

PENSAMIENTO POLÍTICO VENEZOLANO A TRAVÉS DE LA PRENSA DEL SIGLO XIX

VENEZUELAN POLITICAL THINKING AS SEEN THROUGH THE 19TH CENTURY NEWSPAPERS

María Soledad Hernández Bencid.
Universidad Católica Andrés Bello.
Caracas. Venezuela.
msolhern@ucab.edu.ve



Investigadora en el Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Católica Andrés Bello. (IHH-UCAB).Caracas-Venezuela. Profesor Titular de las Escuelas de Filosofía y Comunicación Social, y del Doctorado en Historia, de la Universidad Católica Andrés Bello. Historiadora, Magister en Historia de las Américas, Doctora en Historia. Investigador “B” del Programa Nacional de estímulo al investigador del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Publicaciones individuales y colectivas en libros y revistas sobre historia y temas afines. Línea de investigación: La prensa venezolana del siglo XIX.

Resumen

Los inicios de la prensa venezolana, se encuentran indefectiblemente ligados al acontecer político nacional. Este medio de expresión e información se convierte en el vehículo más expedito para transmitir el pensamiento modernista. Las ideas de la Ilustración y la Enciclopedia, repercuten positivamente en las Colonias de Hispanoamérica generando numerosos movimientos independentistas que conformarán un nuevo orden político, económico, social y cultural, constituyéndose en Repúblicas independientes. Ideas de libertad, fraternidad, igualdad, soberanía, ciudadanía, liberalismo, orden constitucional, federalismo, confederación, positivismo, nacionalismo, conforman a lo largo del siglo XIX venezolano un complejo entramado político-ideológico que da vida a un pensamiento propio. A través de la fundación y puesta en marcha de un sinnúmero de periódicos y revistas, estas ideas se consolidan y afianzan gradualmente en la sociedad y sirven de soporte a los cambios que se operan dentro de ella. El trabajo inequívoco de pensadores, escritores, literatos, aficionados, políticos, da sus frutos, y desde los inicios del republicanismo, el país se inunda

de imprentas, papeles, periódicos y revistas que dan vida a un país y preservan intacto un patrimonio cultural que conforma el pensamiento político venezolano del siglo XIX.

Palabras clave: Prensa, imprenta, ideas, política, pensadores, periódicos, revistas, modernidad.

Abstract

The beginnings of the Venezuelan press, are inevitably linked to national political events. This means of expression and information becomes the most expeditious vehicle to convey the modernist thought. The ideas of the Enlightenment and the Encyclopedia, impact positively on the Spanish American Colonies generating numerous independence movements that will shape a new political, economic, social and cultural order, thus becoming independent republics. Ideas of liberty, fraternity, equality, sovereignty, citizenship, liberalism, constitutional order, federalism, confederation, positivism, nationalism, up along the Venezuelan nineteenth century, form a complex political-ideological mesh that gives birth to an own way of thinking. Through the foundation and operation of a number of newspapers and magazines, these ideas are consolidated and gradually entrenched in society and serve to support the changes taking place within it. The unmistakable work of thinkers, writers, literary men, amateurs, politicians, pays off, and since the beginning of republicanism, the country is flooded with printers, papers, newspapers and magazines that give life to a country and preserve intact a cultural heritage that makes up the Venezuelan political thought of the nineteenth century.

Keywords: Press, printer, ideas, politics, thinkers, newspapers, magazines, modernity.

Introducción

“Entre las provincias que componen el dilatado imperio de América, a una de las mejores se la llamó desde principios del descubrimiento, Venezuela”

José de Oviedo y Baños.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, las colonias de Hispanoamérica entran en un profundo proceso de cambio producto de la llegada de nuevas ideas y pensamientos, procedentes de la Metrópoli (España), y de otras potencias coloniales europeas. Esta nueva mentalidad, que proviene del movimiento de la Ilustración y la Enciclopedia, influyen de forma determinante en los procesos políticos que se suceden tanto en América, es el caso de la Independencia de los Estados Unidos, como en Europa, con la Revolución Francesa, esparciendo como pólvora un pensamiento profundamente antimonárquico, antiesclavista y de tolerancia religiosa, sacudiendo el orden colonial imperante, que contrariamente es profundamente monárquico, esclavista y religioso.

Estos primeros papeles llegan de la mano de comerciantes, viajeros, funcionarios reales y fieles vasallos de la Corona española. A pesar de los grandes esfuerzos que realiza la Monarquía para frenar el avance de las, llamadas, “ideas alucinantes”, éstas resultan atractivas para los habitantes de las colonias, quienes siguen con esmero los asuntos políticos que ocurren en sus respectivas Metrópolis.

