

THE HIDDEN KINGDOM

José Díaz

1. INT. CIUDAD DE LOS HIBRAMMAR - CASA ABANDONADA. NOCHE.

Dos grandes lunas iluminan el cielo. A través del lente de un telescopio, un HOMBRE (35) las observa desde una casa abandonada. Ambas están en su fase de luna llena e iluminan un enorme palacio de cristal abajo de ellas.

Las puertas del palacio se abren y salen apresuradamente numerosos guardias, iluminados por sus antorchas.

El hombre suelta repentinamente el telescopio y se dirige a una MUJER (30), vestida con prendas largas y oscuras, sentada en el otro extremo de la habitación.

HOMBRE

Ve, ahora.

El hombre voltea a ver la ventana, entrecierra los ojos, preocupado.

HOMBRE

Ya saben.

La mujer asiente con mirada determinada.

2. EXT. CIUDAD DE LOS HIBRAMMAR - CALLES. NOCHE.

La mujer se mueve apresuradamente por la calle, carga algo entre sus brazos. Está moviéndose rápida pero cautelosamente por las calles; Una sombra más en la noche.

Pausa un momento y revisa entre sus túnicas. Tiene un bebe dormido, escondido.

Se escuchan voces y gritos, cada vez más cerca. La mujer se pega a la pared y asoma la cabeza en una de las esquinas. Ve como pasan soldados con antorchas tocando las puertas de los hogares. Espera a que los soldados vean a otro lado para moverse y evitar ser vista.

La mujer se acerca hacia una de las grandes murallas de la ciudad, voltea la cabeza para revisar a sus espaldas. Se detiene y observa el muro hasta encontrar un símbolo tallado en la piedra.

La mujer presiona el bloque con el símbolo. Se escucha el sonido de engranajes y piedras moviéndose. Lentamente, aparece frente a la mujer un túnel oscuro, cubierto de fango.

Mágicamente, se encienden, una a una, antorchas a lo largo del túnel.

Al ver como se ilumina el túnel, la mujer entra y presiona otro bloque dentro del túnel y ve desde adentro como se vuelve a esconder la entrada al túnel.

3. EXT. CIUDAD DE LOS HIBRAMMAR - MURALLA EXTERIOR. NOCHE.

La mujer sale del túnel, mirando a sus lados hasta encontrar un establo. Se acerca y toca la puerta, mirando ansiosa a sus espaldas nuevamente. El DUEÑO DEL ESTABLO (60) abre la puerta y levanta una lámpara mágica, iluminándoles a ambos el rostro con una tenue luz verde.

El dueño, somnoliento, intenta mantener los ojos abiertos, observa a la mujer un momento y entrecierra los ojos con expresión dudosa. La mujer busca cerca de su cuello y muestra un collar de cristal, brillando latente mente una ligera luz azul.

El dueño del establo se queda viendo atentamente el cristal, abriendo los ojos con sorpresa y observa brevemente los alrededores del establo.

DUEÑO DEL ESTABLO
Vamos, rápido.

Le pone la mano a la mujer detrás de la espalda, apresurándola y se dirigen rápidamente a uno de los corrales.

Se acercan a un caballo, preparado con bolsas de cuero y su montura. El dueño del establo ayuda a la mujer a subirse al animal y le prepara las riendas.

DUEÑO DEL ESTABLO
El camino se ha preparado para ti

El hombre ve, con brillo en sus ojos, el cristal y al bebé.

DUEÑO DEL ESTABLO
No importa lo que veas o escuches;
no te detengas.

La mujer asiente y toma las riendas, moviéndose con el caballo y alejándose del establo. Apresura la marcha y se aleja cada vez más de la ciudad.

El sudor cae por el rostro de la mujer. Empieza a escuchar el sonido de campanas, mira hacia atrás y observa el establo, ahora en llamas, rodeado de soldados que se esparcen a lo largo de la muralla.

La mujer voltea y apresura aún más la marcha hasta que la ciudad desaparece detrás de ella.

4. INT. MINAS A LAS AFUERAS DE SERSH-KI - TÚNEL. DÍA.

Cristales rojos de diferentes tamaños adornan la pared de un túnel. Un grupo de esclavos extrae los cristales con picas; Sus rostros están cubiertos de sudor y el polvo de las cavernas.

El sonido de las picas se mezcla con el ruido de las cadenas y grilletes que mantienen a los hombres trabajando.

Mientras ellos cargan los cristales en carretas, guardias adornados en bronce los vigilan con mirada amenazante y apretando con la mano el pomo de sus espadas.

5. EXT. CIUDAD DE SERSH-KI - EXTERIOR DE LAS MURALLAS. DÍA.

La caravana de esclavos camina por el desierto acercándose a una gran ciudad. Muchos arrastran los pies, cansados y azotados por el calor abrasador del desierto, cubiertos de arena ligeramente carmesí.

Se detienen al ver a lo lejos una figura, borrosa por las ondas de calor.

La figura se acerca y los esclavos, perplejos, se dan cuenta de que es una mujer a caballo. El caballo se detiene y la mujer se baja del caballo, desplomándose en el suelo.

Los hombres se sobresaltan y se ven entre ellos. Se acercan cautelosos a la mujer.

El bebé entre los mantos de la mujer empieza a llorar. FADI (37) uno de los hombres de la caravana corre hasta donde cayó la mujer.

Ve a la mujer, con los labios secos, cubierta del polvo del desierto y la mirada perdida, con el bebe llorando entre sus brazos. Fadi se acerca para retirar al bebe de sus brazos y observa, curioso, el collar de la mujer.

6. INT. DISTRITO DE LOS ESCLAVOS - SALÓN DEL CONSEJO. NOCHE.

Faroles de bronce, decorados con vidrios de colores e iluminada con velas, decoran el techo del gran salón, resaltando mosaicos que cubren las paredes y dando una atmósfera cálida al lugar.

El humo de las velas y de los inciensos recubre a la multitud, reunida en grupos y sentados en el suelo, apoyados de múltiples cojines. Fadi se encuentra entre ellos, fumando de una pipa de madera.

En un extremo de la sala, se encuentran los 5 líderes del clan, mayores de edad y vestidos con ropas ornamentadas. Están sentados a lo largo de un mesón.

LÍDER 1

Es demasiado peligroso.

LÍDER 2

¿Quién dice que no lo van a buscar?

LÍDER 3
No sabemos de donde viene.

LÍDER 4
(Exaltado)
¡Salvajes!

LÍDER 4
Debe ser de las arenas.

LÍDER 3
Los hombres de las arenas no visten de esa forma. Esa mujer vino de otras tierras.

LÍDER 1
¿Quién está tan loco para cruzar el desierto con un bebé?

LÍDER 4
Nada que venga del desierto puede ser bueno.

LÍDER 5
(imponente)
Suficiente.

La voz del líder 5 hace eco por todo el salón, callando a los otros líderes y haciendo que se recompongan.

LÍDER 5
Ya no importa de donde es. Nada que venga de afuera podrá atravesar las murallas.

El líder 5 se pone de pie y mira a la multitud.

LÍDER 5
¿Quién se hará cargo del niño?

Las personas de la multitud se miran entre sí. Muchos murmuran y se encogen de hombros mirando a otro lado. Fadi observa a su alrededor Y frunce el ceño.

FADI
Yo encontré al niño.

El salón se calla. Fadi se levanta de su silla.

FADI
Asumo la responsabilidad.

Regresa él murmurio de la multitud.

7. SECUENCIA DE IMÁGENES

A) Gran cantidad de pequeñas casas se iluminan poco a poco.

- B) Las personas caminan y conversan mientras caminan por el pueblo.
- C) Una anciana enciende una vela.
- D) Un hombre prepara unos inciensos
- E) Un niño lleva una vela encendida

8. INT. CASA DE FADI - SALA. NOCHE

Fadi y GHASHIA (34) están arrodillados frente a un altar que está en una esquina de la sala, la cual tiene pocos muebles pero es acogedora.

El altar tiene dos tótems de madera con forma de dos animales.

Fadi se arrodilla frente al tótem de zorro y Ghashia frente al tótem de búho. Cada uno le enciende velas a su respectivo tótem y meditan con los ojos cerrados.

GHASHIA
Algo te preocupa.

FADI
No lo creo.

Ghashia sonríe.

GHASHIA
Sabes hacer muchas cosas, pero
mentir no es una de ellas.

Fadi suspira y abre los ojos, mirando fijamente a su tótem.

FADI
No sé si hice lo correcto.

Fadi voltea a ver a Ghashia con preocupación.

FADI
¿Y si es peligroso?

Ghashia se ríe dulcemente

GHASHIA
(Mientras ríe)
¡Es un bebé! No te va a morder.

Fadi se levanta ansioso y se dirige hacia la ventana, sin risas ni muecas. Ghashia lo ve con preocupación y también se levanta. Se acerca y sienta al lado de Fadi, ambos viendo las casas por la ventana.

FADI
No sé que estoy haciendo.

GHASHIA

Lo correcto.

Ghasia sujeta la mano de Fadi.

GHASHIA

De todos los hombres en ese salón
fuiste el único lo suficientemente
valiente para dar la cara por el
niño.

Fadi voltea a ver a Ghashia y la acaricia.

GHASHIA

Lo cuidaremos.

(Beat)

Juntos.

El bebé, ahora despierto, juega y hace ruidos con el collar de cristal.

9. EXT. CIUDAD DE SERSH-KI - MURALLAS. DÍA.

El collar de cristal se ilumina levemente en ciertas direcciones. AKU(16), de largos cabellos negros y figura delgada, lo mueve y mira hacia el desierto y las montañas desde la parte más alta de las murallas.

Su mirada pareciera estar perdida, como si se tratara de un trance. Suena la trompeta de llamada a los esclavos. Aku se sobresalta cayéndose al suelo. Se levanta apresurado y se acerca al borde de la muralla, observando a la distancia la salida del sol. Empieza a correr.

10. SECUENCIA DE IMÁGENES

A) Aku baja apoyándose de grietas en la muralla.

B) Aku salta de techo en techo, ágilmente.

C) En un salto, Aku mide mal la distancia y queda colgando, pero logra volverse a subir.

D) Aku Se lanza hacia el toldo de una tienda, amortiguando su caída.

E) Corre por las calles y entre las personas, evitando chocar con ellas.

11. EXT. DISTRITO DE LOS ESCLAVOS. DÍA

Aku se asoma por una esquina y ve hacia el punto de encuentro. Frente a la gran puerta de la muralla están un grupo de esclavos ordenados en filas, esperando que el capataz grite sus nombres para el conteo

Aku se prepara para acercarse cuando una mano lo agarra por el pelo. Aku gruñe por el dolor e intenta mirar a quién está detrás de él.

GUARDIA
¡Pero miren quien ha llegado!

Aku intenta zafarse del guardia, retorciéndose e intentando abrir la mano con la que el guardia le hala el cabello.

AKU
¡Suéltame!
El guardia se ríe.

GUARDIA
(Amenazante)
Ahora si vas a aprender.

El guardia lleva a Aku, todavía por el cabello, hacia el capataz. Aku no deja de forcejear. Los esclavos en las filas intentan no hacer contacto visual, pero no pueden evitar ver al muchacho siendo prácticamente arrastrado como un muñeco de trapo.

Al llegar frente al capataz, empuja a Aku al suelo. Aku se mantiene mirando hacia el suelo, ahora sucio de polvo y tierra.

GUARDIA
¡Quieto!

El capataz está mirando una tabla de piedra con los nombres de los hombres que están en fila frente a él.

CAPATAZ
(Hacia los esclavos)
La llamada... ¿La escucharon?

GRUPO DE ESCLAVOS
¡Sí!

CAPATAZ
¿Cuándo suena la llamada?

GRUPO DE ESCLAVOS
¡Al salir el sol!

CAPATAZ
¿Y qué hacen ustedes?

GRUPO DE ESCLAVOS
¡Servir ante la llamada!

El capataz levanta a Aku del suelo por la nuca.

CAPATAZ
(Hacia Aku)
Servir ante la llamada...

El capataz suelta a Aku y lo empuja hacia el suelo. El capataz desenfunda un látigo. Varios esclavos buscan mirar hacia otro lado, otros miran atentamente. Todos se encuentran en total silencio.

CAPATAZ
Guardias, sosténganlo.

Dos guardias se apresuran a sostener a Aku, mientras el capataz estira el látigo y se prepara para usarlo.

FADI
¡Paren!

Fadi sale de entre la multitud de esclavos, apartándolos del camino.

FADI
Por favor.

Los guardias hacen una mueca jocosa y el capataz se dirige hacia Fadi. Fadi baja la mirada.

CAPATAZ
¿Cuántas veces dejarás que tu
muchacho haga lo que quiera?

FADI
Tomaré la responsabilidad.

CAPATAZ
Por supuesto que lo harás.

CAPATAZ
(hacia los esclavos)
Hoy harán doble turno.

Los esclavos se miran entre ellos, se les nota el cansancio en el rostro, pero no dicen nada. Mantienen el silencio.

Los guardias se ríen y se retiran.

Aku se levanta del suelo y se sacude la tierra de su ropa. Se dirige a su padre y se prepara para decir algo, pero su padre lo interrumpe.

FADI
Ve, adentro.

AKU
Papá, yo...

FADI
Ve a tu puesto.

Fadi no voltea a mirarlo.

FADI

Ahora.

Aku no dice más y se dirige a su puesto en la fila. FADI suspira y cierra los ojos por un momento y los abre para ir a su puesto.

12. SECUENCIA DE IMÁGENES

- A) El capataz vuelve sonar la trompeta de llamada.
- B) Esclavos en las puertas de la muralla empiezan a tocar tambores ceremoniales.
- C) Se les coloca a los esclavos unos brazaletes de cristal.
- D) Dos esclavos giran el mecanismo de la puerta.
- E) Lentamente, se abren las puertas de la muralla y los esclavos empiezan la marcha.

13. EXT. CIUDAD DE SERSH-KI - AFUERAS DE LA CIUDAD. DÍA.

La caravana de esclavos se dirige hacia las minas. Aku se mueve entre los esclavos, quienes le lanzan miradas despectivas, hasta llegar a su padre. Fadi continúa sin mirarlo. Aku sigue la marcha a su lado.

AKU

Lo siento.

FADI

No eres solo tu en este clan, Aku.
De todos depende que seamos bien
vistos ante los maestros.

AKU

No es la primera vez que amenazan
sin hacernos nada.

FADI

Pero podría ser la última. ¿No lo
entiendes?

FADI

Por favor, Aku. Trata de no
empeorar las cosas para todos. Ya
tenemos suficiente.

Aku detiene un poco la marcha y se va quedando atrás. Desvía la mirada para no mirar a su padre.

14. INT. MINAS A LAS AFUERAS DE SERSH-KI - TÚNEL. DÍA.

Aku se acerca hacia una de las paredes del túnel, en donde unos cuantos esclavos ya se encontraban extrayendo los cristales de las paredes. Al acercarse, los esclavos se mueven para ocupar más espacio en la pared

ESCLAVO

No hay espacio aquí para ratas.

(Beat)

Vete.

Aku los ve por un momento, entrecierra los ojos y se va a buscar otro lugar.

15. INT. MINAS A LAS AFUERAS DE SERSH-KI - TÚNEL. DÍA.

Aku está solo en un rincón de la mina. El sonido de las picas hace eco a la distancia. Le da con cada vez más fuerza a las paredes del túnel con su pica hasta casi colapsar. Se nota la ira en sus ojos. Pausa un momento para respirar.

El cristal en su collar empieza a titilar por el movimiento, pegándole el brillo en los ojos. Se sienta en el suelo, apoyándose de la pared.

Aku sostiene el cristal de su collar. Empieza a brillar cuando lo mueve en una dirección en particular, pero al moverlo en otra dirección, se apaga.

Aku se acerca lentamente al túnel principal y observa a los guardias. Están apoyados de la pared viendo a los esclavos excavar. Aku no es percibido por ellos y se va de su puesto.

16. INT. MINAS A LAS AFUERAS DE SERSH-KI - TÚNEL SECUNDARIO. DÍA.

Aku navega por los túneles de la mina, guiado por la luz de su cristal. Aku pasa de túnel en túnel hasta que dejan de ser iluminados por antorchas en las paredes. Ahora solo la luz del cristal ilumina las paredes de las cavernas.

Encuentra, entre los túneles, la entrada a unas ruinas. La pared del túnel dio paso a un marco de piedra, adornado con diseños geométricos. Aku toca los diseños, nunca había visto algo así antes. El cristal brilla en dirección a la entrada.

Siente una corriente de aire proveniente de la entrada. Aku empieza a respirar más rápido y empieza a cruzar el marco de la entrada.

17. INT. RUINAS HIBRAMMAR - CÁMARA. DÍA.

Aku sale de la oscuridad y se encuentra en el centro de una gran cámara. Un poco de luz llega desde aberturas en el techo.

Los diseños geométricos de la entrada se encuentran por todas las paredes, convirtiéndose en dibujos reconocibles: Grandes torres y personas arrodilladas ante otros, quienes cargaban cristales en su mano.

Aku mira su collar un momento y continúa observando el resto de la cámara. Toca con curiosidad los dibujos y símbolos en las paredes.

Aku se acerca a una estructura en el centro de la cámara. Del techo cae una especie de estalactita, adornada con símbolos y patrones geométricos, mientras que del suelo surge una mesa con forma extraña. El cristal empieza a brillar con mucha intensidad.

El cristal repentinamente empieza a levitar, atraído hacia la estructura como si fuera un imán. El collar se suelta del cuello de Aku y queda flotando en el aire en el centro de la estructura.

Del cristal sale una energía que se propaga por la cámara. se alumbran los dibujos y símbolos de las paredes. El cristal empieza a girar.

Siente que la estructura empieza a temblar. Aku corre a retirar el collar de la estructura y del cristal sale una corriente de energía que hace volar a Aku por los aires, golpeándose contra una de las paredes y cayendo al suelo.

Se empieza a desmoronar la estructura y caen escombros. Aku se levanta a pesar del dolor y sale corriendo de la cámara antes de que colapse.

18. INT. MINAS A LAS AFUERAS DE SERSH-KI - TÚNEL. DÍA.

Aku corre por los túneles de las minas. Las voces y gritos de los guardias y esclavos resuenan por toda la mina.

Aku se detiene y busca a su padre entre la multitud que corre hacia la salida.

