan mientras ríen.

JOHN

¡Jenny! Dios hermanita te extrañé
tanto.

JENNIFER

Yo también te extrañé Johnny.

John se aparta de Jennifer y la mira con una sonrisa.

JOHN

¡Mírate! Estás hermosa...Wow, pensé
que no ibas a llegar.

JENNIFER

¡Claro que iba llegar! Te lo prometí,
¿recuerdas?...Ay, John, que
impaciente.

John ríe y rodea a Jennifer por los hombros. Ambos caminan
hacia la entrada de la casa.

JENNIFER

Pero bueno...estoy tan feliz de por fin poder ver a mi hermano favorito.

JOHN

Soy tu único hermano.

JENNIFER

Ah, cierto...¿Qué cosas no?

John ríe. John y Jennifer entran por la puerta.

ESC. 121 INT. SALA-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. DÍA

Angela y Tyler están sentados en el sofá de la sala y conversan AD LIB. John y Jennifer entran a la sala, sonriendo.

TYLER

¡Tía Jennifer!

Tyler se pone de pie y abraza a Jennifer con fuerza.

JENNIFER

¡Ay mírate! Que grande estás.

Angela camina hacia Jennifer y le toca la espalda.

ANGELA

(Sonriendo)

Hey.

JENNIFER

¡Angie!

Angela y Jennifer se abrazan y ríen.

ANGELA

¡Estás preciosa! De verdad...

JENNIFER

Gracias, eso intento.

Tyler se acerca a Jennifer con el trofeo en la mano.

TYLER

¡Tía! Adivina qué. ¡Gané segundo lugar!

JENNIFER

¿En serio? En la competencia de
ajedrez, ¿cierto?...Ay, Tyler
felicidades. Cuéntame que-

John ve con una sonrisa a Jennifer, Tyler y Angela
conversando. Sus voces suenan muy bajo y no se entienden del
todo. Suena un aplauso. John se sobresalta ligeramente.

ANGELA

¡Ya sé! Qué les parece si celebramos
hoy el cumpleaños de John. Ya que
ayer...ayer fue complicado. Pero
estamos todos acá, después de todo...

JENNIFER

Que buena idea.

ANGELA

¡Perfecto! Vayan todos a arreglarse,
yo saldré un momento a comprar la
torta.

John se acerca a Angela con una sonrisa y pone una mano sobre
su hombro.

JOHN

Espera...Me encanta la idea
pero...¿Por qué no cocinas tú la
torta?

Angela frunce el ceño.

ANGELA

¿Yo? Pero John...ayer me dijiste que-

JOHN

Olvida lo que dije. Si quieres
hacerlo, puedes cocinarla...además,
todos podemos ayudarte.

Angela mira a John y sonríe lentamente.

ANGELA

¡Sí! Sí...buena idea.

John y Angela se miran fijamente.

**ESC. 122 INT. CUARTO DE JOHN Y ANGELA-ASHFORD 2022-REALIDAD
A. DÍA**

Angela está frente al espejo de su cuarto, usando un vestido azul. Angela se ve en el espejo con detenimiento y se pone unos zarcillos brillantes. John se acerca a Angela, ve su reflejo en el espejo y sonríe. John usa una camisa blanca manga larga y una chaqueta marrón.

JOHN

Te ves hermosa.

ANGELA

Gracias, John.

Angela sonríe y se voltea. Angela y John se ven fijamente a los ojos. Angela ve al suelo y frunce el ceño.

JOHN

¿Qué pasa?

ANGELA

John, yo...me gusta mucho como te estás comportando, de verdad... Pero no puedo olvidar lo que dijiste ayer.

John suspira y acaricia las manos de Angela.

JOHN

Lo sé...Lo siento mucho. No tuve que haberte dicho nada de eso...Solo estaba asustado,

ANGELA

¿Asustado de que?

JOHN

De haber fallado, de ser un inútil. Pero Angela...

John acaricia el rostro de Angela.

JOHN

Yo te amo...Sé que las cosas no han sido fáciles, pero te aseguro que tú has sido y serás siempre el amor de mi vida...Lo siento tanto, por todo...La verdad es que gran parte de lo máspreciado que tengo, existe gracias a ti.

Angela sonríe, acaricia el rostro de John y lo besa. Angela se separa de John y suspira.

ANGELA

Vamos, John. Se hace tarde.

JOHN

Está bien, está bien.

John camina hacia la mesa de noche y ve el reloj dorado. Las manecillas van en el sentido correcto. John se pone el reloj y Angela lo mira.

ANGELA

¿Y ese reloj? ¿Es nuevo?