Por su parte, la Iglesia se erige como defensora del orden establecido y a través de su control sobre la educación, en especial la Universidad, “proscribe las conocidas ‘ciencias profanas’ reforzando los estudios de latín y retórica, así como la enseñanza de la física Aristotélica y la filosofía escolástica”. (Pino,1971,32)

1. La Imprenta y los primeros periódicos.

En 1808, tanto la sociedad colonial como la Metrópoli, son sacudidas por trascendentes acontecimientos. La invasión napoleónica en España, genera una coyuntura política en las colonias, que no es desaprovechada por éstas para presionar sobre sus representantes reales a fin de satisfacer algunas de sus demandas. Es el caso particular de la Capitanía General de Venezuela, donde el Capitán General Juan de Casas cede ante la presión de la élite criolla¹, para que se adquiriera una imprenta. La esperada imprenta llega, al Puerto de La Guaira, en septiembre de 1808 y de la mano de dos operarios extranjeros, Matheo Gallagher y James Lamb se imprime, el 24 de octubre de 1808, el primer número de la *Gazeta de Caracas*, periódico oficial que marca el inicio de la producción periodística en la Capitanía General de Venezuela.

Abundan las reseñas que aseguran que, mucho antes de esta fecha, existen algunas “imprentas de camino”. Sin embargo, las investigaciones realizadas al respecto, demuestran

¹ Conocidos como blancos criollos, descendientes de los conquistadores españoles, dueños de la tierra y con numerosos privilegios económicos. Se destacan políticamente en los Ayuntamientos o Cabildos.

un inicio tardío de la actividad periodística en Venezuela, con respecto a otras colonias de Hispanoamérica. Tal vez, el escaso desarrollo de estas tierras, aunado al temor que desata la Real Audiencia², donde se amenaza con azotes, presidio y hasta la muerte a quien comercie con papeles y divulgue ideas consideradas sediciosas, influyen de forma determinante para tan particular retraso.³ (Hernández, 2009)

Entre 1808 y 1821, la *Gazeta de Caracas* se constituye en el primer trasmisor de ideas modernas, no de forma directa, sino de una manera discreta y gradual. A través de sus 13 años de publicación, tanto en manos de la Monarquía, como de la República, sus páginas expresan una mudanza en las ideas, muy propias de los tiempos que corren.

Desde el 24 de octubre de 1808 hasta el 19 de abril de 1810⁴, la *Gazeta*, es vocero de la Corona española; por lo tanto sus páginas están repletas de información sobre las guerras napoleónicas, tomadas en su mayoría de periódicos españoles, donde se exaltan, bajo la óptica del invadido, las atrocidades cometidas por los franceses en suelo español, ocultando la realidad de los hechos y relegando a un segundo plano la situación de las provincias que conforman la Capitanía General de Venezuela. A partir del 27 de abril de 1810 hasta julio de 1812, la *Gazeta*, pasa a manos de la aristocracia criolla, quien declara la independencia definitiva de España el 5 de julio de 1811.

En cuanto a las ideas políticas, éstas van cambiando de manera gradual pero firme. De una postura fidelista o autonomista, ya que se le debe fidelidad al Rey Fernando y no al Consejo de Regencia, instalado en España, se pasa a una postura más abierta y libre desde el punto de vista político. El periódico se va orientando hacia la formación político-ideológica proclamando ideas políticas modernas, relativas a la *Independencia, Libertad, Igualdad, Soberanía, República, Ciudadanía, Tolerancia Religiosa*.

A mediados de 1812, la *Gazeta*, retorna a los partidarios de la Monarquía, como consecuencia de los ataques de los ejércitos reales, liderados por el General realista, Domingo Monteverde, que ponen fin a la naciente primera República. Entre 1813 y 1814, los republicanos retoman el periódico por poco tiempo, específicamente hasta diciembre de 1814, año en que cae la segunda República. A partir de 1815 y hasta 1821, como producto de la restauración de Fernando VII al trono de España, los realistas la administran, nuevamente, transformando la *Gazeta* en un órgano virulento en contra de Bolívar y la causa patriota. En sus páginas se divulga en extenso, las bondades del orden colonial, defendiendo el absolutismo y condenando al orden republicano, sus postulados e impulsores. La detracción a Simón Bolívar, ocupa un espacio fundamental en el periódico, de la pluma de

² Órgano corporativo que ejerció la administración de justicia en las colonias. En algunos casos ejecutó funciones de gobierno.

³ La prensa está dirigida a una élite, para la fecha el 80% de la población es analfabeta. Sin embargo los periódicos se leen en plazas y lugares públicos a lo largo del país.