AKU

¡Papá!

AKU

(hacia la multitud)

¡Por favor!

(beat)

¿Han visto a mi padre?

La voz de Aku se pierde entre los gritos desesperados de los esclavos, ninguno le responde.

AKU

(Gritando)

¡Papá!

FADI
 (Eco a la distancia)
 ¡Aku!

Aku voltea hacia adentro del túnel y empieza a moverse en esa dirección, empujando y atravesando la multitud hasta desaparecer.

Los temblores siguen y los soportes de los túneles empiezan a romperse.

19. INT. MINAS A LAS AFUERAS DE SERSH-KI - TÚNEL. DÍA.

Aku corre por los túneles hasta llegar a una bifurcación.

FADI
 ¡Aku!

Aku se guía con el eco de su padre y entra por uno de los túneles. Escombros dificultan el paso y son pocas las luces que quedan para iluminar el túnel.

Encuentra a Fadi en el suelo. Parte del escombros de uno de los soportes le ha caído encima.

AKU
 ¡Papá!

Aku se apresura a mover el escombros y ayudarlo a levantarse. Fadi intenta dar unos pasos.

FADI
 (Con dolor)

¡AGH!

Fadi se tropieza, pero Aku lo sostiene.

FADI
 Mi pie...

AKU
 Yo te sostengo, vamos.

Fadi niega con la cabeza.

FADI
 No...
 Vete, la mina va a colapsar.

AKU
 No te voy a dejar aquí.

Fadi se apoya de Aku y ambos siguen hacia la salida. Fadi observa el collar y cómo brilla con intensidad.

20. INT. MINAS A LAS AFUERAS DE SERSH-KI - TÚNEL. DÍA.

Se dirigen a la salida. Los temblores los hacen perder el equilibrio, pero siguen en pie. Se desploma uno de los soportes y caen escombros, soltando una nube de polvo que envuelve a Aku y Fadi, apagando las antorchas y dejándolos en total oscuridad.

FADI

Tienes que irte, es demasiado peligroso.

AKU

¡No!

El cristal empieza a brillar más fuerte, iluminando a Aku y Fadi, ayudándoles a salir de la nube de polvo.

CAPATAZ (O.S.)

¿Quién anda allí?

Al disiparse el polvo, Aku y Fadi ven al capataz. El brillo del cristal capta la atención del capataz.

CAPATAZ

(Mirando el cristal)

¿Qué es eso?

El capataz lo mira de forma agresiva y saca el látigo de su funda.

CAPATAZ

¡Que me digas que es eso!

El temblor de la mina se hace cada vez más fuerte.

AKU

¡Tenemos que salir de aquí!

CAPATAZ

¡Dime!

El capataz mueve el látigo y le pega a Aku, quien grita del dolor y se desploma en el suelo junto con Fadi. El capataz respira agitadamente.

CAPATAZ

¡Eso es magia prohibida!

Ocurre otro temblor y el capataz se tambalea.

CAPATAZ

Tú...

¡Tú hiciste esto!

El capataz mueve su látigo hacia Aku, pero Fadi se interpone entre ellos, recibiendo el golpe y gritando de dolor.

AKU

¡No!

El capataz aprieta enfurecido el mango del látigo, preparándose para volver a atacarlos. Lo mueve nuevamente y el látigo se acerca hacia ellos.

AKU

(Gritando)

¡Basta!

Alrededor de Aku se forma un aura luminosa de color esmeralda que desprende una onda de energía por el túnel. Aku se levanta y arremete contra el capataz. El cristal se ilumina radiantemente.

El látigo, al tocar a Aku, conduce la energía hasta la mano del capataz, quemándola y carbonizándola en un instante.

CAPATAZ

(Gritando de dolor)

¡Demonio!

Aku se queda perplejo, mirando sus manos y la del capataz.

CAPATAZ

¡Maldito Demonio!

El capataz desenfunda su espada con la otra mano y corre enardecido a atacar a Aku.

FADI

¡No!

Aku, asustado y por reflejo, sube los brazos para cubrirse. El collar se ilumina nuevamente y entre las manos de Aku se genera una explosión mágica, iluminando el túnel con una luz verde y lanzando por los aires al capataz.

Aku es impulsado en la dirección contraria y cae al suelo. El cuerpo sin vida del capataz cae en el suelo, con extrañas quemaduras en varias partes de su cuerpo.

Fadi respira aceleradamente y ve las ascuas y escombros a su alrededor.

FADI

Aku...

¿Qué acabas de hacer?

Aku no puede dejar de ver los ojos sin vida del capataz. Se le empiezan a humedecer los ojos.

AKU

(voz quebrada)

Yo no...

Uno de los soportes empieza a colapsar y tiembla dentro de la mina. Aku sigue paralizado hasta que Fadi se acerca, arrastrándose.

FADI

¡Aku, reacciona!

Aku vuelve a poner la atención en su padre y se levanta para ayudarlo. Fadi se apoya en Aku y siguen su camino hacia la salida. Los túneles colapsan detrás de ellos.

21. INT. MINAS A LAS AFUERAS DE SERSH-KI - ENTRADA. DÍA.

Los últimos esclavos que se encontraban dentro de la mina salen corriendo de la entrada, con Fadi y Aku justo detrás de ellos.

La entrada de la mina finalmente colapsa y una nube de polvo sale expulsada, cubriendo a la multitud en cuestión de segundos.

Los guardias mantienen el control de la multitud, creando una barrera para evitar que los esclavos salgan corriendo. Algunos esclavos se desploman en el suelo, Otros tosen y buscan a sus compañeros en medio de la conmoción.

Se disipa poco a poco la nube de polvo, mientras Aku y su padre tratan de recomponerse. Mientras miran el desastre en las minas, Fadi voltea a verlo, con miedo en sus ojos.

22. INT. DISTRITO DE LOS ESCLAVOS - SALA DEL CONSEJO. NOCHE.

La multitud de esclavos dentro del salón hablan y discuten unos sobre otros de manera agitada, sin poder entenderse. Los líderes del clan murmuran entre ellos.

Uno de los líderes se pone de pie y la multitud baja el volumen.

LÍDER 2

No hay rastro del capataz, es imposible volver a entrar en la mina.

LÍDER 4

Ha muerto uno de los suyos, no tengo duda de que nos harán pagar por esto.

Fadi mantiene la mirada perdida, ignorando todo a su alrededor.

LÍDER 1

Testigos dicen que vieron extrañas luces provenientes dentro de la mina.

LÍDER 3

Ese derrumbe no fue natural. En
cientos de años no ha ocurrido
ningún desastre dentro de las
minas.

LÍDER 4

¡Perdimos a valiosos miembros de
nuestra comunidad y perderemos más!

La multitud se inquieta y empiezan a discutir.

Fadi deja de escuchar el ruido a su alrededor y se pierde en
sus pensamientos. Toca un pequeño amuleto tallado con forma
de búho que lleva en el cuello y lo aprieta. Cierra los ojos.

FADI

(Gritando)

¡Sé quien es culpable!

La sala queda en total silencio y los líderes miran a Fadi,
sorprendidos.

23. INT. CASA DE FADI - SALA. NOCHE.

Aku enciende las velas del pequeño altar de su sala. Se
arrodilla frente al tótem de búho de su madre.

AKU

Mamá...

Los ojos de Aku se humedecen y la voz se le empieza a quebrar

AKU

Yo no quería hacer eso.

Aku Lloro, se arranca el collar del cuello y lo lanza por la
habitación. Se acurruca, sujetando las piernas con los
brazos.

24. EXT. CASA DE FADI. NOCHE

Fadi y un grupo de esclavos se encuentran en la entrada de su
hogar. Tocaban la puerta.

FADI

¡Aku!

Los esclavos a su alrededor miran a Fadi de manera
amenazante.

FADI

Sal...
Por favor.

La puerta se abre lentamente y Aku sale a la calle. Su padre desvía la mirada.

FADI

Ve con ellos, Aku.

Aku nota las miradas de todos presentes y como su padre no voltea a verlo. Aku baja la mirada y camina hacia el grupo.

Dos esclavos toman a Aku de los brazos y el grupo empieza a caminar.

Desde las ventanas de las casas vecinas, las personas ven como escoltan a Aku.

25. INT. CONSEJO DE LOS ESCLAVOS - CUARTO. NOCHE.

Sueltan a Aku en un pequeño cuarto, empujándolo para que entre y un guardia se queda cuidando la puerta. Aku se queda un momento de pie, observando el cuarto.

Se sienta en la única esquina a donde entra luz y mira por una ventana a las dos lunas llenas en el cielo.

26. INT. CASA DE FADI - SALA. NOCHE.

Fadi llora arrodillado frente al altar, viendo al tótem de búho. Está iluminado por unas cuantas velas y la luz de la luna que entra por la ventana.

FADI

Era la única manera. Nuestro pueblo...

Fadi desvía la mirada.

FADI

No podíamos...

Sostiene el amuleto de búho en su cuello y cierra los ojos.

FADI

Oh, Ghashia. No sé qué acabo de hacer.

La luz de la luna toca el collar de Aku que había lanzado por la habitación. Empieza a brillar y a emitir un suave sonido. El padre voltea lentamente y abre los ojos. Ve el collar por un momento y lo sostiene.

Aprieta el collar, enfurecido, y se levanta. Fadi Enciende una antorcha y la lanza por la sala. Ve como las llamas empiezan a consumir su hogar y, determinado, sale a la calle.

27. EXT. DISTRITO DE LOS ESCLAVOS. NOCHE

Las puertas de la muralla interior se abren para dar paso a un carruaje, escoltados por guardias ornamentados.

La multitud se dispersa y entra en sus hogares, cerrando las ventanas y apagando las velas.

28. EXT. DISTRITO DE LOS ESCLAVOS - SALA DEL CONSEJO. NOCHE.

Los líderes del clan esperan al carruaje en la entrada. Guardias ornamentados se posicionan a los lados del carruaje y ayudan a bajar a dos altas figuras, cuyos rostros están cubiertos con velos carmesí.

LÍDER 5

Gracias por otorgarnos una
audiencia, sus excelencias. para
nosotros es un honor poder contar...

Las campanas de alarma del distrito empiezan a sonar.

Los líderes abren los ojos sorprendidos y se mueven a ver de que se trata la conmoción.

Ven a la distancia humo y varias casas en llamas.

29. INT. CONSEJO DE LOS ESCLAVOS - CUARTO. NOCHE

Aku escucha la conmoción fuera de su ventana. Escucha golpes fuera del cuarto.

Fadi rompe la puerta con su pica de Minería.

AKU

¡Pápa!

Fadi corre a abrazar a Aku.

AKU

¡Papá, lo siento!

FADI

Hijo, tenemos que irnos de aquí.

Mira seriamente a Aku y le entrega un bolso con provisiones.

FADI

No tenemos mucho tiempo.

Ambos salen de la habitación.

30. EXT. DISTRITO DE LOS ESCLAVOS. NOCHE

Aku y Fadi se cubren los rostros y tratan de mezclarse entre la multitud que trata de apagar las llamas del fuego.

Se dirigen hacia las murallas, evitando ser vistos por los guardias.

31. EXT. DISTRITO DE LOS ESCLAVOS - SALIDA DE LA MURALLA. NOCHE.

Aku y Fadi se asoman por una esquina y ven a la distancia el gran portón de la muralla. Miran hacia las torres de vigía, ahora vacías.

FADI

Vamos, no tenemos mucho tiempo.

Fadi toma a Aku del brazo y se apresuran a abrir las puertas.

A los lados del portón están el seguro y el mecanismo para abrirlo, una gran rueda de madera.

Aku empuja con todas sus fuerzas el seguro de las puertas mientras su padre gira el mecanismo para abrirlas.

El portón se empieza a abrir lentamente. El sonido de las cadenas que se mueven gracias al mecanismo resuenan por todo el distrito

A la distancia, guardias escuchan el portón.

GUARDIA

¡Se escapan!

Un grupo de guardias se separa del resto y se dirigen al portón.

Fadi escucha a los guardias acercarse.

FADI

¡Rápido, sal!

Aku, se queda mirando a su padre con preocupación.

FADI

¡Iré detrás de ti!

Fadi voltea a ver a Aku

FADI

(Gritando)

¡Sal!

Aku asiente y corre, atravesando el portón. Al sentir que pisa la arena se detiene, con la respiración cortada. Se voltea hacia el portón.

AKU
(Gritando)
¡Ven, rápido!

Recupera el aire un momento

AKU
¡Ya estoy afuera!

Fadi sostiene con fuerza la rueda del portón y al ver a los guardias acercarse, decide romper el mecanismo. El portón se empiezan a cerrar.

AKU
¡Papá, la puerta!

Fadi se dirige, cojeando hasta el portón para ver a Aku y sonríe, con lágrimas saliendo de sus ojos.

Aku ve cómo los guardias arremeten contra su padre justo antes de cerrarse el portón.

Aku corre hasta el portón y lo golpea, lanzado ambos puños hacia el portón. Lágrimas empiezan a caer de los ojos de Aku.

AKU
¡Papá!

Aku no recibe respuesta. Empieza a correr hacia el desierto.

32. INT. DESIERTO/CUEVA. DÍA.

Aku suda y camina, poco a poco, por el desierto. El sol abrasador le ha puesto la piel muy tostada. Entrecierra los ojos y ve la boca de una cueva a la distancia.

Aku entra en la cueva, resguardándose del sol y se desploma en la pared. Pone su bolsa de provisiones a un lado y busca el recipiente de agua de cuero. Sus ojos se abren al ver su collar en el fondo de la bolsa.

Lo sostiene en sus manos y cierra los ojos. Se coloca el collar y mira hacia el desierto. Levanta el cristal y lo mueve, esperando a que brille. Al empezar a iluminarse el cristal, Recoge sus cosas y embarca en esa dirección, adentrándose en el mar de dunas frente a él.

33. EXT. MINAS A LAS AFUERAS DE SERSH-KI. NOCHE.

Una figura encapuchada y de gran altura camina lentamente por las arenas hacia los escombros de la mina. Sus pasos dejan marcas profundas en la arena y se escucha el ruido de materiales metálicos chocando entre sí. Para caminar, se apoya de un cetro de hierro ornamentado con figuras geométricas.

El HIBRAMMAR (58) extiende el brazo y toca la entrada derrumbada de la mina. Está cubierto con una armadura metálica, oscura como la noche que lo rodea.

GUARDIA (O.S.)

¡Alto ahí!

Un guardia de Sersh-Ki, con su lanza en la mano y en posición defensiva, se encuentra a unos cuantos pasos de la figura encapuchada

GUARDIA

¡No te atrevas a escapar!

La figura encapuchada aprieta el cetro de hierro. Los patrones geométricos del cetro se empiezan a iluminar con una luz verde. El guardia, perplejo, está paralizado por lo que esta viendo.

GUARDIA

¡De...detengase!

La luz del cetro brilla más y más.

GUARDIA

¡He dicho de..!

Un gran flash de luz verde ilumina la noche por un segundo. Todo queda en silencio y la oscuridad vuelve a tomar la noche.

34. EXT. DESIERTO. DÍA.

Una mosca revolotea, con su sonido incesante, alrededor de un montículo de piedras. La mosca se posa encima de la piedra mas alta del montículo. camina por unos segundos hasta que repentinamente la lengua larga de una lagartija la atrapa y se la lleva con gran velocidad.

Mientras se come a a la mosca, la lagartija se mueve de forma escurridiza por el suelo, agrietado por el sol.

Desde cierta distancia y agachado, Aku mira fijamente la lagartija. Gotas de sudor corren por su rostro.

La lagartija se detiene un momento en la sombra de otro montículo. Aku se empieza a quitar lentamente la bolsa de provisiones de encima.

Se acerca lentamente a la lagartija; sus movimientos imitan los de un gato cazador, intentando hacer el menor ruido posible. Poco a poco, va levantando las manos y abriéndolas, preparandose para atrapar a la lagartija.

La lagartija voltea su cabeza y ve a Aku. Ambos permanecen congelados, viéndose y esperando el movimiento del otro.

Aku se avalanza sobre la lagartija, cayendo fuertemente en el suelo y levantando una gran nube de polvo y arena.

La lagartija queda en manos de Aku, pero lo muerde fuertemente. Aku grita y la lagartija se escapa de sus manos.

Aku persigue corriendo a la lagartija, tropezandose con las piedras y cayendo al suelo; pero se levanta rápidamente y alcanza a la lagartija, quieta .

Se prepara para agarrarla entre sus manos cuando un águila Akar se lanza desde los aires sobre la lagartija y se la lleva volando en su pico.

Aku se queda perplejo viendo la roca en donde segundos antes se encontraba la lagartija.

La expresión de Aku pasa de la confusión a la rabia.

AKU
!Maldición!

Aku patea impulsivamente otro montículo de piedras mucho más grandes. Se hace daño en el pie, se agarra el pie y hace una mueca de dolor y frustración.

35. EXT. DESIERTO - CAÑÓN. DÍA.

Aku está sentado bajo la sombra de un arco de piedra gigante, con inscripciones antiguas talladas en la piedra, imposibles de leer por el desgaste que le ha causado el ambiente.

Las paredes del cañon parecen extenderse hasta el infinito.

El sonido de Aku revisando minuciosamente su bolsa de provisiones hace eco por todo el cañon. Aku se detiene y saca de la bolsa una tela. Al abrir la tela caen migajas de comida al suelo. Aku vuelve a meter la mano en la bolsa y saca una odre de cuero. Se la lleva a la boca, pero solo salen unas cuantas gotas de agua.

Aku apooya la cabeza en el arco de piedra y mira hacia el cielo. Su cara está un poco enrojecida por el sol y se ve el cansancio en su rostro. A su lado, hay un montículo de huesos animales.

36. EXT. DESIERTO - CAÑÓN. DÍA.

Aku camina por el cañon con su collar de cristal en la mano. Su mirada esta casi perdida y tambalea un poco, pero se mantiene caminando. Oberva el cristal, pero nada ocurre.

Mientras camina, se ilumina repentinamente el cristal. Cuando Aku da el paso siguiente, se apaga. Aku se detiene.

Ve su cristal y se mueve un paso atrás. El cristal empieza a brillar nuevamente.

Cuando Aku sube la mirada ve que frente a él hay una abertura en la pared del cañón.