JOHN

...Fue un regalo de cumpleaños.

ANGELA

Mmmm, ¡bueno! Es muy hermoso.

John le ofrece su brazo a Angela y Angela lo agarra con una sonrisa. John agarra su bastón con la mano derecha. John y Angela salen del cuarto.

ESC. 123 INT. COMEDOR-CASA DE JOHN-ASHFORD 2022-REALIDAD A. NOCHE

John camina hacia el comedor y ve a Angela, Tyler y Jennifer sentados en el comedor, conversando animadamente. John los observa con detenimiento y sonríe. John mete las manos en los bolsillos de su chaqueta y frunce el ceño. John saca de su bolsillo derecho una libreta. John abre la libreta y ve una lista. El título de la lista es: "No olvidar".

John se acerca a la mesa y se sienta, mientras lee la lista con el ceño fruncido. Angela ve a John y pone una mano en su brazo.

ANGELA

¿Todo bien? ¿Qué es eso?

JOHN

Sí...sí, es una lista...Es gracioso, dice que son cosas que no puedo olvidar, pero no recuerdo haberla escrito.

TYLER

A ver.

Tyler estira el brazo y agarra la libreta. Tyler la lee y alza las cejas.

TYLER
¿Mi primera obra escolar? ¿En serio papá? Si fue un desastre.

ANGELA
¡Ay amor, claro que no! Te veías adorable vestido de león.

TYLER
Mamá, literalmente olvidé todas mis líneas.

ANGELA
(Sonriendo)
Por Dios, Tyler. No exageres.

Jennifer agarra la libreta y lee la lista con detenimiento. Jennifer ríe.

JENNIFER
"El Fantástico Viernes con mágica Angie y brillante Jenny" ¡Ja! No puedo creer que aún lo recuerdes.

JOHN
¿Cómo olvidarlo? Todavía me duelen los oídos.

Angela voltea lo ojos y sonríe.

ANGELA
No mientas ¿Qué va a pensar nuestro hijo?

John ríe y ve a Angela, Jennifer y Tyler con una gran sonrisa y ojos brillantes.

ESC. 124 MONTAJE

1. Varias personas diferentes caminan por las calles del vecindario de Ashford.

2. PADRE (35) y su HIJO (5) entran a la Tienda "The Foster's Home", agarrados de la mano.

3. MUJER 2 (40) deja unas flores rojas sobre una tumba. La mujer se pone los dedos en la boca, los besa y los pone sobre la lápida.

4. Muchas personas hacen diferentes actividades en el parque. Los niños juegan, ríen y corren de un lado al otro.

5. AMIGO 1 (50), AMIGO 2 (52) y AMIGO 3 (49) están sentados en Joe's Diner. Los amigos comen, ríen y brindan.

6. CHICO 3 (17) y CHICA 3 (16) están parados sobre el puente del lago. EL chico y la chica se miran, se acercan lentamente y se besan. Los chicos se separan y sonríen.

7. HOMBRE (25) camina por las calles escuchando música. En el fondo está la casa de John.

8. El balcón de la casa de John está solo, con el sofá en el centro. En la calle de abajo, ANCIANO 1 (88) Y ANCIANA 1 (89) caminan lentamente, agarrados de las manos.

JENNIFER (V.O)

¡Ay y mamá! ¡Qué bien cocinaba!
Extraño mucho su comida...

ANGELA (V.O)

Sí, lo recuerdo...Que bella mujer,
siempre que me veía me invitaba a
quedarme a comer.

TYLER (V.O)

Tía Jennifer. Aquí habla de tu
graduación.

JENNIFER (V.O)

¡Ay, Dios, sí! Estaba tan nerviosa que
casi me desmayo al buscar el título.

JOHN (V.O)

Lo recuerdo. Angela y yo tuvimos que
hacer ejercicios de respiración
contigo para calmarte.

ANGELA (V.O)

Y funcionó, después de todo.

JENNIFER (V.O)

John...¿Papá te enseñó a montar
bicicleta?

JOHN (V.O)

Sí, tu eras muy pequeña...Estaba tan
emocionado ese día. ¿Sabes, hijo? Te
enseñé en la misma calle.

TYLER (V.O)

¿En serio?

ANGELA (V.O)

¡Ay, John! También está nuestro juego,
¿lo recuerdas? Dios, llevamos años sin
jugarlo.

JOHN (V.O)

Deberíamos cambiar eso pronto...¿Sabes
cuantas personas nuevas hay en
Ashford?

ANGELA (V.O)

Entonces...¿Es una promesa?

JOHN (V.O)

Es una promesa.

FIN