⁴ Fecha en que se inicia el proceso de emancipación venezolano, donde se destituye a los funcionarios reales y una Junta Suprema, integrada por criollos, asume el control político, hasta que se declara la Independencia el 5 de julio de 1811.

un médico de origen pardo, llamado José Domingo Díaz.

Entre abril de 1810 y hasta 1812, al lado de la prensa oficial, nace la prensa independiente, que se caracteriza por apoyar y divulgar las ideas modernas que se están introduciendo en Venezuela. “Es el caso del *Semanario de Caracas*, publicación dirigida por el abogado Miguel José Sanz, el *Mercurio Venezolano* y *El Publicista de Venezuela* dirigidos ambos por, el piamontés, Francisco Isnardi, *El Patriota de Venezuela*, editado y dirigido por Antonio Muñoz Tebar y Vicente Salias”. (Hernández, 2012,117)

Con la excepción de *El Publicista de Venezuela*, que es el periódico oficial del primer Congreso de Venezuela, que redacta la Constitución de 1811, el resto de ellos desarrollan en sus páginas una extensa teoría política y social basada en el pensamiento de la Ilustración. Las ideas de Rousseau, sobre el *Contrato Social*, las de Montesquieu, sobre los diferentes modelos políticos, las ideas de John Locke, expresadas en su obra *Tratados sobre el Gobierno Civil*, circulan en los escritos de estos periódicos, dejando de lado lo puramente noticioso, y adentrándose en las ideas de modernidad. La libertad de culto, la idea de felicidad, de propiedad, el amor a la Patria, las virtudes civiles, los Derechos del Hombre y del Ciudadano, representan una muestra de los diversos temas, que se discuten y analizan en las páginas de estos semanarios. La vida de estos periódicos independientes será breve, como consecuencia del estallido del conflicto armado con España, hecho que los saca de circulación, permaneciendo únicamente la prensa oficial.

Hacia junio de 1818 y hasta de marzo 1822, se pone en circulación, el *Correo del Orinoco*, periódico oficial, además de la *Gaceta de Caracas*,⁵ fundado por Simón Bolívar en la ciudad de Angostura⁶. Su contenido no difiere mucho del de los periódicos independientes, ya mencionados, y su objetivo fundamental es servir de órgano de difusión de las ideas republicanas. Sus principales postulados están relacionados con el proceso de Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica y las ideas de la Ilustración. “Crítica de forma directa, los horrores que según ellos, cometieron los conquistadores en tierras americanas, los crímenes de la Inquisición española, las acusaciones contra los Reyes de España, la tiranía del absolutismo, poniendo en práctica una especie de Leyenda Negra”. (Hernández 2009, p.72)

Pero no todo es crítica y detración en el *Correo*, también hay espacio para desarrollar el Proyecto Republicano que se pondrá en marcha una vez que se haya logrado la independencia definitiva de España.⁷

⁵ A partir de 1815, se cambia la letra z (gazeta) en el nombre del periódico por la letra c (gaceta)

⁶ Ciudad fundada a orillas del río Orinoco en el estado Bolívar y que hoy lleva por nombre Ciudad Bolívar.

⁷ A partir de 1821, Venezuela, Nueva Granada, Quito y Panamá constituyen una especie de Confederación conocida como República de Colombia o Gran Colombia. La existencia de la Gran Colombia se mantiene hasta 1830, cuando Venezuela y el resto de los territorios, deciden separarse y hacer vida independiente.

2. El Proyecto Republicano y sus voceros.

El fin de la guerra de independencia contra España, la separación de Venezuela de la Gran Colombia, y el nacimiento de la tercera República, a partir de 1830, pone en marcha un nuevo estado nacional con su correspondiente proyecto político. La máxima expresión de este proyecto es la Constitución de 1830, la cual contiene importantes cambios que plantean el surgimiento de un estado liberal, laico, respetuoso de las libertades y de la propiedad individual. Dentro de este cúmulo de libertades se presenta una muy particular: la expresión libre del pensamiento. A partir de este momento, proliferan los periódicos y las imprentas. Su desarrollo es tan acelerado, que no solo se habla de prensa capitalina, sino también en provincia. Sus características fundamentales están enmarcadas en el ámbito político, partidista y electoral.” Durante estos años, circulan en el país, más de 114 periódicos, que no solo hablan de política y partidos, sino que, también, hay espacio y público, para revistas dirigidas al bello sexo, donde se cultiva la poesía, el arte, la moda, la música y un sinnúmero de temas que demandan las mujeres del país”. (Hernández, 2011, p.128)

En el plano estrictamente político, dos tendencias, no claramente definidas ni diferenciadas, dominan la vida del país, una denominada “conservadora” y otra “liberal”. Ambas se constituyen bajo la figura del partido político, encendiendo acaloradas polémicas que se manifiestan en los diversos periódicos que circulan a lo largo y ancho del territorio nacional.