Aku se limpia el sudor de la frente y se le abren los ojos ampliamente. A medida que se acerca hacia el pasadizo, el cristal brilla cada vez más fuerte.

P.o.v

Alguien ve a Aku mirar a sus alrededores un momento y entrar a la abertura.

37. INT. DESIERTO - TÚNEL. DÍA.

El cristal de Aku ilumina las paredes de un túnel. Aku camina con paso firme, con la mirada fija en una luz que se logra ver al final del camino. Se escucha como se mueve una piedra, haciendo eco por el túnel. Aku se detiene y se voltea. Sube el brazo y mueve la mano para ver a sus alrededores. No ve nada y sigue hasta el final del túnel.

38. EXT. DESIERTO - OASIS PROHIBIDO. DÍA.

Aku sale del túnel y lo ciega brevemente la luz del sol. Al lograr abrir los ojos, su rostro refleja asombro.

Se encuentra dentro de una pequeña depresión dentro del cañón. Arbustos y palmeras rodean las orillas de un lago en el centro de la depresión.

Aku corre hasta las orillas del lago y cae de rodillas. Sumerge sus manos en el agua y empieza a tomar agua de las palmas de sus manos.

Al terminar, Aku se queda viendo su reflejo en el agua. Ve el desgaste y cansancio en su rostro.

De repente, su reflejo se distorsiona. Antes de que pueda reaccionar, un tentáculo morado gigante sale del agua y atrapa a Aku por el cuello.

Intenta quitárselo, forcejeando y jalando hacia afuera, pero el tentáculo hace más presión y lo acerca al agua hasta que lo sumerge en el lago.

39. INT. LAGO. DÍA.

Aku sigue haciendo fuerzas para separarse del tentáculo. Burbujas de aire salen de su boca y pateo instintivamente, pero no logra nada.

Otros tentáculos aparecen desde las profundidades y lo sujetan. Salen cada vez menos burbujas de aire y Aku empieza a cerrar los ojos.

El cristal empieza a brillar intensamente. Del cuerpo de Aku empieza a emanar un aura verde y pequeños rayos aparecen y recorren su cuerpo. Los rayos incrementan hasta que Aku libera una gran descarga mágica por todo el lago.

El lago se ilumina con una luz verde y sale agua por los aires.

Los tentáculos sueltan a Aku y se sumergen en las profundidades del lago. Aku se empieza a hundir y mira, casi sin fuerzas, a la superficie. Ve la silueta de una persona mientras cierra los ojos.

Antes de que Aku se hunda aún más, una persona entra al agua y lo sube a la superficie.

40. EXT. DESIERTO - OASIS PROHIBIDO. NOCHE.

Aku lentamente abre los ojos. Está cubierto con una especie de Manta hecha con pieles. Cerca tiene una hoguera con una ave rostizándose en un palo.

HANIF (18) está sentado al lado del fuego, tomando té de un cuenco de madera y viendo a Aku fijamente. Está vestido con unas túnicas marrones y tiene la cabeza cubierta por una capucha. Sus ojos verdes parecieran brillar en la noche como los de un gato.

HANIF

¿Dormiste bien?

(sonrisa sarcástica)

Me imagino que ya no tienes sed.

Aku se le queda viendo por unos segundo, pero luego capta su atención el ave rostizada en la hoguera.

HANIF

¿Tienes hambre?

Aku ve a Hanif por un momento y vuelve a ver la comida.

Asiente con la cabeza.

HANIF

Adelante.

Aku se arrastra rápidamente al fuego y retira al ave del fuego.

Aku se arrastra rápidamente al fuego y retira al ave del fuego.

Come grotescamente mientras Hanif lo ve y hace una mueca de disgusto

HANIF
Debería probar el té. Te podría
relajar.

Hanif le acerca un cuenco de madera. Aku sostiene el cuenco sin soltar a ave y toma del líquido.

Aku lo escupe todo.

AKU
(Exaltado)
¿Me quieres matar?

HANIF
¡La bestia habla!

Aku frunce el ceño mientras da otro mordisco al ave y observa las túnicas de Hanif.

AKU
(con la boca llena de
comida)
¿A quién llamas bestia, salvaje?

Hanif se ríe y toma de su té. Aku le voltea los ojos y sigue comiendo.

HANIF
Mi nombre es Hanif.
¿Cómo te llamas?

AKU
Soy Aku.

Hanif ve las túnicas de Aku. Le da otro sorbo a su té.

HANIF
Estás muy lejos de casa, chico de
Sersh-Ki.

Aku empieza a masticar lentamente y se queda viendo el fuego de la hoguera.

AKU
Ese lugar es cualquier cosa menos
casa.

Hanif lo ve por unos segundos y luego voltea a ver el oasis. Las palmeras se mueven suavemente por la brisa.

HANIF
¿Cómo es que alguien como tú
encontró este lugar?
Este Oasis es casi invisible para
los hombres de la ciudad.

Aku lo ve con expresión confiada.

AKU
Seguí mi intuición.

HANIF
(Sarcástico)
Ah, intuición.
(BEAT)
¿Tu intuición también te salva de
las bestias?

Aku no responde. Hanif saca de su túnica el collar de Aku y extiende el brazo para que Aku lo vea.

HANIF
¿O esto tuvo que ver?

Aku se sorprende y se revisa el cuello, pero no encuentra su collar. Mira a Hanif con molestia en su rostro.

AKU
¡Devuélveme eso!

Aku se levanta y se acerca a Hanif.

HANIF
No hasta que me digas como saliste
del lago.

Hanif permanece sentado con el collar en su mano.

AKU
(Molesto)
¿De qué estás hablando?

Aku se abalanza hacia Hanif. Hanif se levanta de golpe y se apoya de Aku para hacer una acrobacia y esquivarlo.

Aku cae en el suelo, mientras Hanif queda a su lado, de pie.

HANIF
Realmente no sabes qué ha pasado...

Hanif se queda callado unos segundos y se lleva la mano a la cara, analizando la situación, mientras Aku se levanta del suelo.

Hanif le lanza el collar para devolvérselo. Aku lo agarra en el aire y lo sostiene.

HANIF
¿Recuerdas algo de lo que pasó?

Aku aprieta el cristal en sus manos y mira hacia el lago.

AKU

El agua.

(BEAT)

Algo me arrastraba y yo...

Aku empieza a respirar aceleradamente. Hanif ve la mirada en pánico de Aku.

HANIF

Hey.

Hanif le acerca su cuenco de madera. Aku lo toma en sus manos, pero ve el cuenco con desconfianza.

HANIF

Esta vez trata de no escupirlo.

Aku cierra los ojos y bebe del cuenco, tragando el líquido rápidamente de un solo trago. Hace una mueca y saca la lengua por repulsión.

HANIF

Ahora respira.

(BEAT)

Lentamente.

Aku respira profundo y exhala despacio. Poco a poco su respiración se torna más calmada.

HANIF

(sonriente)

Te dije que te iba a relajar.

Aku abre los ojos y le regresa el cuenco a Hanif

AKU

Gracias por ayudarme en el lago.

(Beat)

Lo que sea que estaba allí...

(Sacude la cabeza)

Si no hubieses aparecido yo...

HANIF

Yo no te ayudé.

Aku voltea a verlo, con expresión confusa. Hanif, con un aire amenazante, lo mira con el rostro completamente serio.

HANIF

Tú hiciste algo.

Hanif se acerca a Aku.

HANIF

Zanak-El no suelta ni a la más grande de las bestias del desierto, pero a ti...
Te dejó libre.

AKU

Yo no...

HANIF

No me escondas la verdad

AKU

(Confundido)

¿La verda...

HANIF

¡Escondes algo!

AKU

Per...

HANIF

¡Dímelo!

AKU

(Gritando)

¡Basta!

La voz de Aku resuena por el oasis y el cristal en su mano empieza a brillar, iluminándolos a ambos en una suave luz turquesa. Hanif ve el cristal, fascinado por la energía que irradia.

HANIF

Es real.

Aku, sorprendido, ve a Hanif. Hanif se acerca a Aku y extiende la mano hacia el cristal

HANIF

Un fragmento de An-Simat.

Hanif toca el cristal con el dedo y el cristal se apaga inmediatamente. Aku lo toca y se vuelve a encender.

AKU

¿Sabes que es esto?

Hanif señala al cielo estrellado.

HANIF

La luz de las lunas...
En la palma de tu mano.

AKU

No entiendo.

Una corriente de aire pasa repentinamente entre los dos. A Hanif se le eriza la piel y voltea la cabeza hacia la salida del túnel. Se empieza a escuchar el eco de un sonido metálico a la distancia.

HANIF
Tenemos que irnos.

Hanif jala a Aku del brazo.

HANIF
(Con urgencia)
¡Ahora!

Hanif ve sus alrededores, buscando otra salida. Los riscos que rodean el oasis parecen ser demasiado altos y no ven manera de escalar. El sonido metálico se empieza a escuchar como unos pasos, lentos y pesados.

Hanif y Aku se mueven por la pared del risco hasta que el collar se ilumina en un punto específico. Aku mira confuso a la pared.

AKU
Tiene que haber algo aquí.

Aku pasa la mano por la pared, esperando encontrar algo. Los pasos se escuchan cada vez más cerca.

HANIF
Apártate.

Hanif introduce las manos dentro de la arena. Aku lo ve confundido. Hanif respira profundo y cierra los ojos. La arena se empieza a hundir a su alrededor. A medida que se aparta la arena, se revela una abertura bajo la pared.

Aku ve sorprendido la entrada de la cueva.

HANIF
Entra. Rápido.

Aku entra dentro de la abertura. Hanif saca las manos de la arena y entra detrás de él. Hace un movimiento con el brazo y la arena se mueve como una cortina, tapando nuevamente la entrada.

41. INT. TÚNEL. NOCHE.

Hanif y Aku respiran profundo, intentando recuperar el aliento. El cristal de Aku brilla suavemente e ilumina las paredes del túnel, decoradas con patrones geométricos.

Hanif ve las paredes del túnel.

HANIF
Ruinas antiguas.

Voltea a ver a Aku y luego al cristal.

HANIF
Interesante intuición la que cargas
en tu cuello.

AKU
¿Que fue eso allá afuera?

Hanif se queda viendo a donde antes estaba la abertura por la que entraron.

HANIF
Un espíritu oscuro.

Hanif se dirige hacia Aku.

HANIF
Tenemos que irnos de aquí.

Hanif se asoma hacia la profundidad del túnel. Está totalmente oscuro y no es posible ver donde termina. Aku sostiene su cristal.

AKU
Solo tenemos una dirección en la cual ir. Vamos.

Aku se adentra en el túnel y Hanif lo sigue.

42. EXT. DESIERTO. NOCHE.

Aku y Hanif salen del túnel por una gran puerta, construida con arcos tallados en la cara de la montaña, decorados con letras y dibujos antiguos. La estructura esta agrietada y desgastada por estar a la intemperie. Restos de pilares se encuentran en fila adornando la entrada.

Hanif retira su capucha y deja al descubierto su largo cabello negro.

El cielo estrellado y la luz de las lunas ilumina la zona. Enormes pilares naturales de roca se alzan metros sobre las arenas, como lanzas gigantes clavadas en la tierra.

AKU
Necesito que me digas que está pasando.

HANIF
Hace unos días, cuando An y Simat cuidaban la noche, el desierto rugió cerca de Sersh-Ki.

HANIF

Ruinas antiguas por todo el desierto se iluminaron, como tu cristal, por un instante.

Aku toca su collar, pensativo.

HANIF

Ese cristal es magia antigua, muy antigua.

AKU

¿Y has visto antes una magia así?

Hanif desvía la mirada y su rostro se pone un poco pálido.

HANIF

Muchas cosas se ven en este desierto.

AKU

Por favor, necesito encontrar de donde viene esto.

Aku sujeta fuerte el collar y lo mueve frente a Hanif.

HANIF

¿Para qué?

Aku se hecha para atrás.

AKU

Eso no es tu problema.

Hanif se pone firme y se cruza de brazos.

HANIF

Es verdad, no lo es.

Hanif empieza caminar hacia las montañas a la distancia.

AKU

Pero...

Aku frunce el ceño y se lleva la mano a la cara.

AKU

Olvidalo, lo averiguaré por mi cuenta.

Aku empieza a caminar en dirección contraria a Hanif

HANIF

(Sarcástico)

Confío en tus habilidades de supervivencia.

Aku apresura el paso, con el ceño fruncido. Poco a poco baja la marcha y su expresión cambia. Se detiene con preocupación en su rostro. Ve el extenso mar de dunas frente a él y, a la distancia, las luces de Sersh-Ki.

AKU
(Hacia Hanif)
Lo perdí todo.

Hanif se detiene.

AKU
Lo perdí todo en un instante y sigo
sin entender nada de lo que me está
pasando.

Hanif, con una profunda tristeza en su rostro, voltea a ver a Aku. Aku sostiene su cristal y se da la vuelta hacia donde está Hanif. Ambos se ven.

AKU
(Mientras mueve el collar)
Y estoy seguro que aquí está la
respuesta.

Aku baja la mano.

AKU
Pero no puedo solo.

Hanif voltea a ver el desierto. Se mantiene pensativo por unos segundos y suspira.

HANIF
Está bien. Te ayudaré.

Aku asiente y se acerca hacia Hanif.

HANIF
(Sonriente)
Además, lo único que hay en esa
dirección es arena y esclavistas.

AKU
Cállate.

Ambos caminan juntos hacia las montañas.

43. SECUENCIA DE IMÁGENES.

A) Hanif y Aku cruzan un río en medio de un gran cañón. Parecen dos hormigas en comparación con las paredes del cañón. Ambos saltan de piedra en piedra para cruzar. El agua refleja todo a su alrededor.

B) El sol se empieza a ocultar detrás de las montañas.

C) Las dunas se ven de un carmesí aún más profundo por la luz del atardecer.

D) Hanif y Aku están sentados frente a una hoguera, viendo ruinas a la distancia. la luz de las lunas iluminan unas estructuras construidas en la cara de la montaña.

E) Hanif y Aku suben las escaleras de la gran estructura. El relieve de la montaña se ha tallado, creando una fachada con diseños angulares. Una puerta colosal se encuentra frente a ellos.

F) Hanif y Aku atraviesan la puerta por una grieta tan grande que los hace ver diminutos.

44. INT. RUINAS DE TEMPLO HIBRAMMAR - ENTRADA. DÍA

La luz del cristal y una antorcha iluminan el interior de un gran salón. Hanif y Aku caminan entre enormes pilares con inscripciones grabadas en una lengua antigua. Ya la luz de la entrada no los ilumina tanto y el sonido del viento poco a poco se deja de escuchar. Aku examina los pilares bajo la luz turquesa del cristal, La mayoría cubiertos por telarañas.

HANIF

¿No puedes hacer que brille más fuerte?

AKU

No controlo eso

HANIF

¿Y el lago? ¿Cómo lo hiciste?

AKU

Te dije que no sé que pasó. No sé cómo ocurren esas cosas.

HANIF

¿Entonces es solo una lámpara?

AKU

¡Que no sé!

Aku y Hanif continúan caminando por la sala. Sombras se mueven detrás de ellos.

45. INT. RUINAS DE TEMPLO HIBRAMMAR - GRAN PUENTE. DÍA.

Aku y Hanif caminan por un largo puente de piedra dentro de la montaña. Estalagmitas de gran tamaño sostienen el puente y surgen desde el abismo que se encuentra debajo de ellos. Gotas de agua y rocas que caen a la distancia hacen eco por toda la cueva.

AKU

¿Como es posible algo como esto?

HANIF

El poder de los antiguos era tan grande que podían mover las montañas y transformarlas a su gusto.

Hanif se detiene y ve la extensión de la cueva en la que se encuentran.

HANIF

Abrieron el estómago de esta montaña y la desecraron con sus estructuras.

AKU

¿Desecraron?

Aku se le queda viendo, estupefacto.

AKU

¡Todo esto, dentro de una montaña!

Aku extiende los brazos y mira a su alrededor.

AKU

¡Es increíble!

Hanif continua caminando por el puente.

HANIF

El balance de todas las cosas es delicado.

(Moviendo su mano en el aire.)

Todo... Esto. Lo rompe.

Aku suspira y continúa caminando detrás de el.

AKU

Lo que tu digas.

El puente continúa extendiéndose a lo largo de la cueva. Aku y Hanif siguen caminando.

46. INT. RUINAS DEL TEMPLO HIBRAMMAR - SALA DEL MURAL. DÍA.

Aku y Hanif pasan por un arco de piedra y entran a una sala. Ambos caminan por una enorme plataforma metálica. El suelo está decorado con diseños circulares de distintos tamaños.

Frente a ellos se encuentra un gran mural repleto de dibujos. Las imágenes parecen extenderse por toda la pared, pero solo pueden ver una pequeña parte, el resto se encuentra en oscuridad.

Aku y Hanif recorren el mural y ven varios de los dibujos gracias a la luz del cristal. A pesar del Estado de las ruinas, se encuentra en tan buen estado que es posible distinguir las figuras. Aku ve dibujos de múltiples figuras humanas caminando.

HANIF

Los antiguos. Los señores de las ruinas eran numerosos.

Hanif mira un pilar agrietado y roto por la mitad en el suelo.

HANIF

Pero de ellos ni su nombre queda.

Aku quita con su mano varias telarañas que cubren el mural.

AKU

Estos dibujos... yo los he visto antes, cerca de la ciudad.

HANIF

Ruinas como estas están en cada rincón del desierto. Esconden muchos secretos.

El cristal empieza a brillar un poco más fuerte y empieza a emitir una especie de zumbido. Hanif y Aku ven el cristal y luego se miran entre ellos.

AKU

Esto es nuevo.

Hanif y Aku empiezan a moverse en la dirección que brilla el cristal. Poco a poco aumentan la marcha. El zumbido se hace más fuerte.

AKU

Tiene que haber algo aquí que explique qué pasa.

Aku se separa de Hanif y va más adelante.

HANIF

¡Aku, Espera!

Aku no escucha a Hanif por el zumbido y mantiene la mirada fija en el mural. Continúa hasta que, repentinamente, cae en el vacío. Hanif se lanza y sostiene del brazo a Aku antes de que siga cayendo.

HANIF

¡No te sueltes!

Hanif hace fuerza y ayuda a subir a Aku nuevamente a la plataforma. Ambos respiran fuertemente.