En el escenario de las ideas, la discusión está planteada en función de doctrinas políticas y económicas europeas que están en boga, y que son manejadas y sostenidas por uno u otro grupo, representado por una élite conocida como “los notables”, hombres que han regresado al país, provenientes de Europa y Estados Unidos, una vez finalizada la guerra, y que se incorporan con entusiasmo a conformar y poner en marcha un proyecto de país. “Son los dueños de la tierra, de las esclavitudes y los comercios, los catedráticos y los licenciados de la universidad, los que tienen bibliotecas e imprentas”. (Pino, 2003, p.22)

Los “conservadores”, a pesar de su nombre, son liberales desde el punto de vista económico y sus ideas se orientan hacia la creación de instituciones de crédito, como los bancos, que generen créditos y facilidades a los agricultores, industriales y artesanos. Por su parte, los “liberales”, se oponen a la creación de bancos e instrumentos de libre cambio, los cuales consideran como entes perversos, asimismo, menosprecian la actividad industrial. “Sus ideas se orientan hacia la abolición de la esclavitud, que aunque minimizada, aún existe en Venezuela, oposición a la Iglesia como Institución, la promoción del impuesto único, el fortalecimiento de la agricultura y de los agricultores y criadores, y el estímulo de las demandas populares por tierras, libertad e igualdad”. (Irazabal, 1974, p.36))

Durante este período, tan rico en discusión sobre el país, nacen periódicos de gran trascendencia como *El Liberal*, *El Venezolano*, *Gaceta Constitucional de Caracas*, *El Constitucional*, *El Republicano*, *La Bandera Nacional*, *Diario de Avisos*, *El Relámpago*, *El Relámpago de Marzo*, *Diario de la Tarde*, *Cicerón a Catilina*, entre muchos otros. Sus responsables, son hombres con vocación para escribir, destacándose por su fogosidad y

pugnacidad política. Son ellos, José María de Rojas, Antonio Leocadio Guzmán, Tomás Lander, Juan Vicente González, Rafael Arvelo, Blas Bruzual. Su orientación política depende de la tendencia o proyecto que apoyen. En este orden de cosas, habrá prensa que apoye a los “conservadores” y su gestión política, como *El Liberal*, *Cicerón a Catilina*, *Diario de la Tarde*, *El Promotor*, y otros que apoyen a los “liberales”, como *El Venezolano*, *El Relámpago*, *El Relámpago de Marzo*.⁸

Además del nacimiento de la prensa de oposición, en este período, del surgimiento de la caricatura, como arma poderosa en el mundo de la política, tanto para criticar, como para alabar, comienza a circular, por vez primera en Venezuela, la prensa de opinión religiosa. La postura laica del gobierno, a pesar de ser identificado como conservador, es vista por la Iglesia como un gran peligro, que no se queda en la simple amenaza sino que pone en práctica una serie de leyes que restringen la actividad eclesiástica en el país.

Esto empuja a algunos sacerdotes, a utilizar la prensa como medio para exponer sus críticas y puntos de vista sobre ciertas medidas y decisiones tomadas por el nuevo gobierno, y defenderse del acoso y descalificación de algunos sectores políticos, como es el caso de los liberales. Estos periódicos son de marcado acento político y aunque defienden la Iglesia y la Religión Católica, se enfrentan a la Ley de Patronato Eclesiástico, la eliminación de los diezmos, la libertad de culto, la dependencia de los eclesiásticos del Estado, entre otros.(Hernández, 2011, p.16)

La discusión política y económica en el país a partir de 1830 y hasta 1847, es una de las más prolíficas de todo el siglo XIX. La prensa fungirá como una gran tribuna para ventilar las diatribas políticas y para crear opinión a través del uso de la información dirigida.

3. ¿Conservadores centralistas, versus, Liberales federalistas?

La pugnacidad entre los grupos que se disputan el poder político en Venezuela, llega al culmen, generando a partir de 1859 una nueva guerra de 5 largos años, la guerra Federal. En consecuencia, el período que le sigue al gobierno de “los notables”, reseñado anteriormente, se caracteriza por su opacidad y pobreza tanto política como ideológica. La prensa es fuertemente censurada y el país entra en un franco proceso de anarquía y violencia. Dos tendencias, una Centralista y otra Federalista, conforman el eje neurálgico del debate político en los tiempos que corren. Los antiguos conservadores defienden el centralismo, como forma de gobierno, siendo ésta la línea política que representan en el conflicto, los liberales, por su parte, responden al federalismo, y son los impulsores de la contienda, a la que se le da un alto contenido social, su consigna es “elecciones populares y muerte a los oligarcas”. A través de la prensa, ventilan las diferentes posturas y desde *El Federalista* y *El Republicano*, se pronuncian por una Constitución Federal, por la plena autonomía de las regiones, la instauración de un sistema democrático, la división político-territorial, sistema electoral y la ampliación de la participación. En 1863, culmina la guerra Federal, con la firma

⁸ Estos periódicos son fundados por los defensores del “liberalismo”.

de un tratado de paz⁹, entre las partes, consagrando el triunfo de los liberales federalistas.

La plataforma política e ideológica del nuevo gobierno federal, se centra en la creación de un marco principista que es la Constitución de 1864, donde teóricamente quedan satisfechas las aspiraciones socioindividuales de la masa.

Esta Constitución liberal, garantiza las libertades públicas e individuales: la libertad personal, la abolición del reclutamiento forzoso, abolición de la esclavitud, la libertad de pensamiento y de prensa, libertad de industria, de reunión y asociación, libertad religiosa y de enseñanza, propiedad privada, inviolabilidad de la vida; los derechos políticos están consagrados con la elegibilidad, sufragio directo, abolición de la pena capital, la libertad de sufragio. Se incluye además la división político-territorial en estados y se le otorga autonomía a todos los estados que conforman el nuevo sistema federal de gobierno.(Escovar,1975, p.93)

El nuevo proyecto político liderado por los liberales, plantea al federalismo como único camino ideológico y conceptual que va a permitir la regeneración y reestructuración de la sociedad. Gracias a este nuevo proyecto nacional, la burguesía garantiza su permanencia en el poder, a través de la “inclusión” de la masa y del “disfrute”, de las libertades públicas, consagradas en la nueva carta magna.

4. Positivismo y Modernismo

A partir de 1870, con la llegada al poder de Antonio Guzmán Blanco,¹⁰ uno de los hombres fuertes de la Guerra Federal, el país entra en un franco y abierto proceso de modernización. A través de la implantación de una “Autocracia Civilizadora”, como se denomina en la historiografía nacional a su gobierno¹¹, los primeros pasos de Guzmán, están orientados hacia la inserción de Venezuela en el sistema capitalista mundial, lo que implica dotar al país de una serie de estructuras jurídico-políticas, y desarrollar una infraestructura que impulse la integración interna y el desarrollo económico a través de la creación de un mercado nacional, que permita el traslado de la mercancía y los productos hacia los centros de consumo y hacia los principales puertos del país para su exportación. A través de la creación de estructuras homogéneas, como los códigos nacionales, censos y estadísticas, la moneda nacional, un sistema de pesas y medidas, sumado a las obras de vialidad y el uso de recursos

⁹ La Guerra Federal concluye, mediante la firma de un acuerdo político, Tratado de Coche, donde ambos bandos plantean las condiciones mínimas del convenio.

¹⁰ El triunfo de la Federación fue precario. El primer gobierno federal liderado por Juan Crisóstomo Falcón, se enfrenta con graves problemas como la situación fiscal luego de la guerra, la repartición del poder entre sus compañeros que participaron en la guerra y el cumplimiento de la Constitución federal y la materialización de sus principios teóricos. Su gobierno fracasa y es derrocado por un movimiento armado llamado “Revolución Azul” a partir de 1868. Dos años después, el 27 de abril de 1870, Antonio Guzmán Blanco, toma el poder a través de un movimiento armado conocido como “Revolución de Abril”. Con el nombre de Liberalismo Amarillo, se inicia un largo período de gobierno.

¹¹ Frente al título que el mismo se endilgó, de “Ilustre Americano”, estudiosos del personaje desde el punto de vista histórico lo llamaron el “Autócrata Civilizador”, como Rondón Márquez, Gil Fortoul, Ramón Díaz Sánchez, entre otros.

y tecnología como el telégrafo, el teléfono, la electricidad, los ferrocarriles, el cable, se pretende dotar al país de todos los adelantos posibles que permitan atraer la inversión extranjera y la instalación de casas comerciales europeas en diferentes regiones productivas del país.(Carrera,1984)

Todo este proyecto modernizador guzmancista, está enmarcado en las ideas positivistas de “Orden y Progreso”, “Civilización y Progreso” y “Progreso, Bienestar y Patria” y expresado a través de la opinión pública con el uso de la prensa, la educación primaria, gratuita y obligatoria, y la religión civil, todos ellos instrumentos fundamentales para impulsar y consolidar el proyecto nacional personalista y autocrático.