Aku voltea y ve que parte del suelo esta roto, dejando un hueco que da hacia el abismo.

HANIF

¿Alguna vez has intentado hacer las cosas con calma?

El cristal empieza a titilar. Hanif y aku se levantan lentamente y caminan en la dirección que indica el cristal. Titila con más velocidad hasta llegar a una pequeña estructura que sale desde el suelo, una pequeña mesa.

Patrones geométricos y grabados en la antigua lengua recorren la superficie de la mesa. En el centro hay una pequeña abertura hexagonal. Aku ve su cristal.

AKU

Creo que...

Aku inserta el cristal en la abertura. Calza perfectamente. La mesa se empieza a iluminar. Una energía sale de la mesa y empieza a recorrer todo el suelo. Los diseños circulares del suelo se empiezan a iluminar también. Poco a poco se van revelando más partes de la sala. Es mucho más extensa de lo que pensaban. Los diseños geométricos de los pilares alrededor se encienden y emiten una suave luz verde.

La energía llega hasta la pared, cuyos dibujos también se iluminan y revelan el resto del mural.

Aku y Hanif permanecen estáticos, viendo a sus alrededores y respirando profundo. Ambos tienen los ojos muy abiertos y abren la boca sorprendidamente.

HANIF

Es como aquella noche...

Ahora logran ver todo el mural. En la parte más alta se ven las dos lunas. De ellas, salen líneas que se extienden por todo el mural y caen en multitud de cristales. De cada cristal salen pequeños rayos y ondas mientras objetos levitan alrededor de los cristales. Bajo los cristales están figuras humanas que alzan las manos al aire.

AKU

Cristales...

HANIF

(Señalando hacia el dibujo de las lunas)

Y An-Simat.

Hanif continúa observando el mural y empieza a sonreír.

HANIF

¡Puedes revelar los secretos de las ruinas!

AKU

¿No que odiabas estas cosas?

La sonrisa desaparece del rostro de Hanif y su expresión se torna seria. Aku sonríe y luego voltea hacia el mural. Se acerca. La luz del mural le ilumina el rostro.

AKU

Siempre sentí que había algo más allá de las murallas.

Sus ojos recorren los dibujos, especialmente los de los cristales.

AKU

Pero nunca me imaginé...

HANIF

No hay nada allá afuera.

Aku se voltea a ver a Hanif.

HANIF

¡Solo los restos de algo que ya no existe!

AKU

¡No puedes decir eso!

Aku se acerca al pedestal en donde está su cristal y lo señala.

AKU

Alguien me dejó en las puertas de Serh-Ki junto con esto.

Hanif se lleva la mano a la barbilla y se queda viendo el cristal.

AKU

Esto es real.

Hanif y aku escuchan pasos a la distancia. Ambos voltean rápidamente a la entrada de la sala. Un grupo de 6 hombres camina hacia ellos. Sus rostros cubiertos con telas, dejando ver solamente sus ojos. Sus miradas sombrías se mantienen fijas en Aku y Hanif.

Llevan en sus manos cuchillos hechos con piedras afiladas , Martillos de roca y arcos de madera.

SAQUEADOR 1

¿Los secretos de las minas, eh?

SAQUEADOR 3

¿Están viendo todo esto muchachos?

SAQUEADOR 2
(Señalando al cristal)
Nos será muy útil.

Aku retira el cristal del pedestal y se lo pone en el cuello. Hanif dobla un poco las piernas y se pone en posición defensiva y mira a sus alrededores.

SAQUEADOR 4
No hay a donde correr, muchacho.

HANIF
No necesito correr.

Hanif mete su mano dentro de su túnica y saca una pequeña bolsa de tela. Introduce la mano en la bolsa y saca un puñado de arena. La lanza y se esparce por el suelo. Los saqueadores se ríen.

AKU
¿Que haces?

Hanif cierra los ojos y respira profundo. Suspira y abre los ojos. Con un movimiento de los brazos la arena en el suelo toma forma y vuela rápidamente hacia los saqueadores, como si fueran látigos. Los saqueadores se cubren el rostro, pero uno es incapacitado por la arena, que le pega directamente a los ojos.

SAQUEADOR 4
¡Maldición!

El saqueador se cubre los ojos y grita del dolor. Se tambalea. Hanif mueve el brazo nuevamente y la arena se mueve otra vez hacia el saqueador, empujándolo y haciendo que se caiga al suelo.

SAQUEADOR 1
¡Mátenlo!

El resto de los saqueadores levanta sus armas y corren hacia Aku y Hanif, quienes empiezan a moverse a través de los pilares y correr hacia la entrada de la sala.

AKU
¡Dime que tienes más de esos trucos!

HANIF
¡No vine preparado para pelear, tenemos que salir de aquí!

Uno de los saqueadores salta desde uno de los pilares y los sorprende. Mueve su martillo hacia Aku, pero él se agacha y lo esquiva. El saqueador golpea uno de los pilares y su martillo queda atascado. Hanif y Aku continúan corriendo.

Aku mira de reojo y ve como se acercan el resto de los saqueadores. Hanif y Aku están a punto de llegar a la salida, pero un saqueador que se encontraba escondido los atrapa con una red.

Aku y Hanif caen al suelo y se retuercen, intentando librarse de la red, pero no lo logran. Aku recibe un golpe con el mango de una de las armas de parte de uno de los saqueadores y queda inconsciente.

47. INT. RUINAS DEL TEMPLO HIBRAMMAR - SALA DEL MURAL. DÍA

Aku despierta y abre poco a poco los ojos. Mueve sus manos pero están atadas. Mira alrededor y ve a Hanif a unos cuantos metros. El también está atado. Los saqueadores están viendo el cristal de Aku

SAQUEADOR 5.
¿Por qué ya no brilla?

SAQUEADOR 6
Lo estas haciendo mal.

SAQUEADOR 2.
¿De que hablas?

SAQUEADOR 6
El no lo tenía así, dámelo.

Saqueador 2 y 6 empiezan a pelearse por el cristal.

SAQUEADOR 1
¡Cállense, idiotas!

El saqueador 1 les quita el cristal de las manos.

SAQUEADOR 1
Ya despertó el chico.

El saqueador se acerca a Aku y se agacha para verlo a los ojos. Le pone el cristal en su cara.

SAQUEADOR 1
Habla. ¿Como usamos esto?

Aku le escupe en la cara. El saqueador se quita la saliva de la cara mientras se ríe.

SAQUEADOR 1
Nos dirás todo... Tarde o temprano.

Los saqueadores se levantan y se acercan a Aku.

Se escuchan pasos pesados y metálicos y entra una corriente de aire desde la entrada. Los saqueadores se detienen y voltean a mirar a la entrada. Aku y Hanif se miran.

Se escuchan pasos pesados y metálicos y entra una corriente de aire desde la entrada. Los saqueadores se detienen y voltean a mirar a la entrada. Aku y Hanif se miran.

HANIF

No puede ser...

Entra a la sala la gran figura encapuchada, de pies a cabeza. Se detiene un momento en la entrada.

SAQUEADOR 1

¡Hey, fuera de aquí!

SAQUEADOR 2

Esto no es tu problema. ¡Vete!

La figura permanece inmóvil. Hanif forcejea sus ataduras para escapar. Los saqueadores se acercan a la figura. El saqueador 4 se adelanta a los demás.

SAQUEADOR 4

¿Estás sordo? Dije...

La figura extiende su brazo en un segundo y sujeta al saqueador del cuello y lo levanta en el aire, sin esfuerzo alguno. La armadura de la figura es negra y metálica. Los saqueadores sacan sus armas y arremeten contra él.

La figura lanza con fuerza al saqueador que cargaba del cuello hacia los demás, dejándolos a todos en el suelo. El cristal sale volando de la mano del saqueador y rueda por el suelo.

Hanif logra romper sus ataduras y se acerca para ayudar a Aku.

Uno de los saqueadores se levanta y ataca a la figura desde atrás, pero su arma se rompe con el golpe. La figura se voltea, toma al saqueador por sus ropas y lo lanza hacia uno de los pilares, volviéndolo escombros e incapacitando al saqueador.

Hanif logra romper las ataduras de Aku y lo ayuda levantarse.

HANIF

¡Rápido, tenemos que irnos!

Empiezan a correr hacia la salida, pero Aku se detiene.

AKU

¡Mi cristal!

HANIF

¡Olvidalo, es demasiado peligroso!

AKU

¡No voy a perderlo todo aquí!

Aku corre a buscar el cristal. Hanif ve la salida un momento y luego vuelve a ver a Aku. Frunce el ceño.

HANIF
(Hacia sí mismo)
Idiota, idiota, idiota.

Hanif empieza a correr tras de él.

La figura ve detenidamente el suelo y para de mover la cabeza al hacer contacto visual con el cristal de Aku. Se empieza a mover hacia el cristal cuando ve como Aku llega y lo toma del suelo. La figura aprieta el puño.

El resto de saqueadores se encuentra de pie de nuevo y vuelven a atacar a la figura, esta vez todos al mismo tiempo desde varias posiciones.

SAQUEADOR 1
(Mientras corren)
¡No dejen que ese monstruo se mueva!

Los saqueadores intentan inmovilizarlo abalanzándose encima de la figura. Unos sostienen sus piernas, otros sus brazos. La figura solo mantiene la mirada fija en Aku. La figura empieza a respirar más fuerte y suelta un grito lleno de furia.

Su armadura se empieza a iluminar y una energía lo empieza a rodear. Pequeños rayos verdes lo empiezan a recorrer. La figura extiende los brazos y los saqueadores salen volando por los aires.

Un fuego verde empieza a quemar la capa de la figura. La capucha se consume completamente y queda la figura al descubierto, revelando el resto de su armadura. La cabeza esta cubierta por un casco. Las aberturas de los ojos se iluminan de verde.

Retira una pieza de su armadura, una especie de mango metálico, el cual se extiende y se convierte en un cetro. La figura levanta el cetro y lo pega al suelo. El cetro se ilumina y de el sale una energía que recorre toda la sala.

Aku y Hanif sienten la energía. Aku voltea y ve a la figura. Ve como les apunta con su cetro. Del cetro sale disparado un rayo de energía que impacta a Hanif y lo deja en el suelo.

AKU
¡Hanif!

Hanif grita y queda inmóvil en el suelo. Descargas de corriente recorren su cuerpo y no dejan que se levante. Aku se acerca y se agacha frente a el.

HANIF
¡No puedo...moverme!

La figura dispara nuevamente, esta vez hacia Aku. Aku se cubre con los brazos y el rayo de energía lo alcanza. El cuerpo de Aku recibe la energía, lo recorre y rebota. El rayo de energía se redirecciona hacia la figura, pero falla por poco.

Aku baja los brazos y se los mira. Su cristal empieza a brillar. La figura inclina la cabeza, examinándolo. Aku ve a Hanif en el suelo, retorciéndose, luego a los cuerpos de los saqueadores y por último a la figura, iluminada en la energía mágica que lo rodea.

Aku se levanta y empieza a respirar mas fuerte. Cierra los ojos y extiende los brazos hacia la figura, pero no ocurre nada. La figura se acerca. Aku retrocede y se tropieza.

La figura llega frente a aku y lo levanta. La figura acerca su mano hacia el cristal, el cual empieza a levitar como si su mano fuera un imán. Aku forcejea

AKU

¡No!

El cristal brilla mas fuerte.

AKU

¡Alejate!

El cuerpo de Aku empieza a emitir un aura verde. Aku descarga energía y hace levitar a la figura, lanzándolo por los aires. La figura choca contra el mural, dejando un hueco en la pared.

La energía se descarga como una explosión sónica que mueve toda la montaña. El suelo empieza a temblar. Empiezan a caer escombros del techo de la sala.

Aku ayuda a Hanif a levantarse.

HANIF

¿Co...Como?

AKU

¡Corre!

Aku y Hanif corren hacia la salida, esquivando los escombros.

La figura sale del hueco de la pared y empieza a correr. La armadura empieza a iluminarse y su velocidad aumenta.

48. INT. RUINAS DEL TEMPLO HIBRAMMAR - GRAN PUENTE. DÍA.

Aku y Hanif corren por el puente. La cueva ruge y continúan cayendo escombros. La figura corre trás ellos, pero las luces de su armadura empiezan a titilar. La figura se detiene y cae agachada un momento.

Mira su hombro y ve que la su armadura tiene una pequeña grieta y se la tapa con la mano.

La figura se levanta e intenta correr, pero nuevamente la armadura titila y se detiene. La figura ve como Aku y Hanif terminan de cruzar el puente.

49. INT. RUINAS DE TEMPLO HIBRAMMAR - ENTRADA. DÍA

Los pilares empiezan a caer. El suelo se empieza a agrietar y polvo se levanta por todos lados. Aku y Hanif corren y salen por la abertura de la gran puerta antes de que los alcance la nube de polvo.

50. EXT. RUINAS DE TEMPLO HIBRAMMAR - ENTRADA. DÍA

Escombros cubren la abertura de la puerta. Un flash de luz verde es seguido por una explosión. Desde el interior del templo sale la figura, todavía tapándose la grieta de su armadura.

FIGURA ACORAZADA

El chico... Vive.

Ve a la distancia a Aku y Hanif alejándose.

51. EXT. DESIERTO. NOCHE.

Aku y Hanif están sentados frente a una fogata. El fuego los ilumina a ellos y a las piedras y arbustos secos que los rodean. El cielo está cubierto de estrellas. Aku ve como se mueven las ascuas de la fogata.

HANIF

Hay poder dentro de ti.

AKU

Casi terminamos muertos.

HANIF

¿Y crees que compartir el mismo destino de los saqueadores era mejor alternativa?

Aku se sostiene las piernas con los brazos y mira hacia el suelo.

HANIF

Las lunas te han bendecido.

AKU

Esto no es una bendición, solo me ha traído cosas malas.

HANIF

Lo que tienes no es bueno o malo,
esa energía simplemente está dentro
de ti.

AKU

Bueno, ya no lo quiero. Por su
culpa perdí a mi padre y ahora un
demonio me persigue.

Hanif se queda viendo a Aku y baja la mirada.

HANIF

Lo siento.

Aku agarra una rama suelta cerca de el y mueve un poco la
madera de la hoguera para avivar la llama.

AKU

¿Que es esa... cosa?

HANIF

Mi pueblo dice que es un espíritu
errante.

AKU

¿Pero que quiere?

Hanif mira las estrellas.

HANIF

Ojalá supiera.

Aku lo mira extrañado

AKU

¿Lo has visto antes?

HANIF

Deberíamos descansar.

Hanif se da la vuelta y cierra los ojos. Aku suspira y cierra
los ojos también.

52. EXT. DESIERTO. DÍA.

Aku despierta rodeado de varios hombres encapuchados,
cubiertos con telas de colores marrones y dorados y pintura
en su rostro. Apuntan a Aku con flechas. Aku da un pequeño
suspiro del susto.

HANIF

¡Saktar üko!
(¡Hey, ya déjenlo!)

Aku mira a Hanif. Está de pie frente a más hombres con
túnicas. Entre ellos resalta uno con la capucha abajo.

Lleva un gorro con una larga pluma roja.

MENSAJERO
 ¿Aš Ísk Duno?
 (¿Es seguro?)

HANIF
 ša.
 (Sí)

MENSAJERO
 Retiren sus armas.

Los arqueros retiran sus flechas y se mueven. Aku se levanta y los mira a todos.

AKU
 ¿Que está pasando? ¿Quienes son
 ustedes?

HANIF
 Tranquilo. Son exploradores. Me
 estaban buscando.

MENSAJERO
 La caravana se acerca al valle de
 las serpientes.

HANIF
 ¿Es absolutamente necesaria mi
 presencia?

MENSAJERO
 La de todos.

Hanif cruza sus brazos y asiente.

HANIF
 Esta bien, pero Él vendrá conmigo.

El mensajero asiente.

MENSAJERO
 Traigan a los Piklos, ya estamos
 listos.

AKU
 ¿Los qué?

Una sombra cubre a Aku y escucha unos pasos fuertes. Voltea y hace un gesto de sorpresa al ver a un gran animal bípedo frente a ellos. Su piel está cubierta de escamas que asemejan rocas del desierto. Aku mira el largo cuello del animal hasta ver su cabeza. Su pico está decorado con pintura de diversos colores.

AKU
 ¡Wow!

Hanif toma las riendas del animal y de un salto se sienta en la montura. Le extiende la mano a Aku.

HANIF

Sube. No muerde.

Hanif sonrie mientras Aku se monta en el ave. Aku se sostiene un momento de Hanif y logra mantener el equilibrio. Hanif mueve las riendas y el ave se empieza a mover.

El resto de nómadas se montan en sus aves y todos parten hacia el desierto.

53. SECUENCIA DE IMAGENES

A) Aku, Hanif y los nómadas caminan por el medio de una gran duna carmesí. El viento sopla y levanta la arena en el aire.

B) La caravana atraviesa las ruinas de una antigua torre de vigía , cubierta por la arena. De la torre solo queda la punta.

C) Los nómadas estan sacando agua de un pozo. Los Piklos beben agua de grandes recipientes.

D) La caravana pasa por debajo de extrañas formaciones rocosas. La sombra que deja los protege del sol. Las paredes de las formaciones parecieran tener un brillo inusual. Salen gran cantidad de cristales rojos de variados tamaños de la cara de la piedra, creando ilusiones ópticas con la luz del sol.

54. EXT. VALLE DE LAS SERPIENTES. DÍA.

La carava entran a un gran valle rodeado de altas montañas y acantilados. A la distancia y entre las dunas sobresale el esqueleto de una bestia gigante. Totems tallados en la piedra decoran los alrededores

55. EXT. VALLE DE LAS SERPIENTES - TIENDAS NÓMADAS. DÍA.

Una gran cantidad de tiendas están esparcidas por el valle, unas más grandes que otras. Banderines con diseños coloridos decoran las tiendas y las dividen por clan. Nómadas realizan trueques entre ellos y niños corren y juegan, gritando en lengua nómada.

Grupos de nómadas señalan desde lejos a Aku. Los niños corren al lado de los Piklos y le hablan a Aku. Aku mira a sus alrededores, algo aturdido.

HANIF

Preguntan por qué tu cabeza esta en llamas y si eres un fantasma.

Aku se toca el pelo un momento mientras Hanif se rie. Ambos se acercan hasta la carpa más grande, decorada con multitud de banderas con diseños ornamentados.