El uso de la imprenta de vapor, proporciona un mayor alcance de la prensa, gracias al aumento considerable del tiraje de ejemplares. Numerosos periódicos expresan su apoyo incondicional al gobierno del “Ilustre Americano”, título que el mismo se otorgó, muchos de ellos son prensa oficial, pero de manera simultánea prolifera la prensa de oposición, bastante mordaz, que utiliza como recurso visual, la caricatura. Guzmán no escapa de la pluma encendida de caricaturistas y humoristas, ni de los escritos de los estudiantes universitarios que cansados del continuismo arremeten contra su gobierno.¹² Uno de los periódicos oficiales más destacados del Guzmancismo, es *La Opinión Nacional*, dirigido por Fausto Teodoro de Aldrey, el cual se constituye en un órgano de alabanza y lisonja a Guzmán y a su gobierno, basta revisar sus páginas para observar el extenso centimetrage que se le dedica, alimentando la megalomanía de Guzmán, a la cual se refiere el estudioso de la prensa guzmancista, Manuel Pérez Vila, cuando afirma que llegó al extremo de mandarse a vaciar estatuas de su persona y colocarlas en lugares públicos de la ciudad capital. (Pérez, 1979)

Pero no todo es lisonja en la prensa oficial, ésta representa, también, una expresión de las ideas positivistas llevadas al campo de la política, la economía, las artes, la ciencia, la historia, la literatura, y la cultura. En sus páginas se expresan los logros alcanzados por las medidas tomadas por el gobierno, sobretodo en el campo educativo,¹³ la exaltación de los héroes de la nacionalidad durante la guerra de Independencia, el culto a Bolívar, la celebración de las fiestas patrias, la construcción del Panteón Nacional, para llevar los restos de los héroes, nutriendo de ésta manera la historia patria, permitiendo la manipulación ideológica a través de la propaganda y el estímulo de la religión civil.

La idea de “Progreso” tan presente dentro de esta doctrina, es usada como expresión de renacimiento, de desarrollo, de avance. Por ello, la ciencia ocupa un lugar de honor en la prensa. Destacan los avances de la medicina, de la ciencia, el empirismo, la observación, la experimentación, la cura de las enfermedades más diversas, y el surgimiento de numerosos medicamentos capaces de curar todo tipo de dolencias. Estos productos son publicitados en grandes páginas de la prensa y vendidos en hermosas y curiosas “boticas”¹⁴, atendidas por

¹² Guzmán permanece en el poder de manera interrumpida por breves períodos, 17 años, de allí el cansancio de la juventud, que solo había visto un único gobernante.

¹³ El 27 de junio de 1870, Antonio Guzmán Blanco decreta la Instrucción Primaria, Gratuita y Obligatoria, estimulando el desarrollo educativo del país.

¹⁴ Lugares donde se expendían diferentes productos, no solo medicinales, y a quienes les atendían se les llamó

“boticarios”. En este período nace la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales, el Instituto Venezolano de Ciencias Sociales y la Sociedad de Amigos del Saber, con el objetivo de propagar las ideas positivistas en boga.

En el campo de la política, se presenta a Guzmán Blanco como una especie de ser predestinado, que reúne todas las condiciones y requisitos para llevar adelante un proyecto de tanta envergadura. La relación con la tesis Darwiniana, sobre la sobrevivencia del más apto, justifica o trata de justificar la existencia de gobiernos de corte autocrático y despótico. Muy a pesar del desarrollo de la corriente positivista en Venezuela y del uso dado por el gobierno de Guzmán Blanco, los genuinos intelectuales positivistas, como Adolfo Ernst, Rafael Villavicencio, Lisandro Alvarado, José Gil Fortoul, Julio César Salas, entre otros, marcan abierta distancia con el régimen Guzmancista, y como señala Francisco Javier Pérez: “Producirán el cuerpo doctrinario de oposición intelectual a un régimen político como ni antes ni después, quizá, conocimos en Venezuela” (2011, p.103)

A través de la prensa de oposición a Guzmán Blanco, se expresan ideas contrarias a las políticas del gobierno, se escribe sobre derechos civiles y ciudadanos, democracia, partidos políticos nacionalistas, derechos y garantías constitucionales, libertades públicas, el voto universal, educación, sociedad. Todas estas novedades se leen en periódicos redactados y producidos, en su mayoría, por jóvenes universitarios, que representan la más dura oposición al ilustre americano. Frente al continuismo guzmancista en el gobierno, surgen diversos grupos generacionales, que sin temor alguno, se enfrentan a la práctica abusiva y personalista del poder, criticando abiertamente su gestión y retándolo a diario a través de sus páginas.