56. EXT. CARPA REAL. DÍA.

Aku y Hanif se detienen frente a una gran carpa. Dos guardias se encuentran fuera protegiendo la entrada. Hanif se baja del animal y ayuda a Aku a bajarse.

HANIF

Espérame. No se permiten extraños dentro.

Hanif le da las riendas a Aku.

HANIF

Déjalo en uno de los corrales.

AKU

¿Espera, me vas a dejar aquí?

HANIF

¿Que, te dan miedo los niños?

Aku hace mueca de enfado y le voltea los ojos. Hanif se acerca a la carpa y los guardias hacen reverencia al entrar. Aku entre cierra los ojos.

AKU

Pero que...

Aku ve los alrededores de la tienda, buscando alguna forma de entrar. Aku ve a los niños jugando y sonrío.

Los guardias de la carpa escuchan una conmoción y ven el grupo de niños montados en el Piklo y haciendo desastre. Los guardias gritan y se apresuran detrás de ellos. Aku entra a la carpa.

57. INT. CARPA REAL. DÍA

El interior de la carpa está decorado con telas de seda con colores vibrantes. El humo de las velas y el incienso genera una atmósfera misteriosa. La carpa es mucho más espaciosa de lo que parece.

LÍDER NÓMADA 1 (O.S)

El orden ha sido perturbado una vez más.

Aku camina agachado y pasa detrás de los muebles para no ser visto.

LÍDER NÓMADA 2 (O.S)
 ¡Los ataques aumentan, tenemos que
 hacer algo!

Se esconde detrás de un separador de ambientes y mira a
 través de una abertura.

Encima de una gran alfombra están sentados los líderes de los
 clanes nómadas. Sus túnicas están intrincadamente
 ornamentadas y se ve parte de su armadura, decorada con joyas
 rojas. Muchos tienen barbas largas y oscuras. Hanif está con
 los ojos cerrados y con los brazos cruzados

LIDER NÓMADA 3
 ¿Hacer algo? ¡Ni sabemos quien es
 responsable!

HANIF
 Ustedes saben bien quien es
 responsable.

Los líderes se miran entre ellos y luego desvían la mirada.
 Varios lanzan bocanadas de humo desde pipas de madera.

LÍDER NÓMADA 4
 No es momento para contar
 historias, Hanif.

Hanif abre los ojos y mira al líder 4 a los ojos.

HANIF
 No te engañes a ti mismo.

Hanif se pone de pié.

HANIF
 (Hacia todos)
 Por años, clanes nómadas han
 desaparecido y no han hecho más que
 andar de brazos cruzados.

Los líderes no ven a Hanif.

LÍDER NÓMADA 5
 Lo que le ocurrió a tu clan fue una
 tragedia, pero no podemos..

LÍDER NÓMADA 2
 ¡Tu clan entró en tierras
 prohibidas, perturbaron el orden y
 sufrieron las consecuencias!

HANIF
 (Gritando)
 ¡Estábamos escapando de lo que nos
 acechaba!

CHAMÁN (O.S)

¡Silencio!

Hanif se sienta y los líderes recomponen la postura. Del extremo de la carpa sale un CHAMÁN (80). Sus túnicas son sencillas, compuesta por telas blancas. Su rostro está cubierto por tatuajes con patrones circulares.

CHAMÁN

El peligro del que nos advirtió Hanif es real. Hemos pasado demasiado tiempo escapando de la realidad.

El chamán se acerca hacia Hanif.

CHAMÁN

Pero también debemos permanecer unidos.

El chamán suspira.

CHAMÁN

No te hemos visto en mucho tiempo, muchacho.

HANIF

Estoy mejor sólo.

CHAMÁN

Se que quieres encontrar respuestas, pero vivir explorando ruinas es una vida miserable. Debes dejarlo ir.

HANIF

No... no puedo.

Hanif desvía la mirada hacia el suelo.

CHAMÁN

No estás solo, príncipe Hanif.

Aku abre sus ojos, sorprendido.

HANIF

Entonces acompañenme. Busquemos al espíritu que acecha las arenas y nos ataca y acabemos con el.

CHAMÁN

Sabes muy bien que esa no es nuestra manera.

Hanif se levanta y arregla sus túnicas. Hace una reverencia al chamán y se retira de la carpa.

58. EXT. CARPA REAL. NOCHE.

Hanif sale de la carpa. Camina lentamente y se detiene. se pone las manos en la cintura y suspira. Mira hacia el cielo y cierra los ojos.

AKU (O.S)
¡Majestad!

Hanif se voltea y ve a Aku

HANIF
¿Que dijiste?

AKU
¡Ah, Disculpe!

Aku hace una reverencia. Hanif frunce el ceño, molesto.

HANIF
¿Nos escuchaste?

Aku asiente con una sonrisa pícaro.

AKU
Me las arreglé.

HANIF
Basta, no me da risa.

AKU
¿Por qué no me dijiste?

HANIF
No era importante.

AKU
¿Y sobre el espíritu? ¿Eso tampoco era importante?

Hanif desvía la mirada.

AKU
Mira, Hanif... No me interesa que escondes.
(Mueve el cristal con la mano)
¡Tenemos que seguir buscando de donde viene esto!

HANIF
No es tan fácil.

AKU
¡Logramos escapar!

HANIF

¡Por pura suerte! Ni entiendes cómo hiciste eso. Es demasiado peligroso.

Hanif entrecruza los brazos y Aku se lleva las manos a la cabeza de la frustración.

HANIF

Escucha, Aku. Este... Monstruo, es imposible de enfrentar. Nuestras armas no le hacen nada, maneja un poder que no entedemos y todo quien se encuentra con él desaparece o peor.

La brisa mueve las túnicas de Hanif y Aku.

HANIF

Tienes un gran poder dentro de ti. Lo puedo sentir. Pero necesitas descubrir como usarlo.

Aku suspira.

AKU

Lo sé.

Hanif se lleva la mano a la babilla y piensa un poco.

HANIF

Muy dentro en el desierto, los antiguos dejaron una gran estructura. La he visitado y visto por dentro.

Aku abre bien los ojos y se acerca a Hanif

HANIF

Dentro pude ver dibujos de las montañas, el mar y grandes torres. Reconocí antiguos caminos recorridos por los nómadas.

AKU

¿Un mapa?

Hanif asiente. Aku sostiene su cristal.

HANIF

Después de lo que vimos en las montañas, estoy seguro de que podremos revelar su verdadero propósito.

AKU

¡Tenemos que ir de inmediato!

Hanif asiente y se acerca a Aku.

Hanif niega con la cabeza.

HANIF

El viaje es demasiado peligroso
para ir nosotros dos directamente.
Nos moveremos con la caravana.
Salimos mañana con el sol.

Hanif se retira.

AKU

¡Pero...!

Aku suspira y va tras Hanif.

59. SECUENCIA DE IMAGENES

El sol se empieza a poner, iluminando las interminables dunas y montañas.

Los nómadas trabajan todos juntos y hábilmente desmantelan las tiendas

Se enrollan las tiendas mientras otros ayudan a llevar grandes sacos de alimentos y agua.

Los nómadas empiezan a montar las tiendas enrolladas y las provisiones en las espaldas de los buzones, quienes comen tranquilamente de los arbustos.

La caravana empieza a moverse, los hombres caminando y las mujeres, niños y ancianos montando los buzones y piklos. Sus túnicas se mueven con la brisa.

La gran caravana nómada atraviesa las dunas, como una extensa fila de hormigas.

60. EXT. DESIERTO - CAMPAMENTO NÓMADA. DÍA.

Los nómadas descansan bajo la sombra de un cañon. Retiran agua de un pozo y llenan sus jarrones de agua. Grupos de nómadas se sientan alrededor de fogatas, unos calientan carnes y otros líquidos en recipientes de arcilla.

Aku descansa recostandose de la pared, con los brazos detrás de su cabeza. Escucha las voces alborotadas de los niños nómadas. Los ve amontonados haciendo un círculo, algunos sentados y otros de pie. Aku se acerca.

Los niños llevan una pequeña piedra en la mano. Con el pie aplanan la tierra lo más posible. Dos niños se ponen de lados contrarios y ponen su piedra en el suelo. Cubren las piedras con sus manos y dejan una abertura. Ambos niños soplan y sueltan las manos.

Las piedras empiezan a girar como un trompo y se acercan entre sí. Las piedras chocan y se desequilibran y se mueven en direcciones opuestas. Los niños gritan de la emoción. Hanif se acerca

Las piedras empiezan a girar como un trompo y se acercan entre sí. Las piedras chocan y se desequilibran y se mueven en direcciones opuestas. Los niños gritan de la emoción. Hanif se acerca

AKU

¿Como hacen eso?

HANIF

Nuestro pueblo tiene una conexión muy especial con el desierto.

HANIF

Nuestros padres y chamanes nos enseñan desde pequeños a escuchar y sentir.

Las piedras giran sin parar. La arena da vueltas y las mantiene en pie.

HANIF

Las arenas respiran, como nosotros.

Las piedras vuelven a acercarse entre si y chocan. La piedra más grande se desequilibra y cae al suelo. Los niños celebran y ríen.

HANIF

Si encuentras el equilibrio dentro de tí y te detienes a escuchar...

Hanif hace un movimiento con la mano. Una de las piedras se eleva en el aire y Hanif la agarra.

HANIF

Las arenas te escucharán a tí cuando las llames.

Hanif le da la piedra a Aku. Aku mueve la piedra entre sus manos.

61. EXT. DESIERTO - CAMPAMENTO NÓMADA. DÍA.

Hanif respira profundamente y exhala, lento. Está sin camisa, dejando al descubierto los dibujos tradicionales pintados en su cuerpo. Está sentado, bajo el sol.

Aku está frente a él. También está con el pecho descubierto. La piel la tiene un poco roja y suda profundamente.

Ambos están con los ojos cerrados.

HANIF

Sekht puede ser fuerte con todos los seres vivos, pero sin él, nada sería posible.

Aku respira profundamente, las gotas de sudor recorren su rostro enrojecido.

HANIF

Tienes que aprender a sentirlo.

AKU

Lo siento bastante bien.

HANIF

Se que incomoda, pero enfócate. Si, entra mucho calor, pero tambien tu sudor te da agua. Tus energías intentan equilibrarse

Aku abre los ojos y se levanta del suelo.

AKU

¡Esto es tortura!

HANIF

Asi viven todas las bestias del desierto. Debes entender como funciona todo esto.

Aku hace una mueca y se va a tomar agua. Traga el agua hasta vaciar el cuenco y da un gran suspiro.

AKU

Mejor.

Hanif lo mira con expresión seria.

HANIF

En el desierto no encontraras eso mágicamente.

Hanif se pone de pie y se acerca a Aku. Le quita el cuenco.

HANIF

No puedes forzar el equilibrio.

Hanif se retira mientras se limpia el sudor. Aku suspira y se sienta bajo la sombra

62. EXT. DESIERTO CAMPAMENTO NÓMADA. NOCHE.

Hanif mueve sus brazos lentamente en una especie de baile. Mueve su cuerpo como si fuese una serpiente recorriendo la arena. Su respiración se sincroniza con sus movimientos.

Aku intenta replicar los movimientos. Pierde el equilibrio unas cuantas veces y tambalea.

AKU

¿De que sirve esto?

HANIF

Para relajarte.

AKU

No creo que esté funcionando.

HANIF

Intenta sentir todo a tu alrededor. Escucha como se mueven los granos de arena con la brisa. Como se hace eco por los cañones. Todo está en movimiento.

Aku cierra los ojos un momento. Respira profundo.

AKU

No escucho nada.

HANIF

No lo apresures.

Se escuchan unas risas. Aku abre los ojos y ve a unos niños nómadas viendo detrás de unas rocas. Uno de ellos empieza a moverse como Aku y se lanza al suelo. Ambos niños se ríen. Aku aprieta el puño.

AKU

Esto es inútil.

Aku se recompone y se va del lugar. Hanif suspira

63. EXT. DESIERTO - ENTRADA DEL CAÑON. NOCHE.

Aku da pasos fuertes por el cañon. Se cubre completamente con una túnica. Ve un cúmulo de piedras en el suelo.

Aku respira y cierra los ojos. Estira la mano y tensa el brazo. Frunce el ceño y hace ruidos de fuerza, pero no pasa nada. Grita de la frustración.

Aku se sienta en el suelo y suspira. Sostiene su collar un momento. Lo suelta y descansa las manos en sus piernas.

AKU

Con calma...

Aku respira profundo y vuelve a cerrar los ojos. Mueve ligeramente la cabeza y escucha la brisa. Agarra un puñado de arena y la deja caer lentamente, escuchando detenidamente como caen los granos de arena.

Aku vuelve a respirar profundo y exhala lentamente. Se mueven ligeramente los granos de arena a sus pies. Su cristal titila. Aku abre las manos y extiende los dedos. El cristal empieza a brillar más.

La tierra bajo Aku empieza a temblar. Aku respira mas fuerte y levanta los brazos. Un aura verde empieza a rodear sus manos. Algunos granos de arena se empiezan a elevar.

La tierra bajo Aku empieza a temblar. Aku respira mas fuerte y levanta los brazos. Un aura verde empieza a rodear sus manos. Algunos granos de arena se empiezan a elevar.

Suenan como caen unas piedras a la distancia. El cristal se apaga y la arena cae al suelo. Aku abre repentinamente los ojos.

En la parte alta de unas rocas, lo mira un gran felino con cuernos. El GIRÁN lo mira detenidamente y gruñe. Aku se empieza a poner de pie, teniendo mucho cuidado de no hacer movimientos bruscos.

El animal se baja de la roca y empieza a acercarse a Aku. Cuando el animal esta lo suficientemente cerca, Aku patea el suelo y levanta la arena en el aire. Aku corre.

EL Girán ruge y va tras Aku.

64. EXT. DESIERTO - CAÑON. NOCHE.

Aku corre por los pasadizos del cañon. Salta sobre piedras y ramas de arboles secos rotos en el suelo. El animal salta ágilmente sobre los obstáculos, sin esfuerzo alguno.

El cristal empieza a brillar. Aku cierra los ojos y respira profundo mientras corre. Al exhalar, hace un movimiento con su brazo. El aura verde aparece y la arena sale disparada, pegándole al girán. El animal se detiene y empieza a mover su cabeza para quitarse la arena.

Aku continúa corriendo y ve sus manos.

AKU

Lo hice.

Aku sonrío

AKU

¡Lo hice!

Suena el rugido del animal y Aku voltea. No ve nada. Al mirar al frente nuevamente, el girán salta sobre él. Aku se lanza hacia el otro lado y lo esquiva. El animal queda atascado entre unos arbustos. Aku ve la entrada de un túnel y corre hasta entrar.

Al salir del túnel se encuentra atrapado en un callejón sin salida. Aku ve por donde escalar, pero las paredes del cañon son muy altas.

AKU

¡No, no no!

Aku escucha el rugido detrás de él. El girán sale del tunel. Le gruñe a Aku y deja ver su afilados dientes. Aku retrocede lentamente hasta llegar a la pared. El cristal brilla intensamente y Aku cierra los ojos, preparandose para el ataque.

Aku respira, pero no pasa nada. Abre lentamente los ojos. El girán está frente a él, mirando el cristal. El girán se acerca y toca con el hocico el cristal, haciendo que se mueva y gire.

AKU

¿Te gusta, eh?

Aku respira profundo hasta que sus manos empiezan a brillar; el aura recorre sus brazos. Acerca lentamente su mano. El girán mueve sus orejas pero no reacciona negativamente. Aku posa su mano en la frente del animal; es tan grande que la mano de aku se pierde en la melena. Se empieza a escuchar el ronroneo del gran animal.

AKU

No eres tan malo después de todo.

HANIF (O.S)

¡Aku!

Hanif sale apresurado del túnel. Lleva un arco y flechas en su espalda. Se paraliza al ver a Aku y el girán. Saca el arco y prepára una fecha y la apunta al girán

AKU

¡Espera!

Hanif lo ve, confundido.

AKU

No nos hará daño.

HANIF

¿Co...como es posible?

AKU

Puedo sentirlo. El latido de su corazón, el ritmo de su respiración. Está en paz.

Hanif ve el aura que rodea los brazos de Aku

HANIF

¿Tu estás haciendo eso?

Aku asiente.

AKU

El cristal lo llama y yo...

El girán lame su mano y luego se restriega en el suelo cerca de Aku.

AKU

Le paso mi energía y se siente seguro.

Hanif guarda el arco y suspira.

AKU

Acercate.

Hanif camina lentamente hacia Aku, sin dejar de mirar al girán.

AKU

Acarícialo, no te va a morder.

Hanif se agacha y acaricia la panza del animal.

HANIF

Esto es increíble.

Hanif y Aku se continúan acariciando el animal.

65. EXT. DESIERTO - AFUERAS DEL CAMPAMENTO NÓMADA. NOCHE.

Aku y Hanif llegan a las afueras del campamento nómada montados en el girán. El chamán los espera en la entrada con sus brazos detrás de él. La brisa mueve su barba y su túnica.

Aku y Hanif se bajan del animal y Aku lo acaricia. El chamán se acerca y se inclina en reverencia hacia el animal. El girán se le queda viendo por un momento y se da la vuelta, volviendo a la naturaleza.

CHAMÁN

Sentí la fuerza de An-Simat dentro del cañon. Todo está en equilibrio y sin embargo...

El chamán observa el collar de Aku y su cristal.

CHAMÁN

Dentro de tí hay un poder muy grande. Puedo sentir como las energías fluyen.

Aku se mira las manos.

CHAMÁN

Pero también siento como como están
perturbadas en tu interior.

Aku ve al chamán con una expresión seria en su rostro.

CHAMÁN

El equilibrio es muy delicado, ten
eso en mente antes de desatar tu
poder.

Aku asiente. Hanif se inclina en reverencia hacia el chamán.
Aku repite el gesto.

CHAMÁN

Hanif, unas palabras.

Hanif ve a Aku.

AKU

Iré a dormir, te veré mas tarde.

Aku continúa hacia el campamento y Hanif se acerca al chamán.

CHAMÁN

Su poder y el del espíritu
comparten una conexión.

Hanif desvia la mirada.

HANIF

He visto lo que puede hacer, es
diferente.

CHAMÁN

Ten mucho cuidado con el muchacho.
Siento mucho miedo e ira en su
interior.

Hanif se queda mirando al chamán, pensativo y luego asiente

HANIF

Tendré cuidado. Debo descansar.

Hanif se inclina en reverencia y se retira hacia el
campamento. El chamán mira hacia las estrellas.

CHAMÁN

(hacia el mismo)
Tan parecidos...Se necesitarán.

El chamán permanece mirando las estrellas, acariciándose la
barba.

66. EXT. DESIERTO - CAMPAMENTO NÓMADA. NOCHE.

Aku duerme sobre unas pieles, arropado con mantas tejidas por los nómadas.

HANIF

Aku.

Hanif mueve a Aku.

HANIF

¡Aku!

Aku se despierta, con los ojos entre abiertos, viendo quien lo llama.

Aku se despierta, con los ojos entre abiertos, viendo quien lo llama.

AKU

¿Qu..que pasa?

HANIF

Despierta, Vamos.

AKU

¿Que?

HANIF

¡Vamos!

Aku se levanta lentamente y gruñendo. Se va con Hanif.

67. EXT. CAMPO DE FLORES. NOCHE.

Aku y Hanif caminan por un sendero dentro del cañón. En el cielo se ven las estrellas y las dos lunas llenas.

AKU

(Somnoliento)

¿A donde vamos?

HANIF

Te quiero mostrar algo. Ya casi llegamos.

Aku y Hanif llegan un pequeño campo de flores, escondido entre los cañones. La zona esta rodeada de pasto, del cual salen gran cantidad de flores luminiscentes que emiten una suave luz azul. Aku ve sorprendido las flores.

HANIF

Antes de que camináramos por estas tierras, flores como estas poblaban la región. Cuando las arenas lo cubrieron todo, se creían perdidas para siempre.

Aku y Hanif caminan entre las flores.

HANIF

Pero como nosotros, lograron sobrevivir a pesar de todo. Su conexión con An-Simat nos llamaba y fascinaba.

Hanif se detiene.

HANIF

Mi madre solía traerme aquí cuando era un niño.

Aku lo ve. Hanif está viendo fijamente las flores.

HANIF

Decía que cada una de estas flores fue plantada por alguien de nuestro pueblo. Susurrando en la tierra los deseos más puros del corazón.

Pequeños sueños y esperanzas.

¿Pero sabes lo curioso? Solo florecen durante las lunas llenas.

Son tan frágiles esos sueños que solo se dejan ver ante los ojos de alguien que no los juzgará nunca.

Hanif ve las lunas en el cielo.

HANIF

¿Cual es tu sueño, Aku?

Aku ve el campo de flores. Todas juntas brillan de tal manera que una suave luz azul iluminan sus rostros.

AKU

Llegar a casa.

Hanif lo ve mirando hacia las flores. Vuelve a ver hacia las estrellas.

HANIF

Nuestro pueblo siempre se mueve. A veces el camino es sereno. Otras, el sendero es tan abrumador que pareciera que es imposible continuar el paso.

Aku voltea y ve a Hanif

HANIF

Pero sabemos que detrás de ese
obstáculo está nuestro próximo
hogar.
Siempre siguiendo el camino.

Hanif vuelve a ver a Aku.

HANIF

Sigue el tuyo y, eventualmente,
llegarás a casa.

Hanif y Aku miran ambos hacia las flores, pensativos y en
silencio.

AKU

¿Que...que ocurrió con tu clan?

Hanif se sienta en el suelo. Empieza a jugar con sus manos.

HANIF

Mi madre me dijo que me escondiera.

Recuerdo...luces extrañas. Flashes
de luz verde. Gritos.

Hanif sostiene sus piernas con los brazos.

HANIF

Y pasos... metálicos.

Aku se sienta al lado de Hanif.

HANIF

Todo quedó en silencio. Cuando fui
a buscar a mis padres, no los
encontré. No encontré a nadie. Mi
clan entero...

Hanif desvia la mirada.

HANIF

No tengo a nadie, Aku. No he parado
de buscarlos.

AKU

Los encontrarás, lo sé.

Hanif ve a Aku y levanta las comisuras de los labios,
sonriendo. Hanif mete su mano dentro de la túnica y saca una
pequeña bolsa y saca algo dentro.

HANIF

Dame tu mano.

Aku extiende la mano. Hanif pone una pequeña semilla en la
palma de su mano.

HANIF

Esta es una lágrima de An-Simat.
Susurrale aquello que más deseas.

Hanif acerca la semilla a su cara, cubre la semilla con su otra mano, dejando una abertura. Susurra dentro de sus manos. Aku lo imita.

HANIF

Ahora ponla en la tierra.

Aku y Hanif escarban la tierra con las manos. Cada uno abre un pequeño agujero en el suelo. Ambos ponen una semilla dentro de la tierra y la cubren.

Ambos se toman un momento para respirar. Aku ve a Hanif.

AKU

Mañana iremos a encontrar la
respuesta. Estamos muy cerca, lo
presiento.

Hanif asiente. Ambos permanecen sentados bajo el cielo estrellado.

68. EXT. DESIERTO - CAMPAMENTO NÓMADA. DÍA.

Aku y Hanif llevan las provisiones y las montan en las monturas de unos piklos.

Aku se acerca al piklo. Su cristal brilla por un momento y luego se apaga. El piklo se inclina y aku lo acaricia.

HANIF

Eso es trampa.

AKU

Cállate.

Ambos se ríen. Aku se monta en la espalda del piklo. Se tambalea un poco pero se mantiene.

HANIF

¿Listo?

AKU

¡Listo!

Ambos parten hacia el desierto. El chamán los mira alejándose.

69. EXT. PIRÁMIDE HIBRAMMAR. DÍA.

Aku y Hanif se acerca a una enorme estructura piramidal en el medio del desierto.

A primera vista parece una montaña, pero a medida que se acercan se ven los bloques de piedra, patrones geométricos y las interminables escaleras que llevan a la entrada.

70. INT. PIRÁMIDE HIBRAMMAR. DÍA.

Una abertura en el techo de la estructura deja entrar la luz del sol, iluminando el interior de la estructura. Hanif y Aku llegan hasta el centro de la estructura, en donde encuentran una gran mesa circular.

HANIF

Es aquí.

Hanif pasa la mano por la mesa y quita el polvo. Todo Serh-Ki esta ilustrado en la superficie de la mesa. Ciudades y puentes estan inscritos en la mesa.

Hanif pasa la mano por la mesa y quita el polvo. Todo Serh-Ki esta ilustrado en la superficie de la mesa. Ciudades y puentes estan inscritos en la mesa.

Hay cristales bajo las ilustraciones de las ciudades.

HANIF

Esto es Serh-Ki, cuando vivían los antiguos.

Hanif apunta a uno de los extremos de la mesa. Se puede ver una cadena montañosa.

HANIF

Este es el brazo de Sekht

Aku mueve el brazo por la mesa hasta el otro extremo. Cerca de la costa, una gran ciudad está dibujada.

AKU

Y aquí está mi ciudad.

Ven a lo largo de la mesa más dibujos de ciudades.

HANIF

Casi nada de esto queda en pie.

AKU

¿Estas son todas?

Hanif asiente.

AKU

¡No entiendo... esto no puede ser todo!

Hanif cruza los brazos

AKU
 (revisando la mesa)
 Debe haber algo aquí

Aku presiona un botón debajo de la mesa. Suena un mecanismo dentro de la mesa y se abre una abertura en el centro. Surge de la abertura un pequeño pedestal con un agujero hexagonal.

El cristal empieza a brillar. Hanif y Aku ven el pedestal. Aku se quita el collar y lo introduce en la abertura.

Del cristal se esparce la energía y la mesa empieza a alumbrarse. Bajo las ciudades, inscripciones en lenguas antiguas se iluminan. El cristal encima de la ciudad de Sersh-Ki empieza a brillar. El resto, permanece apagada.

AKU
 Ninguna otra enciende.

Aku apoya las manos sobre la mesa

AKU
 No puede terminar todo aquí...

HANIF
 Lo siento Aku yo...

Uno de los cristales en la mesa titila débilmente. Hanif y Aku voltean. El cristal de la mesa vuelve a titilar. Ambos caminan hacia ese lado de la mesa y observan que el cristal está dentro de la cadena montañosa.

AKU
 ¿Alguna vez has visitado el brazo?

HANIF
 Nadie lo ha hecho, es demasiado peligroso. No crees..

AKU
 Debemos ir.

Hanif sube la mirada y ve a Aku. Aku mira el cristal de la mesa con determinación. Hanif asiente.

71. EXT. DESIERTO - ENTRADA CAMPAMENTO NÓMADA. NOCHE.

Aku y Hanif caminan uno al lado del otro. Las estrellas brillan intensamente, iluminando la noche. Aku se adelanta un poco y empieza a caminar de espaldas viendo a Hanif.

AKU
 ¿Que harás cuando los encuentres?

HANIF
 ¿Hmm?

AKU
A tu familia.

Hanif levanta la comisura de sus labios

HANIF
Sabes... Creo que nunca me lo habia preguntado. No tengo idea de que les diré.

AKU
¿En serio?

HANIF
Cuando pasas tanto tiempo buscando, dejas de pensar en las cosas más sencillas.

Ambos siguen caminando y mantienen el silencio.

HANIF
Creo...le preguntaría a mi madre si recuerda quien soy.

Aku ve a Hanif. Su rostro esta apartando estar serio, pero se nota la tristeza en los ojos de Hanif. Hanif se para en seco, Aku camina unos pasos más hasta detenerse por la expresion de Hanif.

HANIF
Algo está mal.

Aku voltea y mira a la distancia una nube de humo a la distancia. Ambos se apresuran hacia el campamento.

72. EXT. DESIERTO - CAMPAMENTO NÓMADA. NOCHE.

Una espesa nube de humo cubre el campamento. Aku y Hanif llegan corriendo y quedan paralizados al ver varias de las tiendas rasgadas y quemadas. Hay muchos nómadas en el suelo, llorando.

Un grupo de nómadas rodean un cuerpo en el suelo. Lloran y susurran en lengua nómadas. Niños lloran en los brazos de sus madres.

Los cuerpos de guardias nómadas se encuentran esparcidos por el suelo.

HANIF
No...

AKU
Hanif...

Un guardia nómada cojea y se acerca a Hanif.

HANIF
¿Que pasó aquí?

GUARDIA
Cuando se fueron...Apareció. No
estabamos preparados...

HANIF
(gritando)
¿Quien?

GUARDIA
El Espíritu.

Hanif aprieta el puño.

AKU
¿De donde vino?

GUARDIA
Del oeste.
Mi señor, el chamán...El...

Hanif abre los ojos y se queda viendo al guardia. Voltea y empieza a correr hacia la carpa real.

AKU
¡Hanif, espera!

Aku lo sigue detrás.

73. INT. CARPA REAL. NOCHE.

En el centro de la carpa descansa el chamán. Los líderes nómadas, llenos de polvo y algunos con heridas, lo rodean.

El chamán respira, lentamente y con los ojos cerrados. Hanif y Aku se acercan. Hanif se agacha toma al chamán de la mano.

HANIF
Lo siento... Debí estar aquí. Yo...

CHAMÁN
(Frágil)
No, muchacho.

El chamán abre débilmente los ojos.

HANIF
No voy a dejar que se salga con la
suya

CHAMÁN
No dejes que el odio te consuma,
joven Hanif.

Aku mira triste a el Shaman. Cierra los ojos y desvía la mirada. A Hanif se le humedecen los ojos e inclina la cabeza.

74. EXT. DESIERTO - CAMPAMENTO NÓMADA. NOCHE.

Aku le lleva cuencos llenos de agua a mujeres y niños nómadas sentados en el suelo.

Hanif se queda en su lugar, petrificado, viendo todo lo que hace Aku, la respiracion de Hanif es profunda, tratando de ser controlada, se nota la tension en todo su cuerpo.

Hanif se levanta repentinamente y prepara bolsas de arena. las guarda en su túnica. Revisa su arco y sus flechas.

Aku lo ve preparandose y se acerca.

AKU

¿Hey, que estás haciendo?

HANIF

(Revisando la punta de las flechas)

¿Que te parece que hago?

AKU

Es muy peligroso ir a otro lado.

HANIF

Si nos quedamos aqui perdemos el tiempo.

AKU

¡Tenemos que ayudar a los demás!

HANIF

¡Si no lo enfrento no quedará nadie a quien ayudar!

AKU

Hanif, por favor, calma.

Hanif empuja a Aku.

HANIF

No me digas que me calme. Tu no tienes a nadie a quien perder.

El cristal de aku se titila. Aku aprieta el puño y le da un puñetazo en la cara a Hanif. Hanif cae en el suelo.

La expresión de Aku se torna triste.

AKU

No te das cuenta que estás solo por tu culpa.

(MÁS)

AKU (CONT.)

En vez de mirar lo que tienes aquí
te la pasas solo en el desierto.

Se le humedecen los ojos a Aku.

AKU

¡Vete!

Hanif se levanta y se limpia la sangre de la boca. guarda las flechas en el carcaj de cuero. Mira a Aku un segundo y se voltea. Aku se queda viendo a Hanif mientras él sale del campamento.

75. EXT. DESIERTO - RUINAS HIBRAMMAR. NOCHE.

Gotas de lluvia empiezan a caer por el desierto. Hanif se aproxima a unas ruinas, devastadas por combates pasados. Escombros han sido consumidos por la arena. Cristales rojos sobresalen de la estructura, como un parásito adherido a su huésped.

Hanif, con la capucha puesta y la lluvia mojándolo, camina firmemente por las ruinas. En su mano lleva el arco, preparado para atacar. A sus espaldas, algo se mueve entre las sombras.

Hanif se voltea rápidamente y apunta con su arco. No hay nadie. Hanif camina precavidamente, viendo sus alrededores. Truenos caen e iluminan las ruinas.

Encima de una plataforma dentro de la ruinas. La gran figura encapuchada lo observa sigilosamente.

Hanif empieza a respirar cada vez mas fuerte mientras mira a los alrededores y apuntando con su arco.

FIGURA ACORAZADA (O.S)

¿Donde está el muchacho?

La voz gruesa y distorsionada por el casco de la figura toma por sorpresa a Hanif. Se voltea y dispara una flecha que queda clavada en la pared. Hanif respira fuerte.

FIGURA ACORAZADA (O.S)

No eres a quien esperaba...

Cae otro trueno y se ilumina el cielo. La figura salta y cae detrás de Hanif.

FIGURA ACORAZADA

Pero nuestro encuentro no será en vano.

Hanif dispara la flecha hacia la figura, rompiendose al impactar con su la armadura.

FIGURA ACORAZADA

Hmm. Siempre tan primitivos.

HANIF

¡Cállate, monstruo!

Hanif hace un gesto con su mano y extrae mágicamente la arena de las bolsas que lleva en su túnica. La figura se detiene y ve a Hanif.

FIGURA ACORAZADA

Fascinante.

Hanif grita y extiende el brazo hacia la figura. La arena sale impactada agresivamente. La arena empuja a la figura unos cuantos pasos hacia atras. Hanif corre y salta y levanta el puño. La arena cubre la mano de Hanif y se solidifca.

Hanif ataca a la figura con su mano como si se tratara de un mazo. El golpe le da en la cabeza a la figura. La figura queda inmóvil por unos segundos.

FIGURA ACORAZADA

Nada mal. Pero no suficiente.

La armadura de la figura se ilumina y emite un brillo verde. La figura se quita su capa, mostrando toda su armadura ornamentada y oscura. La energía de la armadura se dirige hacia los guanteletes. En cada dedo se forman garras de energía.

HANIF

No te temo.

FIGURA ACORAZADA

Pronto, lo harás.

La figura arremete contra Hanif, utilizando sus manos como garras. Hanif lo esquivo y las garras impactan una pared. Dejan un rastro de energía, un fuego de color verde que se apaga con la lluvia.

Las llamas mágicas iluminan las ruinas. Hanif y la figura caminan lentamente en circulos, como dos bestias esperando el momento para atacar a su presa.

Hanif utiliza la arena a su alrededor para atacar a la figura e inmovilizarla. Utiliza la arena para lanzar escombros. La figura, con sus garras, destruye todo lo que le lanza Hanif.

La figura arremete violentamente contra Hanif. Hanif no tiene tiempo de reaccionar y es atrapado entre las garras de la figura. Hanif intenta librarse, pero la fuerza de la figura es demasiado para él.

FIGURA ACORAZADA
Se te acabaron los trucos.

HANIF
(Forcejeando)
Me queda uno.

La arena a los pies de la figura empieza a moverse y acumularse. La figura mira a sus pies un momento y Hanif pone sus pies en el pecho de la figura. Se impulsa y logra soltarse.

Extiende los brazos hacia la figura y la arena lo mantiene fijo en su lugar. La figura forcejea pero la arena continua acumunlándose. La figura se empieza a hundir bajo la arena.

Hanif grita hasta que la figura esta completamente sumergida en la arena. Aprieta las manos y la arena se endurece. Hanif permanece unos segundos inmóvil, respirando.

El suelo empieza a agrietarse. De las grietas sale una luz verde. Ocurre una explosión que lanza volando a Hanif por los aires, chocando con una pared y cayendo al suelo. La figura emerge del suelo.

FIGURA ACORAZADA
Suficientes juegos.

La figura retira el cetro de su armadura. Hanif intenta levantarse mientras ve como se ilumina el cetro.

HANIF
T...Tú... No...

Un flash de luz verde ilumina las ruinas. Hanif cae inmóvil en el suelo, inconsciente. La figura lo levanta y se lo lleva en sus hombros.

76. EXT. DESIERTO - CAMPAMENTO NÓMADA. DÍA.

Aku abre lentamente los ojos. Escucha un alboroto en la distancia. Se levanta, todavía un poco adormecido, y camina hacia donde escucha los ruidos.

Una multitud de nómadas se encuentran mirando algo en el suelo. Aku no logra ver que es. Atraviesa poco a poco la multitud hasta llegar al centro. Abre los ojos sorprendidos y emite un suspiro ahogado.

En el suelo están las túnicas de Aku, rasgadas y algo quemadas.

AKU
Hanif...No. No puede ser...

Aku se arrodilla frente las túnicas y acerca las manos, pero no la toca.

AKU

¡No, no no!

CHAMÁN (O.S.)

¡Muchacho!

Aku voltea. EL chamán se acerca lentamente, apoyandose de una vara de madera y de un guardia nómada.

CHAMÁN

Escúchame, muchacho. Sus energías siguen latentes en el desierto.

El chamán apunta con su vara hacia la cadena de montañas.

CHAMÁN

Todavía hay tiempo.

Aku toma las túnicas de Hanif y se levanta. Mira hacia el brazo de Sekht. Voltea a ver al chamán y asiente.

SECUENCIA DE IMÁGENES

A) Aku carga provisiones y las trata de montar en el Piklo. Se acercan varios nómadas a ayudarlo.

B) Una anciana nómada pinta el cuerpo y el rostro de Aku.

C) Los niños le dan sus piedras a Aku. Aku sonríe y las guarda.

D) Aku está sentado con el chamán, iluminados por el fuego de la hoguera. El chamán tritura algo con un mortero de piedra en un cuenco. Pone su pulgar en el cuenco y luego lo presiona en la frente de Aku. Nómadas a su alrededor observan la ceremonia.

77. EXT. DESIERTO - CAMPAMENTO NÓMADA. NOCHE.

Aku abre los ojos, ahora con un óvalo de pintura roja marcado en un frente.

CHAMÁN

Nuestro pueblo recibe sus nombres de la naturaleza y las energías.

El chamán toma té de un cuenco de madera. Aku repite la acción. Aku no hace muecas. Aku empieza a ver como las ascuas del fuego crean dibujos en el aire. El chamán mira fijamente a Aku y su cristal.

CHAMÁN

Nakshatrá... Hijo de las estrellas.

AKU

Nakshatrá...

El chamán lanza el resto de la pintura del cuenco a la hoguera. las llamas se elevan. Los nómadas empiezan a hablar en lengua nómada y cantan en su idioma.

CHAMÁN

Bajo las lunas...yace la llave...Que abre las puertas de lo desconocido.

El cristal se ilumina y Aku cierra los ojos. Los nómadas continúan cantando y moviéndose alrededor de la hoguera.

78. EXT. DESIERTO - ENTRADA CAMPAMENTO NÓMADA. DÍA.

El sol de la madrugada hace brillar la arena. Aku está montado en el Piklo. Viste túnica y armaduras nómadas. Sus nuevos dibujos son visibles en sus brazos. Se despide de los nómadas. Los niños caminan junto a él hasta que se va quedado solo.

Al estar más lejos de todos, Aku voltea y ve el campamento. El chamán lo ve, apoyándose de su vara. Aku se sube la capucha y continúa hacia las montañas.

79. EXT. BRAZO DE SEKHT. DÍA

Aku se dirige a hacia el BRAZO DE SEKHT, una extensa cadena de montañas. La arena, poco a poco, da paso a tierra seca y oscura. Árboles muertos cubren el páramo que se revela ante Aku. Las rocas y las montañas son de otro tipo de piedra, más oscura, casi volcánica. El tamaño colosal de las montañas da una sombra tan grande que genera una atmósfera lúgubre.

Serpientes de gran tamaño se camuflan con las piedras gracias a su piel gris y de textura rocosa. Le siisean a Aku, pero no lo atacan. Se retiran cuando él se aproxima.

El piklo empieza a moverse erráticamente y busca darse la vuelta. No quiere avanzar más. Aku se baja del animal, retira sus provisiones y se adentra en un cañon entre las montañas.

80. EXT. BRAZO DE SEKHT - CAÑON. DÍA.

El cristal de Aku permanece inerte, pero él camina firme y seguro.

Serpientes se arrastran por de bajo de Aku y reptan en una misma dirección, dejando sus marcas en la tierra. Aku mantiene la expresión fría mientras observa las serpientes; Aku camina detrás de ellas.

81. EXT. PUERTA HIBRAMMAR. DÍA

Aku se adentra cada vez más en el brazo de sekht. Extrañas formaciones rocosas lo rodean, como garras que salen desde la montaña.

Grandes círculos y líneas decoran la superficie de una misteriosa puerta tallada en la cara de la montaña. Las serpientes entran por pequeñas aberturas en la montaña.

El cristal se ilumina suavemente.

Aku se acerca a la puerta y la mira con detalle. Inscripciones en lenguas antiguas captan la atención de Aku. Pasa su mano por la puerta. Pone ambas manos en la puerta y empuja. Se nota el esfuerzo en su rostro y en los sonidos de forcejeo, pero la puerta permanece inmóvil.

Aku recupera el aliento y explora la puerta con sus ojos. Logra ver en la parte superior de la puerta un gran dibujo de las lunas.

AKU

La llave...

Aku respira profundo. Y se sienta en el suelo. Vuelve a respirar.

82. EXT. PUERTA HIBRAMMAR. NOCHE.

Aku permanece sentado en el mismo lugar, pero ahora lo ilumina la luz de una fogata. Aku abre lentamente los ojos.

Se levanta y mira hacia el cielo. Las estrellas y las lunas cubren la noche. Aku se acerca a la puerta. La luz de la luna resalta aun más los dibujos en la puerta.

Aku respira profundo y cierra los ojos. Abre las palmas de las manos. El cristal empieza a iluminarse. El aura mágica empieza a rodear sus manos. Lentamente acerca las manos a la puerta.

El aura de Aku se propaga por la puerta; Las líneas, círculos y dibujos se iluminan. El suelo bajo Aku empieza a temblar. Un ruido mecánico y estruendoso interrumpe la tranquilidad de la noche. La puerta empieza a separarse en partes y girar hacia dentro de la montaña, dejando al descubierto una gran abertura.

Aku ve, determinado, la entrada que se ha abierto ante él. Una brisa viene desde adentro. Aku voltea a ver sus alrededores. Respira profundo y entra hacia la abertura.

83. INT. TÚNEL. NOCHE.

Aku mantiene el aura mágica en sus manos, iluminando las paredes del extenso túnel, el cual desciende indeterminadamente por unas escaleras construidas con la roca de la montaña.

La gran puerta se cierra automáticamente detrás de él. Aku voltea rápidamente y ve como se termina de cerrar.

Aku da cada paso con cuidado, haciendo eco por todo el túnel.

84. EXT. AFUERAS DE LA CIUDAD DE LOS HIBRAMMAR. NOCHE.

Aku sale del túnel y abre los ojos con asombro. El interior de la montaña esta condicionado de manera especial. Grandes pilares metálicos sostienen el techo de la cueva.

Hay arboles y matorrales dentro. Aku toca las hojas detenidamente. El suelo esta cubierto de grama. Luz entra por una gran abertura en el techo de la cueva, revelando el cielo estrellado.

A la distancia se alza un enorme ciudad. Las ventanas y edificios se iluminan con pequeñas luces verdes. En la parte mas alta de la ciudad, un palacio de cristal domina sobre todas las otras estructuras.

El ruido de los grillos y sapos deja asombrado a Aku.

EL cristal se ilumina brevemente. Aku se adentra en la maleza hacia donde guía el cristal.

85. EXT. PUERTA DE LA CIUDAD DE LOS HIBRAMMAR. NOCHE.

Aku se acerca a la entrada de la ciudad. Las murallas, de material metálico y decoradas con diseños antiguos, se elevan muchos metros en el cielo, dejando una gran sombra debajo. Grandes cristales azules iluminan los muros y la entrada.

La puerta se empieza a abrir lentamente. A medida que se abren las puertas, Aku logra ver un grupo de hombres ordenados en fila. Los guardias hibrammar llevan armaduras y cascos plateados. En sus manos llevan cetros metálicos.

AKU
(gritando)
¿Quienes son ustedes?

Los hombres permanecen inmóviles.

AKU
¡Respondan!

Aku camina rápido hacia los hombres. De los cetros se emite una energía que se mueve como una serpiente y atrapa a Aku.

Aku forcejea pero no logra librarse. Intenta concentrar la energía en sus manos, pero el aura no es lo suficientemente fuerte.

AKU

¡Suéltense!

Uno de los guardias se detiene frente a Aku.

GUARDIA HIBRAMMAR

El rey lo está esperando.

Los guardias empiezan a marchar hacia dentro de la ciudad, arrastrando a Aku con la energía de sus cetros.

86. EXT. CIUDAD DE LOS HIBRAMMAR - CALLES. NOCHE.

Aku es escoltado por los guardias. Los edificios y calles de la ciudad recuerdan a las ruinas que pueblan el desierto, pero en un estado completamente diferente. Es posible ver claramente los decorados de las estructuras. La arquitectura es imponente pero elegante. La luz de lámparas mágicas ilumina unos cuantos hogares con sus llamas verdes.

Hay un aire extraño en las calles de la ciudad. La mayoría de las casas tienen las luces apagadas. Las pocas personas que se logran ver miran por un segundo pero voltean y se retiran. A pesar de la inmensidad de las calles y edificios, la ciudad se siente vacía.

Se aproximan hacia el gran castillo de cristal en el centro de la ciudad.

87. EXT. CASTILLO HIBRAMMAR - CALLES. NOCHE.

Los guardias y Aku llegan ante las puertas del gran palacio. Su superficie es de un cristal esmeralda, pero es lo suficientemente opaco que no es posible ver hacia el interior de la estructura.

Frente a los extensos escalones que llevan a la entrada, los espera el REY SATAR (58). Sus brillantes accesorios, piedras preciosas de todos los colores, contrastan con sus túnicas oscuras y púrpuras. Sus brazos están al descubierto, cubiertos de tatuajes con patrones circulares. Uno de sus hombros está cubierto con vendajes.

REY SATAR

Disculpa a mis guardias, muchacho.
No solemos recibir visitas a menudo.

El rey hace un gesto con la mano a los guardias

GUARDIA HIBRAMMAR

¿Mi Señor?

REY SATAR

Nada que temer. El chico busca respuestas, no violencia. Suéltelo, por favor.

Los guardias asienten y hacen chocar el pie de sus cetros con el suelo. La energía que sostenía a Aku se disipa y lo deja libre.

REY SATAR

Me sería muy grato que nos acompañaras hoy. Sígueme.

El rey entra la palacio. Aku mira a los guardias con desprecio y luego al rey. Aku respira profundo y lo sigue.

88. INT. SALA DEL COMEDOR. NOCHE.

Una gran mesa divide a Satar y a Aku. Detrás del rey, la pared muestra hermosos grabados en ilustraciones del cielo estrellado. Frente a Aku hay un plato preparado elaboradamente. Aku come con los ojos el plato, pero todavía no se atreve a probarlo.

REY SATAR

¿No tienes apetito?

El rey se lleva un trozo de carne de su plato a la boca y mastica plácidamente.

Aku examina al rey y entrecierra los ojos.

REY SATAR

No es de buena educación mirar de esa forma al comer

AKU

Tampoco apresar a tus invitados

El rey vuelve a cortar otro trozo de carne de su plato.

REY SATAR

Mis disculpas muchacho, debemos tomar precauciones. Hay muchos peligros en el exterior.

El rey mira detenidamente a Aku.

REY SATAR

¿Pero me imagino que eso ya lo sabes, cierto?
Te ves cansado muchacho.

AKU

¿Que te importa como me veo?

REY SATAR
Yo no soy tu enemigo.

El rey se levanta de la mesa y se limpia las manos con un mantel.

REY SATAR
Hay mucho que no sabes, joven huérfano.

Aku abre la boca levemente, sorprendido.

REY SATAR
Acompáñame.

Satar se retira de la Sala. Aku se queda observando la mesa unos segundos y se levanta.

89. INT. CASTILLO DE LOS HIBRAMMAR. NOCHE.

El rey permanece inmóvil sobre una plataforma hexagonal en el suelo. Aku se acerca lentamente.

Al estar los dos encima de la plataforma, esta se ilumina y emite una luz azul. La plataforma se empieza a elevar en el aire sin nada que la sostenga. Aku hace equilibrio para no caerse. Mira estupefacto a sus alrededores. El rey sigue firme.

REY SATAR
Hubo un tiempo... en que cosas como esta no despertaban asombro. Simples instrumentos de una era mas... Civilizada.

Aku y Satar continúan subiendo en la plataforma.

90. INT. SALA DEL TRONO. NOCHE.

La plataforma se detiene finalmente. Aku se baja y marea un poco.

REY SATAR
Te acostumbrarás.

Aku se le queda viendo por unos segundos.

Ambos se encuentran en una gran sala. Un trono se encuentra en el centro. El techo es una cúpula de cristal. Es un gran vitral, con imágenes de cristales. La habitación tiene un balcón desde el cual es posible ver toda la ciudad. Las murallas y edificios se ven pequeños desde tan alto.

Aku se acerca al balcón y ve la vista.

REY SATAR

Todos los días veo esta gran ciudad
y no puedo evitar pensar en su
grandiosidad.

El rey detiene al lado de Aku, la mirada de Satar fija en el horizonte. No sólo la luz de las lunas ilumina el paisaje, una gran lámpara de cristal en el techo de la montaña ilumina aquellas partes que no pueden ser iluminadas por la luz natural.

REY SATAR

Pero a su vez, me llena de
melancolía... Tanto se ha perdido en
el tiempo. Todo esto que ves es un
doloroso recordatorio de lo que
pudo haber sido.

Aku voltea a ver al rey.

REY SATAR

Pueblos salvajes ahora merodean los
restos de lo que una vez fue
nuestro.

AKU

¿Nu... nuestro?

REY SATAR

Ustedes los llaman los antiguos...
Nosotros conocemos su verdadero
nombre.

Satar ve a Aku.

REY SATAR

Hibrammar
Aku vuelve a ver,
perdidamente, hacia la ciudad,
respirando profundo.

REY SATAR

Hmm. Tu mirada... Algo me dice tienes
más preguntas que respuestas.

El rey pasa su mano por su barba y pone su otra mano en el hombro de Aku.

REY SATAR

He visto... muchos horrores. Gente
con hambre, desesperada por encontrar
que comer. Niños abandonados por
sus padres en estas frías calles.

El rey quita su mano del hombro de Aku y ve a la distancia.
Su rostro se torna serio y frío.

REY SATAR
Enfermedad...

Aku ve a el Rey. Éste está completamente abstraído en sus pensamientos.

REY SATAR
Pero la guerra que vivieron
nuestros antepasados... fue cruel.
Castigados por aquellos que se
negaban a ver nuestro potencial.

El miedo hace cosas horribles. Nos quitaron todo. Fuimos pocos los que logramos escapar.

Satar tiene el puño cerrado, sin ser consciente de que lo está haciendo.

REY SATAR
La magia de este mundo... esconde
tantos misterios. Estábamos tan
cerca de obtener ese poder...

Aku mira su cristal rápidamente y continúa observando a Satar.

REY SATAR
Pero hay esperanza.

El rey se voltea y camina hacia el trono. Se para detrás del trono y presiona un botón escondido. La pared detrás del rey se empieza a mover y deja al descubierto la entrada a una habitación, una fuerte luz azul sale de la habitación.

91. INT. SALA DE LOS CRISTALES. NOCHE.

La habitación es una cámara de forma cilíndrica. En las paredes hay pequeños altares mágicos. En cada uno de los altares flotan cristales como los de Aku. El cristal de Aku levita levemente pero se mantiene junto a el por la cuerda del collar. Uno de los altares está vacío.

REY SATAR
Hemos esperado tu regreso por años.
Jóven Hibrámmar.

Aku ve al rey, estupefacto.

AKU
¿Hibrámmar?

REY SATAR
¿Puedes sentir la energía dentro de
ti, cierto? ¿Que algo te llamaba
más allá?

AKU

Yo...

REY SATAR

Naciste con un don. Preparamos por años tu llegada. Un hibrammar capaz de controlar las energías. El poder de las lunas...

AKU

An-Simat...

Aku aprieta el puño

AKU

(susurrando)

Hanif...

La respiración de Aku se acelera y mira al rey.

AKU

¿Donde esta Hanif?

El rey suspira y mira, serio, a Aku.

REY SATAR

El joven nómada está bajo supervisión especial.

AKU

No confío mucho en tu...
Supervisión.

El rey mueve parte de sus vendajes y muestra manchas negras en su piel, alrededor de una herida.

REY SATAR

Las arenas del desierto son tóxicas para nosotros. Contacto prolongado con el muchacho supondría un riesgo.

Se vuelve a cubrir la herida.

REY SATAR

Pero pronto se re encontrarán.

El rey pone sus manos detrás de su espalda y empieza a caminar hacia el trono.

REY SATAR

Ya es tarde. Los guardias te llevarán a tus aposentos.

Aku se retira con los guardias mientras el rey se sienta en su trono.

92. INT. CASTILLO HIBRAMMAR - APOSENTOS. NOCHE.

Entra luz del pasillo por una pequeña ventana en la puerta de los aposentos. Una habitación que no ha tenido uso en muchos años, pero en buen estado. Un guardia pasa de vez en cuando por la puerta y mira hacia dentro. Aku finge estar dormido, abriendo los ojos cada vez que escucha al guardia alejarse.

Aku se concentra y cierra los ojos. Las luces del pasillo parpadean hasta apagarse y todo queda en oscuridad. Suena la puerta.

GUARDIA HIBRAMMAR
¿Quién esta..?

Un flash de luz verde ilumina el área brevemente y se escucha un estruendo. Las luces parpadean nuevamente y se ilumina todo otra vez. El guardia esta inconsciente en el suelo.

93. INT. CASTILLO HIBRAMMAR. NOCHE.

Aku explora el castillo y camina por largos pasillos. Escucha voces en la próxima esquina.

GUARDIA HIBRAMMAR (O.S.)
El rey solicita que se haga la
extracción lo antes posible.

Aku mira cuidadosamente por la esquina. Uno de los guardias habla con un hombre encapuchado. Sus túnicas se ven sucias y algo rotas.

HOMBRE ENCAPUCHADO
Iré de inmediato, mi señor.

El guardia y el hombre se separan. Aku sigue el hombre sigilosamente, agachado para pasar desapercibido.

94. EXT. CIUDAD DE LOS HIBRAMMAR - CALLES. NOCHE.

El hombre encapuchado se mueve por las calles, apresuradamente.

Entra dentro de un callejón. Poco a poco, las calles se vuelven menos y menos iluminadas y alejadas de la calle principal.

Aku se mueve por las sombras, detrás de él. Observa como el hombre baja por unas estrechas escaleras y pasa por una puerta de madera , rota y sucia.

95. INT. DRENAJE. NOCHE.

Aku entra por la puerta de madera, abriéndola lentamente. Aku se encuentra en un drenaje.

Las paredes y el suelo están sucios y un canal de desagüe se extiende indefinidamente. Los túneles están iluminados con lámparas mágicas, pero son pocas las que alumbran el camino.

Aku camina lentamente por el drenaje hasta llegar a un cruce. El camino se divide en múltiples direcciones.

AKU
(susurrando)
Calma, calma...

Aku se detiene a escuchar atentamente sus alrededores. Poco a poco despeja los sonidos hasta que no se escucha nada. El agua del drenaje tiembla. Aku mueve la cabeza en esa dirección. Empieza a escuchar pasos.

Aku abre los ojos y continúa en la dirección de los pasos.

96. INT. PRISIÓN. NOCHE.

Aku llega al final del camino. La corriente de agua termina en una gran cascada.

Aku se encuentra en un enorme espacio cilíndrico que se extiende muchos pisos hacia abajo. El techo se encuentra cubierto de cristales rojos que se iluminan pobremente el espacio. Aku observa en las paredes pequeñas celdas oscuras.

Aku pasa por al lado de las celdas. Escucha sonidos extraños y siluetas en el fondo de la celda. Antes de poder ver mejor, Aku escucha a Hanif en la distancia. Se apresura a el origen del sonido.

97. INT. CELDA DE HANIF. NOCHE.

Hanif está encadenado en la pared dentro de una pequeña celda. Hanif forcejea, pero las cadenas lo mantienen en su lugar. Una mesa con instrumentos metálicos extraños se encuentra a su lado.

HANIF
Cuando salga de aquí te vas a
arrepentir de tenerme así.

El hombre encapuchado se ríe. Hanif le escope y le da en la cara. El hombre grita enfurecido

HOMBRE ENCAPUCHADO
¡Insecto!

El hombre agarra uno de los instrumentos metálicos, del cual se desprende una chispa mágica verde. La acerca poco a poco a Hanif.

Repentinamente, una corriente de energía recorre al hombre encapuchado y empieza a gritar.

Cae en el suelo, emitiendo humo de su cuerpo. Aku está detrás del hombre con uno de los instrumentos de la mesa en su mano. Mira sorprendido al hombre en el suelo.

HANIF

¡Aku!

Aku busca alrededor del cuarto hasta encontrar las llaves. Abre los grilletes que sujetan a Hanif.

Hanif se soba las muñecas.

HANIF

¡Sabia que tu...!

Aku abraza a Hanif

AKU

No debí decirte esas cosas

Hanif abraza también a Aku.

AKU

Fui un estúpido.

HANIF

Yo... También. Hable sin pensar.

Ambos se recomponen. Hanif ve las nuevas prendas Y dibujos nómadas de Aku. Hanif sonrío.

HANIF

Ahora no pareces una bestia. No tanto.

Aku y Hanif se apresuran y salen de la celda.

98. INT. PRISIÓN/CELDA. NOCHE.

Ambos ven la gran cantidad de celdas a su alrededor. Escuchan ruidos guturales extraños desde el interior de una de las celdas. Aku y Hanif se miran y se acercan lentamente. Los barrotes oxidados y la oscuridad de la celda son intimidantes. La celda carece de puerta.

Aku utiliza su cristal para iluminar más el interior de la celda.

De pie están varias figuras. Hombres y mujeres con túnicas marrones y encapuchados. Están todos muy cerca el uno del otro.

AKU

¡Nómadas!

Hanif abre ampliamente los ojos y se mantiene inmóvil.

AKU

¿Se encuentran bien? ¡Los sacaremos de aquí!

Los nómadas dentro de la celda no reaccionan.

HANIF

Algo no está bien.

Aku se adentra en la celda. Cuando el cristal logra iluminar bien a los nómadas. Aku y Hanif sueltan un grito ahogado.

La piel de los nómadas está gris. Las venas son visibles a través de su piel. Sus ojos están completamente negros, carentes de conciencia alguna.

HANIF

Pero que han hecho...

Hanif empieza a retroceder y se pone las manos detrás de la cabeza.

HANIF

Esto no...no puede...

Hanif se arrodilla en el suelo.

HANIF

No puedo sentir ninguna energía. No puedo sentir nada.

Los nómadas permanecen inmóviles, mirando hacia la nada.

HANIF

¡No, no no!

AKU

Hanif...

Hanif se levanta. Sus ojos vidriosos y enrojecidos. La furia se nota en su mirada.

HANIF

No pueden seguir haciendo esto...no voy a dejarlos. Tenemos que hacer algo, tenemos que...

PRISIONERO HIBRAMMAR (O.S.)

Destruyan la máquina.

Aku y Hanif se voltean, ambos con posición defensiva y en alerta. No ven a nadie.

PRISIONERO HIBRAMMAR (O.S.)

En la otra celda.

Aku y Hanif se acercan a la siguiente celda. Tras las rejas hay un hombre Hibrammarr.

Sus túnicas están un poco rotas, pero mantienen sus colores todavía.

PRISIONERO HIBRAMMAR

En lo más profundo... Es donde los llevan. A todos.

Hanif aprieta el puño. Y se acerca a la celda.

HANIF

¿Que...Que les hacen?

PRISIONERO HIBRAMMAR

Les extraen la energía hasta que no sean más que cáscaras.

El prisionero apunta al cristal de Aku.

PRISIONERO HIBRAMMAR

Así es como son hechos los cristales.

Aku mira horrorizado a el prisionero. Hanif está con la mirada perdida.

PRISIONERO HIBRAMMAR

Satar...Nuestro rey ha perdido la cordura. Han pasado años obsesionado con sus enfermos experimentos mientras nuestro pueblo muere, atrapado en esta ciudad.

Aku respira profundamente y mira el resto de las celdas.

PRISIONERO HIBRAMMAR

Y ahora... Hará lo mismo con nosotros. Nos quiere hacer pagar por tratar de escapar de este miserable lugar.

AKU

¿Escapar?

PRISIONERO HIBRAMMAR

Nuestros antepasados pasaron años recuperando artefactos antiguos del desierto. Buscaban la manera de escapar de esta región sin ponernos en riesgo.

(Beat)

Grandes embarcaciones.

HANIF

¿Como es posible navegar bajo una montaña?

PRISIONERO HIBRAMMAR
 Túneles. Nuestros antepasados
 crearon un gran sistema bajo toda
 la región. Podíamos llegar hasta el
 mar, pero Satar y su padre solo
 podían pensar en la magia y sus
 secretos. Pero ese cristal...

Aku ve su cristal y lo sostiene con la mano.

PRISIONERO HIBRAMMAR
 Son cristales muy antiguos. De
 antes de cuando nuestro pueblo
 merodeada las tierras del desierto.
 Contienen mucho poder.

AKU
 ¿Nos puede ayudar a escapar?

El prisionero ríe.

PRISIONERO HIBRAMMAR
 Es imposible. Satar no dejará que
 pisemos la embarcación otra vez.

AKU
 Yo me encargaré de él. No dejaré
 que siga causando tanto daño.

Aku agarra la mano de Hanif y coloca su collar con el cristal
 en su palma. Hanif lo ve con preocupación. Aku tiene la
 mirada decidida, sus ojos transmiten seguridad. Hanif
 asiente.

AKU
 Seguiré la energía del cristal para
 encontrarte. Vamos.

Aku le da el instrumento metálico a Hanif. Hanif lo apunta al
 candado de la celda. El prisionero da unos pasos hacia atrás.
 Del la vara de metal sale una corriente de energía y hace
 explotar el candado. La puerta se abre. El prisionero ve a
 Hanif

HANIF
 Que estamos esperando. ¡Vamos!

Aku desciende por las escaleras mientras Hanif se va con el
 prisionero.

99. SECUENCIA DE IMÁGENES.

A) Aku desciende más y más por la prisión

B) Hanif abre una celda y ayuda a una familia Hibranmar
 salir.

C) Aku se acerca a una gran estructura en el fondo. Una luz roja se emite desde adentro

D) Hanif sigue a los hibranmar a través de los túneles

100. INT. PRISIÓN - MÁQUINA HIBRAMMAR. NOCHE.

Aku entra en las entrañas de un extraño mecanismo. Tuberías y engranajes se ven por todas partes. El techo se ilumina con el brillo de grandes cristales rojos, conectados al resto de la estructura.

En el centro de todo, una mesa con grilletes.

REY SATAR (O.S.)
Es un método bárbarico. Lo sé.

Aku mira sus alrededores. Ve como sombras se mueven.

REY SATAR (O.S.)
Pero es la única manera de
recuperar lo que nos pertenece.

AKU
¡Este poder no es tuyo ni de nadie!
¡Estás perturbando el balance de
todo!

De las sombras surge el rey. Lleva puesta la ARMADURA ACORAZADA. La armadura empieza a brillar.

REY SATAR
¡El balance nos quería muertos! Yo
solo he hecho lo mejor para mi
pueblo.

AKU
¡Tu pueblo muere, Satar!

El rey aprieta los puños. Los guanteletes de su armadura empiezan a ser rodeados por un aura mágica.

REY SATAR
Tanto potencial en ti...pero estás
ciego. No importa. Pronto verás...

El Rey arremete contra Aku, el esquiva al rey. La mano de aku tambien se ilumina y rodea de energía mágica. Aku lanza un puñetazo hacia el rey. La sala se ilumina de flashes de luz verde.

101. SECUENCIA DE IMÁGENES.

A) Los hibranmar revelan una puerta escondida dentro del drenaje. Hanif sorprendido pasa con ellos

B) Hanif observa una gran embarcación hibranmar. Los prisioneros ven con ansias y se apresuran hacia el barco.

C) Hanif ayuda a los hibranmar a subir.

D) Hanif observa un pedestal como los de las ruinas y se emociona y corre hacia la mesa. Introduce el cristal y la energía se propaga por el barco. Luego de un pequeño estruendo, se alzan las velas.

102. INT. PRISIÓN - MÁQUINA HIBRAMMAR. NOCHE.

Aku y el rey recuperan el aliento un instante. El rey vuelve a usar la energía. De sus manos brota corriente de energía que empieza a destruir todo a su paso.

REY SATAR

¡Que decepción! No sabes usar ni una cuarta parte de tu poder.

Aku bloquea los ataques de Satar con un escudo de energía que lo rodea. La fuerza del ataque lo saca volando y se pega contra la pared. Satar corre hacia él y lo levanta en el aire con sus manos.

REY SATAR

¡Tú único propósito era que fueras nuestro guerrero. Que entregases nuestra ira por todo el desierto. Que no se olvidaran de nuestro poder!

Satar vuelve a lanzar a Aku por el cuarto. Aku grita del dolor mientras se retuerce en el suelo.

REY SATAR

Ahora no habrá nadie que te ayude a escapar. Estás solo.

Aku abre los ojos y se levanta, emitiendo ruidos de dolor. Ve a Satar acercarse lentamente.

AKU

No...No lo estoy.

Los ojos de Aku se iluminan con una luz verde. El aura mágica se incrementa y rodea todo el cuerpo de Aku. Satar empieza a correr hacia Aku, sus guanteletes se vuelven garras y salta para atacar a Aku.

Aku extiende los brazos y grita. La energía recorre su cuerpo y sale disparada por sus manos. Una pequeña explosión saca volando a ambos. La estructura empieza a derrumbarse. Caen cristales rojos del techo. Satar choca contra la mesa.

El mecanismo se activa automáticamente, pero el daño a la estructura hace que empiece a soltar chispas y rayos.

Se sueltan los cristales del techo y caen todos encima de Satar.

Aku sale corriendo antes de que el resto de la estructura colapse.

103. INT. TÚNELES - EMBARCACIÓN HIBRAMMAR. NOCHE

Hanif impulsa a otro hibramar hacia dentro de la embarcación. El suelo bajo ellos empieza a temblar y las personas se desesperan.

HANIF

¡Aku!

Hanif corre hacia los túneles.

104. INT. DRENAJE. NOCHE.

Aku corre por el gran drenaje evitando los escombros que empiezan a caer. El suelo detrás de Aku empieza a ceder, dejando un vacío.

Al doblar la esquina, tropieza con Hanif, quien corría en la dirección contraria.

AKU

¿Que hace aquí?

HANIF

Ambos sabemos que sin mi no tienes remedio.

Un escombros cae y Hanif mueve a Aku, evitando que les caiga el escombros encima.

HANIF

¿Lo ves?

Ambos se ponen de pie y continúan corriendo.

105. INT. TÚNELES - EMBARCACIÓN HIBRAMMAR. NOCHE.

Aku y Hanif se suben a la embarcación. Ven el rostro de desesperación en el prisionero hibramar.

PRISIONERO HIBRAMMAR

No... No funciona. El cristal enciende el barco pero permanece inmóvil.

HANIF

¡No, no no!

AKU

Calma...

Aku se acerca al pedestal en donde ahora esta incrustado su cristal. Aku respira profundo y coloca su manos en el pedestal. Aku concentra la energía en sus manos. El pedestal se ilumina más y más y la energía se propaga por la nave.

La energía llega hasta las velas y las suelta. La embarcación se empieza a mover. Los hibrammar gritan de la emoción. Hanif suspira y cae en el suelo. Se echa a reír.

106. EXT. MAR. DÍA.

La luz del amanecer ilumina a la embarcación saliendo del túnel. Todos los hibrammar se acercan a la baranda en el costado de la embarcación. Observan asombrados el exterior.

Aku ve por primera vez este lado del mar. Los rayos sol le pegan en la cara y Aku cierra los ojos. Al abrirlos se nota un destello en ellos. Voltea a ver a Hanif y sonrío.

AKU

Vamos a casa.

Todos continúan estando en silencio. Escuchando el sonido de la marea chocando contra el barco y las gaviotas en el cielo.

107. EXT. COSTA. DÍA.

Aku y Hanif se bajan de la embarcación , arena bajos sus pies y la brisa que mueve sus túnicas. Se voltean a ver a los hibrammar.

AKU

¿A donde irán?

PRISIONERO HIBRAMMAR

Navegaremos hasta tocar tierra nuevamente. Debemos poneros al día con el mundo.

HANIF

Ojalá el viento guíe su camino a buenas tierras.

PRISIONERO HIBRAMMAR

Antes de que se me olvide.

El prisionero le lanza el collar de cristal a Aku. Aku lo alcanza.

PRISIONERO HIBRAMMAR

No nos hará falta. Dejaste suficiente energía para mil viajes.

Aku se queda mirando la embarcación mientras se aleja más y más.

108. EXT. DESIERTO - CAMPAMENTO NÓMADA. DÍA.

Los niños nómadas reciben en gritería indescifrable a Aku y Hanif. Los adultos les ofrecen cuencos con bebidas. El chamán los espera con su bastón en la mano.

CHAMÁN

Bienvenido a casa, príncipe Hanif

Hanif se inclina en reverencia. El chamán voltea a ver a Aku.

CHAMÁN

Bienvenido a casa, Nakshatrá.

Aku se inclina brevemente y ve a Hanif. Ambos sonríen.

109. SECUENCIA DE IMÁGENES

A) Los niños nómadas juegan alrededor de la hoguera. Los adultos beben de cuencos y hablan entre ellos. Aku escucha las conversaciones y se ríe por un momento, pero su mirada se pierde y su expresión se torna seria.

B) Aku acaricia uno de los buzanes y escucha a un ave en el cielo. Aku se queda viendo al ave, moviéndose libremente por el aire.

C) Aku esta agachado, viendo su reflejo en el agua y lanzado piedras. Hanif lo ve a lo lejos con preocupación.

D) Los nómadas duermen profundamente. Aku está de pie con sus provisiones en la espalda y la capucha puesta.

E) Hanif despierta y ve como el sol empieza a salir. Mira sus alrededores pero no logra ver a Aku. Hanif se levanta y se apresura a buscarlo.

110. EXT. COSTA. DÍA.

Hanif llega apresurado a la costa. Se detiene un momento para respirar. Levanta la mirada y mira a Aku, montando sus provisiones en una pequeña embarcación nómada pesquera. La luz del amanecer se refleja en el mar, como pequeñas estrellas en el agua.

HANIF

¿Que haces?

Aku ajusta una soga y se voltea a ver a a Hanif.

AKU

Ah, pensé que nadie me había escuchado

Aku sonríe suavemente. Hanif sigue recuperando el aliento y lo ve, confuso. Hanif ve el barco.

HANIF

¿Qu...A donde vas?

AKU

Una vez un sabio pero un poco engreído nómada me dijo que siempre hay que seguir el camino.

La expresión de Aku cambia y su sonrisa desaparece.

AKU

Mi camino no ha terminado, Hanif

Hanif lo mira fijamente y respira profundo.

AKU

He visto como las arenas se extienden hasta el infinito, la luz de las lunas brillando sobre las dunas, los cantos de un pueblo escondido en el desierto, flores que guardan sueños...

Pero debo partir.

Aku mira hacia el amanecer.

AKU

Puedo escuchar la brisa, como me llama. Cada vez suena mas fuerte. No se que hay del otro lado del mar... Pero se que mi camino es en esa dirección.

Hanif lo ve, atentamente. Aku voltea, sus ojos están vidriosos, pero él sonríe.

AKU

Gracias por recorrer este camino conmigo, príncipe Hanif.

Hanif se mantiene firme, pero desvía la mirada hacia el suelo.

HANIF

¿No hay manera de que te quedes, cierto?

Aku niega con la cabeza. Hanif levanta la comisura de sus labios y luego suelta un breve suspiro.

HANIF

Siempre has sido indomable, chico
de Sersh-Ki.

Aku se ríe por un momento. Hanif saca de su túnica una bolsa de tela. Mete su mano bajo la arena y saca un puñado de granos para meterlos dentro de la bolsa. Hanif se acerca a Aku y pone la bolsa en sus manos.

HANIF

Esta siempre será tu casa.

Aku asiente y guarda la bolsa dentro de su túnica.

Hanif ve como la embarcación se aleja poco a poco. Ve a Aku voltear hacia él. Hanif lo ve con una expresión melancólica en el rostro.

Hanif empieza a correr hasta llegar a la orilla de la playa Y sonríe con los ojos vidriosos.

Aku voltea y ve hacia el horizonte. La brisa infla las velas del barco y sus cabellos se mueven suavemente. El sol le pega en el rostro y un brillo destella de sus ojos.

FIN