Es el caso particular del movimiento “Los Yunqueros” y su periódico *El Yunque*, quienes en el último período de Guzmán, 1887, levantan su voz de protesta y arremeten contra el régimen. Desde sus páginas se ventila la más cruda oposición, que permite afirmar a un estudioso del tema, Manuel Pérez Vila, pudo haber precipitado la salida de Guzmán del poder. Sin miramientos ni cortesías, expresan sus opiniones acerca del régimen y del propio Presidente, con nombre y apellido. (Hernández, 2011 p.193)

La popularidad del movimiento y del periódico crece de manera tal que el periódico se agota antes de salir de la imprenta¹⁵. Todas las medidas del gobierno resultan infructuosas para frenar el empuje y la decisión de unos jóvenes, que a fuerza de sarcasmo y martillazos ponen al descubierto la decadencia moral y política del régimen. (Hernández, 2011)

En 1892, nace una de las más importantes producciones periodísticas venezolanas. Se trata de la revista cultural *El Cojo Ilustrado*. Como símbolo de la corriente modernista, sus creadores se esmeran en desarrollar un movimiento de vanguardia que va más allá de una simple escuela literaria. Conformada por seguidores del Modernismo y el Positivismo, sus portadas y páginas están llenas de imágenes, ilustraciones, fotografías, grabados, que

boticarios.

¹⁵ El propio Guzmán lo pudo constatar al pasar frente a la imprenta en un coche privado para no ser reconocido.

representan un recurso novedoso para enriquecer textos y escritos diversos.

Una muestra de la marcada influencia positivista en la revista, es la profusión de avisos publicitarios sobre diversos y variados medicamentos que curan todo tipo de dolencias. Al lado de los medicamentos se encuentran los productos para la higiene y belleza de la mujer, transformando al “bello sexo”, como se le denominaba en sus páginas, en la protagonista de los primeros avisos publicitarios en la prensa venezolana. Los temas tratados son de gran diversidad. Se presentan secciones dedicadas a la literatura y la poesía, las novelas destacadas, crónicas de teatro, música, arte, historia, recreación, ciencia amena.

La revista se extingue con el fin del movimiento modernista, sin embargo, a lo largo de 23 años de circulación, Venezuela cuenta con un órgano difusor que combina el modernismo, el positivismo, el progreso, el orden, la civilidad, el nacionalismo, como una forma tradicional de ver la historia y construir el presente en función de un pasado glorioso. (Hernández, 2012)

5. Entre Césares y Andinos

Se acerca el fin del siglo XIX, centuria que marca la vida de un territorio que en un corto plazo, pasa de ser colonia de España, a declarar su Independencia, que enfrenta una guerra larga hasta cortar de manera definitiva los lazos de subordinación que la unen a España y que finalmente se consolida como República Independiente.

Hacia 1899, un nuevo regionalismo irrumpe en el país y marca la llegada de los andinos al poder.¹⁶ Hombres fuertes, montañeses, acostumbrados al rigor del frío y a las precariedades propias de su ambiente, entran a Caracas bajo un movimiento denominado “Invasión de los 60” o “Revolución Liberal Restauradora”. Sus líderes son Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez, oriundos del Táchira, uno de los estados fronterizos que conforman los andes venezolanos. Sus gobiernos encarnan la tiranía y el despotismo que sumen al país en un atraso más que evidente. Las libertades públicas y la imprenta quedan confiscadas y apenas, se atreven a mostrar escasos indicios de su sobrevivencia. Además el analfabetismo, las enfermedades endémicas,¹⁷ el hambre, diezman a la población. Frente a este panorama, la censura destierra la información y la opinión pública.

Florece la prensa oficial, que alaba en sus páginas la obra de gobierno de Cipriano Castro. El periódico más importante del régimen es *El Constitucional*, y un periódico independiente que no puede hacer oposición al gobierno de nombre *El Pregonero*. En sus páginas se destaca de manera especial la diatriba entre Imperialismo y Nacionalismo, como consecuencia de la

¹⁶ Los andes venezolanos, están ubicados en el Occidente del país, y forman parte de la extensa Cordillera Andina que arranca desde el sur del continente y culmina en Venezuela. Sus habitantes son conocidos como andinos, y permanecieron aislados durante todo el siglo XIX, del resto del territorio nacional. Por ello la denominación de andinos en el poder, los cuales eran considerados como extranjeros.

¹⁷ Tripanozomiasis, disentería, paludismo, fiebre tifoidea, anquilostomiasis, son algunas de las enfermedades que acaban con la escasa población venezolana para los inicios de siglo.

política expansionista estadounidense hacia centro y sur América, que además coincide con el enfrentamiento del gobierno de Castro con el capital extranjero.¹⁸

Producto de estos conflictos externos, la prensa del régimen genera una matriz de opinión favorable a Castro, quien exagera y explota los valores nacionalistas acusando al capital extranjero de cometer todo tipo de abusos y desmanes. Como consecuencia de los enfrentamientos verbales entre el gobierno venezolano y algunos países europeos, ante la negativa de Castro de honrar compromisos contraídos con anterioridad, las costas venezolanas son bloqueadas en 1902 por barcos procedentes de Alemania, Inglaterra, Francia, España, Bélgica, Italia, para presionar por pago de la deuda.

A través del uso de la caricatura y de extensos artículos de prensa, se incita al venezolano a tomar las armas para defender el suelo patrio, mientras la corriente imperialista, a ciencia cierta, avanza a pasos agigantados sobre Latinoamérica. Pero a través del mismo medio, los jóvenes de la universidad, hacen gala del arrojo que caracteriza a los movimientos estudiantiles, publican *La Linterna Mágica*, quienes a través del uso de la caricatura, satirizan la figura de Castro y denuncian sus atropellos. La afrenta no pasa desapercibida para el gobierno y el periódico sale de circulación, los estudiantes son encarcelados y la Universidad de Caracas, clausurada.

A finales del siglo XIX e inicios del XX, se retoman las ideas positivistas en el campo de la política. A través del Cesarismo y de la tesis del “Gendarme Necesario”, de Laureano Vallenilla Lanz¹⁹, florece toda una teoría política, que justifica los gobiernos fuertes como condición necesaria para pasar de la barbarie a la civilización, encarnada en la figura de Juan Vicente Gómez, el hombre fuerte, el andino, el compadre de Cipriano Castro y quien lo desplaza del poder en 1908, para gobernar durante 27 años ininterrumpidos.

Balance

Finalmente, es necesario destacar el valor de la imprenta y de la prensa como medio de comunicación, casi exclusivo, en la construcción de un complejo entramado político e ideológico que da vida a un pensamiento propio, que va cambiando y evolucionando a lo largo del siglo XIX venezolano. La prensa desde sus inicios es política y se erige como tribuna de la discusión de los diversos proyectos de nación que se gestaron en el siglo XIX. El trabajo de pensadores, literatos, políticos, eruditos, aficionados, dieron al pensar y al sentir venezolano un rumbo, que de alguna u otra forma legaron a la posteridad un pedazo de ese

¹⁸ Para más información sobre este gobierno, revisar: Elías Pino Iturrieta, *Venezuela metida en cintura*, ediciones UCAB, Caracas, 1998.

¹⁹ Uno de los intelectuales positivistas que rodea a Juan Vicente Gómez, y que a través de la tesis del Gendarme Necesario, justifica el gobierno del hombre fuerte.

patrimonio que hoy nos da vida como nación.

REFERENCIAS:

Carrera, G. (1984) *Una Nación llamada Venezuela*, Caracas, Monte Ávila Editores.

Escovar, R. (1975) *Evolución Política de Venezuela*, Caracas, Monte Ávila Editores.

Hernández, M. (2012) *El Cojo Ilustrado*, en: El Desafío de la Historia, Año 5, revista 39, Caracas, Ediciones Macpecri, p.24-29.

Hernández, M. (2011) *La Oposición al Ilustre Americano*, en: *Los tiempos envolventes del GUZMANCISMO*, Caracas, Ediciones de la Fundación John Boulton y de la Universidad Católica Andrés Bello, p.185-197.

Hernández, M. (2011) *La Prensa Eclesiástica y de Opinión Religiosa a través de la obra periodística de Monseñor Mariano de Talavera y Garcés*, Caracas, Ediciones de la Universidad Católica Andrés Bello.

Hernández, M. (2009) *Imprentas y periódicos de la emancipación*, en: Memorias de las VIII jornadas de Historia y Religión, Caracas, Ediciones de la Fundación Konrad Adenauer.

Irazabal, C. (1974) *Hacia la Democracia*, Caracas, José Agustín Catalá Editores.

Pérez, F. (2011) *Las expresiones culturales del Guzmancismo*, en: *Los tiempos envolventes del GUZMANCISMO*, Caracas, Ediciones de la Fundación John Boulton y de la Universidad Católica Andrés Bello, p.93-104.

Pino, E. (2003) *Las ideas de los primeros venezolanos*, Caracas, Ediciones de la Universidad Católica Andrés Bello.

Pino, E. (1971) *La mentalidad venezolana de la emancipación*, Caracas, Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.

Rodríguez, M. (1969) *El Correo del Orinoco: periódico de la emancipación americana*, Caracas, Ediciones del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes.