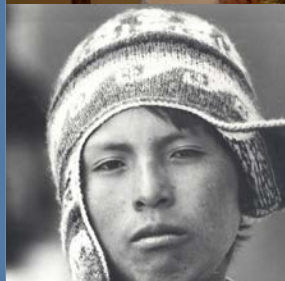


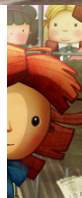


CS



Filmografías comentadas en América Latina

Tomo I



Javier Cossalter (coordinador)



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Filmografías comentadas en América Latina

Filmografías comentadas en América Latina

Tomo I

Javier Cossalter (coordinador)

Andrea Cuarterolo, Pamela Gionco, Silvana Flores (*et al.*)



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decano Américo Cristófalo	Secretario de Investigación Marcelo Campagno	Consejo Editor Virginia Manzano
Vicedecano Ricardo Manetti	Secretario de Posgrado Alejandro Balazote	Flora Hilert Marcelo Topuzian
Secretario General Jorge Gugliotta	Secretaria de Transferencia y Relaciones Interinstitucionales e Internacionales Silvana Campanini	Maria Marta García Negroni Fernando Rodríguez Gustavo Daujotas
Secretaria de Asuntos Académicos Sofía Thisted	Subsecretaria de Bibliotecas Maria Rosa Mostaccio	Hernán Inverso Raúl Illescas Matías Verdecchia
Secretaria de Hacienda y Administración Marcela Lamelza	Subsecretario de Hábitat e Infraestructura Nicolás Escobari	Jimena Pautasso Grisel Azcuy Silvia Gattafoni
Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil Ivanna Petz	Subsecretario de Publicaciones Matías Cordo	Rosa Gómez Rosa Graciela Palmas Sergio Castelo Ayelén Suárez Directora de imprenta Rosa Gómez

Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Colección Saberes

ISBN 978-987-8363-65-3

ISBN 978-987-8363-64-6 -Obra Completa-

© Facultad de Filosofía y Letras (UBA) 2021

Collage de tapa: 1. *Nazareno Cruz y el lobo* (Leonardo Favio, 1975), ARGENTINA - 2. *Chuquiago* (Antonio Eguino, 1977), BOLIVIA - 3. *Post mortem* (Pablo Larraín, 2010), CHILE - 4. *Luchando por la vida: las despalladoras de tabaco y su mundo* (José Artemio Torres, 1988), PUERTO RICO - 5. *La Familia Reyna* (Francisco Rodríguez, 2015) - REP. DOMINICANA - 6. *Anina* (Alfredo Soderguit, 2013), URUGUAY - 7. *La familia* (Gustavo Rondón Córdova, 2017) - VENEZUELA

Subsecretaría de Publicaciones

Puan 480 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina

Tel.: 5287-2732 - info.publicaciones@filo.uba.ar

www.filo.uba.ar

Filmografías comentadas en América Latina / Elina Adduci Spina... [et al.] ;
compilado por Javier Cossalter. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos
Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de
Buenos Aires, 2021.
v. 1, 534 p.; 14 x 21 cm. - (Saberes)

ISBN 978-987-8363-65-3

1. Cine. 2. Industria Cinematográfica. 3. Arte. I. Adduci Spina, Elina. II. Cossalter,
Javier, comp.
CDD 791.43098

Índice

Prólogo	11
<i>Mariano Mestman</i>	
Introducción	15
<i>Javier Cossalter</i>	
Argentina	27
Eje A	
Los films más destacados del país	29
<i>Andrea Cuarterolo - Pamela Gionco - Silvana Flores - Soledad Pardo</i>	
<i>Ana Laura Lusnich - Javier Cossalter - Ana Broitman - C. Adrián Muoyo</i>	
<i>Valeria Arévalos - Elina Adduci Spina - Victoria Julia Lencina</i>	
<i>Jimena Cecilia Trombetta - María Constanza Grela Reina</i>	
Eje B	
Los films más distinguidos del país con vínculos transnacionales	83
<i>Andrea Cuarterolo - C. Adrián Muoyo - María Constanza Grela Reina</i>	
<i>Alejandro Kelly Hopfenblatt - Silvana Flores - Soledad Pardo</i>	
<i>Elina Adduci Spina - Pablo Hernán Lanza - Viviana Montes</i>	
<i>Liza Nannetti - Mariano Véliz - Malena Verardi</i>	
Lxs autorxs	133

Bolivia	141
Eje A	
Los films más destacados del país	143
<i>Claudio Sánchez - Luis Sergio Zapata - Sebastián Morales Escoffier</i>	
Eje B	
Los films más distinguidos del país con vínculos transnacionales	171
<i>Claudio Sánchez - Sebastián Morales Escoffier</i>	
Lxs autorxs	193
Chile	195
Eje A	
Los films más destacados del país	197
<i>Luis Horta Canales - Vladimir Rosas - José Miguel Ortega Ascencio</i>	
<i>Bruno Toro Encina</i>	
Eje B	
Los films más distinguidos del país con vínculos transnacionales	231
<i>Vladimir Rosas - José Miguel Ortega Ascencio</i>	
<i>Luis Horta Canales - Bruno Toro Encina</i>	
Lxs autorxs	263
Puerto Rico	267
Eje A	
Los films más destacados del país	269
<i>María Cristina Rodríguez - Ramón Almodóvar Ronda</i>	
Eje B	
Los films más distinguidos del país con vínculos transnacionales	303
<i>María Cristina Rodríguez - Ramón Almodóvar Ronda</i>	
Lxs autorxs	339

República Dominicana 341

Eje A

Los films más destacados del país 343
Rosanna Solano

Eje B

Los films más distinguidos del país con vínculos transnacionales 363
Rosanna Solano

La autora 381

Uruguay 383

Eje A

Los films más destacados del país 385
Georgina Torello - Beatriz Tadeo Fuica - Mariana Amieva
Cecilia Lacruz - Isabel Wschebor - Mariel Balás - Germán Silveira

Eje B

Los films más distinguidos del país con vínculos transnacionales 423
Pablo Alvira - Beatriz Tadeo Fuica - Florencia Soria
Carmela Marrero Castro - Isabel Wschebor
Belén Ramírez Bueno - Lucia Secco

Lxs autorxs 457

Venezuela 463

Eje A

Los films más destacados del país 465
José Alirio Peña Zepa - Mixzaida Yelitza Peña Zepa
Claritza Arlenet Peña Zepa

Eje B

Los films más distinguidos del país con vínculos transnacionales 487
Gabriela Pereira Barake - Gabriel Dumont - Ricardo Azuaga
Maurizio Liberatoscioli

Lxs autorxs 531

Prólogo

Mariano Mestman

Este primer volumen de *Filmografías Comentadas en América Latina* es producto de un minucioso trabajo coordinado por Javier Cossalter en el marco de la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa). El libro da cuenta del desarrollo de la red fundada por Ana Laura Lusnich —al igual que el grupo argentino CyNE—, así como de un momento singular de intercambio en el plano regional. Casualmente me tocó estar presente, en septiembre de 2017, en la reunión durante el V COCAAL (Colóquio de Cinema e Arte na América Latina) en San Pablo, donde surgió la propuesta. Organizado por Yanet Aguilera y otros colegas, este congreso reunió a investigadores de varios países de la región que en los últimos diez años vienen consolidando vínculos institucionales y colaborativos en eventos anuales o bianuales, como los Encuentros de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano que coordinó Mónica Villarroel desde la Cineteca Nacional de Chile; los del Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico (SUAC) de México; los del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA) de Uruguay; además de los de RICiLa en Argentina

y por supuesto otros grupos brasileños, en particular de San Pablo y Río de Janeiro; todos ellos presentes en dicha reunión. De estos intercambios, —así como de los ocurridos en otros eventos de estos y otros grupos, o en los grandes congresos de las respectivas sociedades de cine de cada país, en particular la Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE) en Brasil y más recientemente la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) en Argentina—, surgió esta iniciativa de construcción de listados críticos de films, en tanto material didáctico para la docencia y la investigación.

A partir de allí, el proyecto se inscribió en el trabajo de los últimos diez años de RICiLa y su grupo originario sobre la historia del cine argentino y latinoamericano, en particular en torno a los “estudios comparados” y a los “estudios transnacionales”. La coincidencia entre el programa del grupo sobre este último tema y la iniciativa de *Filmografías Comentadas en América Latina* explica de algún modo la decisión editorial de organizar el libro con una primera selección de “films destacados” de cada país, seguido de un segundo listado de los principales asociados a la cuestión transnacional. Los criterios de selección de esos films destacados (en ambos casos) quedaron librados a la decisión de los respectivos coordinadores de cada país, como se explica en la Introducción. La articulación transnacional se refiere a variadas cuestiones como el tema/contenido en muchos casos; pero también a la producción, la integración del equipo técnico, los guionistas, directores, actores o incluso la circulación. Del mismo modo, si bien en todos los casos se recorren períodos extensos —desde los orígenes del cine hasta la actualidad—, a veces se focaliza más en uno que en otro, asociado a los respectivos criterios de selección, donde en general predomina el impacto del film, su novedad o interés temático. Por su parte, es evidente que las notables

diferencias entre el desarrollo del cine en cada país incluido en este primer volumen —Argentina, Bolivia, Chile, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela—, en algunos casos hace más compleja la selección al momento de respetar la propuesta común de elegir entre diez y doce películas destacadas (y otras tantas en torno al eje transnacional). Esa heterogeneidad en los criterios de selección, en los aspectos a destacar en las sinopsis y los análisis críticos que acompañan las fichas técnicas se refleja también en la perspectiva de los autores; todos ellos investigadores provenientes de diversos ámbitos académicos, críticos, de curaduría, organización institucional, archivos, etcétera. Se trata de una diversidad que enriquece este proyecto al momento de la confirmación o renovación del conocimiento actualmente existente. En este sentido, este volumen tiene como antecedentes textos de la región que, con diversos formatos, compilan listados de films nacionales o regionales, incluyendo análisis críticos, documentos, fichas técnicas, en sus variantes. Tal vez la principal novedad de estas Filmografías Comentadas sea no sólo la citada selección de un cincuenta por ciento de films de cada país a partir de la dimensión transnacional, sino que en más de un caso la propuesta refleja el más o menos reciente desarrollo (en los últimos diez años) de nuevos grupos de investigación en la región. Varios de ellos, si no todos, vienen recuperando films nacionales olvidados o perdidos, aportando nueva información sobre los existentes y renovando las perspectivas de investigación en diálogo con una larga tradición de estudios previos que sentó las bases de nuestro conocimiento de las cinematografías nacionales.

Seguramente cada lector encontrará en el libro alguna información o perspectiva que no comparte, algún criterio de selección con el que discrepa; pero me parece que fundamentalmente —por lo menos en mi experiencia al

leerlo— se encontrará con películas que desconocía y nuevas perspectivas sobre otras; un extenso trabajo a cargo de autores jóvenes o más conocidos, algunos de ellos especialistas en los períodos históricos y/o temas sobre los que escriben.

El arduo trabajo de curaduría de Javier Cossalter y de los coordinadores de cada país durante más de dos años tiene como corolario este volumen pero también da cuenta y promueve esa emergencia o consolidación de nuevas investigaciones y proyectos en la región. Esperemos que pronto los autores de este libro (y tantos otros críticos e investigadores) puedan también volver a juntarse de modo presencial. Mientras tanto que este trabajo sirva como estímulo para seguir indagando, ya que de eso se trata.

Venezuela

Eje A

Los films más destacados del país

*José Alirio Peña Zerpa - Mixzaida Yelitza Peña Zerpa - Claritza Arlenet
Peña Zerpa*

1. Al Paredón!

Ficha técnica

Duración: 15 min - Formato: fílmico (35mm) - Tipología: documental - Dirección: Mario Mitrotti - Año de producción: 1970 - Año de estreno: 1970 - Producción: Mario Mitrotti - Tipo de financiación: privada - Reparto principal: Jacobo Borges, Alberto Galindez, Elio Mujica, Miguel Ángel Fuster, Carlos Mujica Godoy, Ricardo Manrique, Alfredo Joss, Bella Ventura, Kiki García, Perucho Martínez, Carlos J. Ohep, Nacari Saint, Emilio Ramos, Ricardo Manrique, Cruz Solorzano, Rafael Martínez, Daniel Córdova.

Breve sinopsis

Ocho personajes en una misma escena presentan problemáticas universales narradas desde un tono de humor. Infidelidad, protesta, disidencia y búsqueda de la paz son algunas de las representaciones identificadas.

Comentario sobre el film

Se sirve el director de un montaje rápido entre las fotos fijas de líderes políticos y las escenas con personajes que mantienen marcadas posturas ideológicas. Se plantea el interrogante de ¿cuál poder está exento de críticas?, y la pregunta final sobre ¿cuál poder es el más idóneo? La imagen de cada personaje es contrarrestada con la fuerza de la palabra (en este caso frases). Este cortometraje, adicionalmente, intenta equilibrar los estatutos semióticos: imagen-palabra-sonido en la historia narrada. Deja al espectador como testigo de los opuestos de cada personaje, funcionando como ironía a la frase escrita por cada uno de ellos (Peña, Peña y Peña, 2015).

Al Paredón! muestra representaciones del revolucionario, demócrata, militar, empresario, sacerdote, hippie y anarquista. Contextualizados en la década de los sesenta, los satiriza. Gracias a este recurso, el espectador puede identificar algunas problemáticas del país en un contexto específico. La crítica al sistema democrático y su inestabilidad es uno de los puntos focales.

Desde una narrativa dinámica y original se exponen de manera pública fallas de la iglesia, el sistema político y la posesión de bienes. ¿A quién creer?, ¿a quién seguir? Son interrogantes que emergen como una tipología para el estudio desde otras disciplinas: Sociología, Filosofía, Psicología, Educación, etcétera.

La película obtuvo diecisiete premios internacionales, y ello implica un impacto en otros espacios. A nivel nacional es una película de referencia, no sólo por formar parte de la lista de cortometrajes de una época, sino por su contenido de denuncia, al tiempo que explicita la visión de un panorama social complejo desde un tono muy particular.

Vale destacar este film como primera opción en esta lista por el tratamiento, la denuncia y la narrativa (nada convencional), además de la riqueza de lecturas generadas por espectadores de esa época y de la actual. Más allá de la comprensión de una década, resulta una explicación al malestar social de algunos sectores del país. El cine es puesto como el ojo para denunciar desde un lenguaje audiovisual.

Su valía en el tiempo lo ha puesto como objeto de estudio y como una opción abierta y pública para que usuarios de la plataforma YouTube puedan interactuar con ese otro tiempo y desde la no existencia de fronteras geográficas.

Bibliografía y/o fuentes de referencia

Peña, C., Peña, J. y Peña, M. (2015). Narrativas descolonizadoras en una muestra de cortometrajes en Venezuela. En *Imagofagia*, núm. 12.

2. Electrofrenia

Ficha técnica

Duración: 85 min - Formato: filmico (Súper 8mm) - Tipología: documental - Dirección: Julio Neri - Año de producción: 1978 - Año de estreno: 1979 - Producción: Julio Neri - Tipo de financiación: privada.

Breve sinopsis

Electrofrenia muestra los distintos recorridos de Luis Piñe-rúa Ordaz, Luis Herrera Campins, José Vicente Rangel, Diego Arria, Luis Beltrán Prieto Figueroa, Héctor Mujica y Américo Martín durante sus respectivas campañas. De cada uno señala el porcentaje obtenido de votos y la diferencia porcentual de los partidos respecto a las elecciones presidenciales de 1973. Algunos pudieran aseverar que Neri, con su *Electrofrenia*, buscaba transmitir una postura de rebeldía ante el sistema electoral democrático de entonces.

Comentario sobre el film

Electrofrenia fue elogiada por la crítica del momento. En los principales periódicos de Argentina, Francia, República Dominicana, Francia y Nueva York la recomendaban por su originalidad y magistralidad (montaje, historia, temática y estilo).

Electrofrenia es un modo de resumir las palabras Esquizofrenia Electoral. Fue filmado en súper 8 durante ocho meses (mayo a diciembre), correspondientes al período de duración de la campaña electoral presidencial de 1978.

En este documental colaboraron en el proceso de filmación: Margarita Clavier, Mercedes Márquez y Chichú

Olalde. Los títulos los diseñó John Moore y la musicalización Alberto Slezinger, interpretada por el grupo venezolano “Sietecueros”.

En 1979 *Electofrenia* recaudó la suma de 79.536 Bs (79,54 Bs de los actuales), representando el 0,61 por ciento de la taquilla anual del cine venezolano. Posteriormente se transfirió a 35mm, formato en el cual llegó a las salas de cine por un costo de 10Bs (de la época en que fue proyectada) la entrada.

Este film fue uno de los más destacados en el país por su temática “a tono” con los comportamientos de los electores y del clima electoral de los tiempos. Irónicamente es uno de los más olvidados en la filmografía venezolana. Hace unos pocos años comenzó a exhibirse en espacios alternativos y a ser objeto de consulta por investigadores y curiosos cinéfilos.

El largometraje pone de manifiesto a nuevas generaciones de lectores algunas tipologías de políticos (existentes en décadas anteriores) y convoca a la reflexión sobre su posibilidad de mantenimiento en el tiempo. El sistema político en democracia es objeto de atención desde la ironía. Este es pues uno de los elementos clave en la narrativa. No se trata de un film “aburrido” sino jocoso y de una importancia etnográfica. Quienes estudien las elecciones y los electores deben ver esta obra.

Las imágenes captadas durante un periodo de propaganda son reconstruidas desde la música para darle un matiz distinto. Este es otro de los aspectos de relevancia para la lectura.

Bibliografía y/o fuentes de referencia

Peña, C. y Peña, J. (2018). *Electofrenia* de Julio Neri. En *Una mirada crítica al cine venezolano*. Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana.

Sierra Marquez, J. (2010). *Electofrenia* de Julio Neri. En *El libre pensador. Magazine cultural*, 15 de febrero.

3. La máxima felicidad

Ficha técnica

Duración: 103 min - Formato: fílmico (35mm) - Tipología: ficción - Dirección: Mauricio Walerstein - Año de producción: 1982 - Año de estreno: 1983 - Producción: E.M. Films C.A. - Tipo de financiación: privada - Reparto principal: Virginia Urdaneta, Marcelo Romo, Luis Colmenares, Eva Mondolfi, Héctor Clotet, Herman Letjer, Horacio Peterson, Herminia Valdez, María Eugenia Domínguez.

Breve sinopsis

Un hombre de mediana edad habita con un joven y mantienen una relación amorosa. Una noche, el joven lleva una mujer a la casa y desde ese momento emprenden una vida en común. La relación del trío va creciendo y, paralelo a ello, sus conflictos cotidianos y humanos. Entre dificultades el trío se mantiene unido, enfrentando las limitaciones y el egoísmo de sus integrantes.

Comentario sobre el film

Basada en la obra original de Isaac Chocrón, Walerstein lleva a la pantalla la convivencia de un trío amoroso (dos hombres y una mujer) quienes viven plenamente su sexualidad.

Mauricio Walerstein crea tres personajes con personalidades propias, capaces de amar sin tabúes o ningún tipo de ataduras (morales). Fue pionero en el país en llevar a la pantalla un largometraje donde la diversidad sexual está presente con un tratamiento respetuoso y tolerante. Esta es una de las características de referencia. En la historia del cine venezolano este film rompe con la habitual representación

del amor. De manera abierta y explícita se acerca a la intimidad de una tríada. La convivencia, la tolerancia y la aceptación al homosexualismo es una primera mirada a una historia donde la diversidad sexual es el centro.

Años más tarde aparecerán otros largometrajes. A este director le debemos la obra que rompió con tabúes y sanciones morales. Gracias a un guion y la necesidad de contar una historia distinta tuvo la oportunidad de abordar una temática compleja y de especial atención cuando hablamos de derechos humanos.

Bibliografía y/o fuentes de referencia

Peña, J. (2013-2014). Estereotipos de hombres homosexuales en el cine venezolano (1970-1999). En *Revista Razón y Palabra*, núm. 85, diciembre 2013/febrero 2014.

4. Oriana

Ficha técnica

Duración: 88 min - Formato: fílmico (35mm) - Tipología: ficción - Dirección: Fina Torres - Año de producción: 1984 - Año de estreno: 1985 - Producción: ULA, FONCINE (Venezuela), Ministerios de Relaciones Exteriores y Cultura (Francia) - Tipo de financiación: co-producción - Reparto principal: Doris Wells, Daniela Silverio, Rafael Briceño, Mirtha Borges, Maya Oloe, Claudia Venturini, Luis Armando Castillo, Asdrúbal Meléndez.

Breve sinopsis

Tras la muerte de Oriana, su sobrina regresa a la hacienda para reclamar la herencia. Luego de revisar algunos objetos guardados por su tía y los recuerdos de su infancia advierte que el “cuidador” de la hacienda es el hijo ilegítimo de Sergio (medio hermano de Oriana).

Comentario sobre el film

Una historia sobre la mujer en una época conservadora. Su tratamiento y narrativa la muestran de una forma poética.

La película recibió una cantidad importante de premios, entre los que destacan: Premio Cámara de Oro, Cannes; Catalina de Oro, Festival de Cartagena, Colombia; Mención Mejor Guión Festival de Cartagena, Colombia; Premio Festival de Lisboa, Portugal; Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Fotografía, Mejor Actriz, Premio Glauber Rocha, Figueira da Foz International Film Festival; Mención de Honor Festival de Mannheim, Alemania; y Hugo de Bronce, Festival de Chicago, entre otros.

Al día de hoy, es una referencia obligatoria para el acercamiento a estudios de la mujer y su representación en el cine. Es una de las películas acreedoras de un número significativo de artículos de investigación en Venezuela y otros países.

Oriana marca un antes y después en la cinematografía venezolana. La historia de una mujer es presentada en dos épocas. Si bien evidencian distancias importantes, ambas coinciden en lo mismo: sanciones morales al acto de amar. La mujer en tiempos dictatoriales dentro y fuera de su casa se veía amenazada y castigada ante la elección de amar libremente a un hombre. Con la acción machista-patriarcal se le observa y reprime, por no por ello su sexualidad y descubrimiento del amor carnal dejan de aflorar. Amar de manera completa y guiada bajo la ausencia de lógica es pues uno de los puntos para su abordaje.

La historia de Oriana forma parte del patrimonio de historias de personajes femeninos creados y recreados en el cine para debatir sobre los derechos de la mujer. Luego de este film han aparecido otros con problemáticas más actuales y recurrentes, y desde otras narrativas. Ellos aparecen a la sombra de esta ruptura narrativa femenina.

Bibliografía y/o fuentes de referencia

Campo, M. (2008). El cine creador de conocimiento: 'ORIANA', la película venezolana en la enseñanza de la orientación familiar. En *Enlac@: revista venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, vol. 5, núm. 1.

Kirtland, G. (2014). Música y metonimia en Oriana de Fina Torres. En *Revista hispánica de cultura y literatura*, vol. 30, núm. 1, pp. 101-112.

5. Una vida y dos mandados

Ficha técnica

Duración: 90 min - Formato: fílmico (35mm) - Tipología: ficción - Dirección: Alberto Arvelo Mendoza - Año de producción: 1996 - Año de estreno: 1997 - Producción: Gerardo Montilla - Tipo de financiación: privada - Reparto principal: Jordany Montilla, John Márquez, Germán Mendieta, Ramona Pérez, Bernardino Ángel, Nerio Zerpa, Cecilio Rivas, Luis Quintero, José Natividad Rivas, Carolina Guerrero, Oswaldo Hidalgo, Sonia Quintero, Ana Karina Casanova, Andrés Magdaleno, Alfredo Carnevali, Ingrid Muñoz, Leonardo Moreno, Alfonso Urdaneta.

Breve sinopsis

El alma andina, en el contexto histórico de la caída de Pérez Jiménez, luego Betancourt y la campaña de Leoni. La visión de un país por un niño que fue un adolescente y después un hombre joven, en Mérida. El mecanismo narrativo se basa en los recuerdos que siguen la historia del protagonista que llega a los cincuenta años y a partir de una vieja fotografía que recibe de obsequio se introduce en el pasado, un sueño extraño y premonitorio. En su viaje al encuentro de las montañas donde creció y se hizo hombre hay opciones, caminos que se bifurcan, con un sesgo poético y la sucesión de hechos y acontecimientos: la recuperación de historias y de la memoria personal de un empresario merideño, así como la memoria colectiva de tradiciones e historia del estado Mérida.

Comentario sobre el film

La participación de actores locales de la zona andina donde fue filmada la película representó para el momento un elemento de valorización de “actores” (no conocidos por el cine y tv venezolana). Asimismo, algunos objetos usados en el film se exhiben como piezas museísticas para turistas en el estado Mérida.

Este film lleva una historia local y la idiosincrasia del andino a la pantalla grande. La evolución del personaje es objeto de atención por investigadores de la educación, quienes han encontrado al personaje de Romer como un ejemplo del concepto de formación. Su recuerdo permanece vivo a través de un museo en el estado de Mérida. Esta obra representó un éxito local en tanto se trató de un film con actores no profesionales, que encarna una historia cercana a la vida de uno de los empresarios más reconocidos.

El andino es retratado a través de un viaje en el tiempo. Costumbres, comidas, modismos, trabajo y educación son apenas algunos aspectos para el acercamiento a esta película. Si bien existe literatura de ensayistas merideños, a través del lenguaje audiovisual se honra la belleza de la niñez y la adultez del merideño con la mirada de un director caraqueño.

Como film aporta a la historia del cine venezolano una mirada intimista a partir de la vivencia de un actor de la sociedad merideña. Su voz se presenta como un auténtico trabajo de biografía y la búsqueda de la imagen del hombre merideño, quien cuenta con una sólida formación con rostro de mujer.

Bibliografía y/o fuentes de referencia

Contreras, J. (2003). El Mandado de Una Vida y Dos Mandados. En Villarreal, M. (comp.), *Interpretando Obras Cinematográficas*, pp. 88-98. Mérida: ULA/ CDCHT/ CSI.

Peña, C. y Peña, J. (2013). Educación formal: acercamiento desde cinematografía venezolana. En *Revista FRAME*, núm. 9, pp. 1-18.

6. La ciudad de los escribanos

Ficha técnica

Duración: 90 min - Formato: filmico (35mm) - Tipología: ficción - Dirección: José Velasco - Año de producción: 2005 - Año de estreno: 2006 - Producción: Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes, en alianza con el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela (CNAC) y Fabrimagen Producciones - Tipo de financiación: co-producción - Reparto principal: Rafael Briceño, Alfonso Urdaneta, Iván Maldonado, Nelson Rivero, Rómulo Rivas, María Rivas, Francisco Hita.

Breve sinopsis

La ciudad de los escribanos nos muestra parte de la historia de Mérida, Venezuela. Su trama principal son los acontecimientos dramáticos que en 1785 llevaron a la fundación del Seminario de San Buenaventura de Mérida de Los Caballeros, que después dio origen a la Universidad de Los Andes.

Comentario sobre el film

Una tarea de investigación es una de las notas más destacadas del largometraje. Quien tiene la oportunidad de verlo se da cuenta de los detalles en cuanto a acontecimientos y de la figura del escribano.

Esta película forma parte de la lista de filmografía venezolana de gran valor histórico-cultural. Un documento de importancia para investigadores y para leer nuestra historia y revalorarla. Aparece como un film de referencia, el cual esconde horas de investigación.

A diferencia de otros largometrajes, *La ciudad de los escribanos* encierra mucho más material del que se muestra en pantalla. Los términos usados por los personajes tienen una significación histórica. La palabra escribano esconde una serie de acciones, las cuales con el tiempo han perdido vigencia. Un acercamiento más detallado nos lleva a escudriñar aún más en la historia local del estado Mérida.

Los hechos históricos están narrados a partir de la historia de un joven. Sin perder detalles y, sin ser contada desde la monotonía, ubica al espectador en una época y los desafíos de la misma. La lectura y escritura como actos complementarios permanecen unidas en un personaje.

La iglesia, más allá de ser criticada, es mostrada desde una diáda compleja: sabiduría e ignorancia. Los sacerdotes y fieles presentan importantes diferencias en función de la autoridad. Y desde esa autoridad, hay una relación directa con la administración del saber. ¿Qué debe enseñarse? y ¿por qué debe enseñarse?, son al menos dos interrogantes que guían la narrativa.

Bibliografía y/o fuentes de referencia

Peña, C. y Peña, J. (2018). La escritura vista a través de los ojos de un aprendiz escribano en *La ciudad de los escribanos*. En *Una mirada crítica al cine venezolano*. Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana.

7. Macuro, la fuerza de un pueblo

Ficha técnica

Duración: 90 min - Formato: filmico (35mm) - Tipología: ficción - Dirección: Hernán Jabes - Año de producción: 2007 - Año de estreno: 2008 - Productor: Villa del Cine - Tipo de financiación: estatal - Reparto principal: Gonzalo Cubero, Sebastián Falco, Leónidas Urbina, Tatiana Padrón, Julio César Castro, Eduardo Gil, Malena Alvarado, Beto Benites, Julio Bernal, Ana Sarmiento, Christopher Bencomo, Osman Miranda, Marcos Campos.

Breve sinopsis

Macuro es un pequeño pueblo pesquero ubicado al oriente de Venezuela donde Cristóbal Colón pisó tierra firme por primera vez en su cuarto viaje al continente americano. Ante una falla de electricidad, la comunidad del pueblo decide pedir ayuda a una compañía de cemento que cuenta con su propia planta eléctrica, pero después de la negligente respuesta de esta compañía los lugareños generan una rebelión que trae importantes consecuencias individuales y colectivas.

Comentario sobre el film

Como ópera prima, *Macuro, la fuerza de un pueblo* convocaba al espectador a una visión de “pueblo” asumido desde liderazgos emergentes.

La narrativa de la película es uno de los atractivos de la obra, la cual adquiere más fuerza con el concepto de “pueblo” trabajado por el director. La belleza de los personajes y la superación de vicisitudes bajo la premisa del liderazgo también forman parte de los encantos de esta obra.

La película aparece en un momento histórico donde se recuerda la importancia de los Derechos Humanos ante las fuerzas de seguridad del Estado Venezolano con un tratamiento sin ambigüedades, enalteciendo la participación de comunidades con liderazgos positivos.

La historia de *Aeroplano* sirve de guía para acercar al espectador a la corrupción de algunos propietarios. La ausencia de maldad a la vivencia de actos de maldad, unidas de modo permanente, convierten a aquellos personajes en posibles tipologías de actores en una sociedad. Esta riqueza no ha sido estudiada, pero de seguro será una opción para algún curioso cinéfilo.

Macuro... brinda una comparación importante. Es ese lugar donde en alguna ocasión Colón llegó, extasiado de bellezas y riquezas materiales, y que muchos años después se transformó en un espacio oscuro, mísero y pobre. *Macuro...* retoma el concepto de lucha y lo resignifica a través de sus nuevos actores.

Bibliografía y/o fuentes de referencia

Peña, C. y Peña, J. (2012). El pueblo héroe y los villanos cuerpos de seguridad del Estado. En Bentacur, J.R. (ed.), *Héroes y Villanos del Cine Iberoamericano*. Bogotá: Trillas de Colombia.

8. Cheila una casa pa' maita

Ficha técnica

Duración: 90 min - Formato: s/d - Tipología: ficción - Dirección: Eduardo Berberena - Año de producción: 2008 - Año de estreno: 2010 - Producción: Villa del Cine - Tipo de financiación: estatal - Reparto principal: Endry Cardeño, Violeta Alemán, Aura Rivas, Félix Loreto, Rubén León, José Manuel Suarez, Luke Grande, Freddy Aquino, Verónica Arellano, Nelson Acosta.

Breve sinopsis

Cheila regresa a casa de su madre luego de un tiempo ausente. Decide operarse y adoptar una niña con su pareja. Su abuela y primo reciben con alegría la noticia a distancia.

Comentario sobre el film

Este film representó un hito para la filmografía venezolana. Presenta una temática tabú para otras décadas. Si bien no es la primera película sexodiversa venezolana, la muestra con naturalidad.

Reconocido por la crítica y los espectadores como el “primer film sobre diversidad” —afirmación debatida por Peña y Peña a partir de la publicación de su autoría (2013)— por mostrar de manera natural la problemática de un personaje transgénero, representa un hito en la historia del cine venezolano. Al menos en el imaginario, este título se llena de contenido para significar la importancia del tratamiento humano y justo a la comunidad LGBTIQ+.

Cheila no se centra en una problemática familiar caraqueña sino en recordar a la comunidad LGBTIQ+ la lucha

por los derechos igualitarios. Desde aquel momento hasta el presente aún la legislación venezolana no está a la par de la de otros países latinoamericanos y sigue siendo eco de exigencias.

Si bien el largometraje no fue el primero en abordar una temática de diversidad sexual, este abrió paso a posteriores obras cinematográficas acreedoras de galardones. Significó un segundo clóset moralista sacudido. Ya en una oportunidad lo había hecho *La máxima felicidad*. Basta con leer la cantidad de críticas y las notas surgidas en el estreno de *Cheila una casa pa' maita* para darse cuenta de que hacía falta hablar nuevamente de la comunidad en un tono humano, respetuoso y justo. Por esta razón, dicho film merece una especial distinción en la lista de las películas más destacadas de la cinematografía venezolana.

Bibliografía y/o fuentes de referencia

Peña, C., Peña, J. y Peña, M. (2010). Cheila es una de mis hijas y qué bonito que haya nacido en Venezuela (Endry Cardeño). En *Cine 100% Venezolano*, 15 de julio.

Peña, C. y Peña, J. (2011). Las apropiaciones sociales de tres películas venezolanas de temática trans en la comunidad GLBT de Caracas. En *Revista Actual Investigación*, año 43, núm. 1, pp. 67-93.

———. (2013). *Arcoíris Tricolor: Producciones Audiovisuales Sexodiversas Venezolanas (1982-2012)*. Editorial Académica Española.

9. Des-autorizados

Ficha técnica

Duración: 100 min - Formato: digital - Tipología: ficción - Dirección: Elia Schneider - Año de producción: 2009 - Año de estreno: 2010 - Producción: CNAC, Adolfo López Sojo, Xenon Films, Jiresco, Teatro San Martín, Taller de Artes Escénicas Elia K. Schneider, Leon Films (Venezuela); Agua Dulce Films (Perú); Ladrón de Tiempo Producciones (Colombia); Joel Films Inc. (EEUU) - Tipo de financiación: co-producción - Reparto principal: Eric Wildpret, Samantha Dagnino, Juan Carlos Alarcón, Dag Dager, Rafael Uribe, Albi De Abreu.

Breve sinopsis

En medio de una Caracas irreal, Elia K. inicia un viaje fantástico hacia lo profundo de su imaginación, en donde Elías, el autor de la obra teatral *Amantes sin destino*, se debate entre escribir lo que no quiere o afrontar las consecuencias de su libertad. Al final, un giro sorprendente enfrenta a Elías con sus personajes y su costado más oscuro, y a Elia K. con el resultado de su creación.

Comentario sobre el film

Este largometraje de ficción fue objeto de críticas. Su valor está en la representación del mundo del escritor y sus experiencias al modo de un ensayo entre imágenes y el mundo de las letras.

Una co-producción con una temática diferente, más cercana al mundo del escritor. La unión de varias productoras internacionales y el apoyo de un ente del Estado le

permitieron a la directora mostrar a los espectadores una visión intimista del proceso de escritura.

Esta película, aunque fue objeto de críticas, conforma esta selección por romper con tradicionales narrativas y temáticas del cine venezolano. Desde un tono personal, se anima a jugar con lo nuevo y extraño para el espectador. Lo seduce, confunde y anima a tomar otros atajos en la recepción filmica. Extrañamente alguien podría olvidar esta película por su rareza. Los personajes constantemente juegan a no ser inadvertidos en ese mundo fantástico de la imaginación y el pensamiento de un escritor.

Lugares olvidados de nuestra ciudad capital son mostrados con una belleza extraordinaria, paisajes de desechos sólidos son recorridos por los personajes para recordar el constante viaje de la emoción y los sitios más conocidos son irónicamente recorridos por la fantasía y la expectación.

Resulta ser, fácilmente, una invitación a sumergirse en ese mundo irreal y luego a cuestionarse por lo real. Como resultante de estas construcciones está el valor de una obra cinematográfica, la cual es vista como totalidad. Por tanto, da cuenta de la importancia del creador y su creación. Es más que la suma de personajes, situaciones, conflictos del escritor, lugares y música.

Bibliografía y/o fuentes de referencia

Carreño, V. (2015). Des-autorizados: narrar al país en clave en tiempos de la revolución bolivariana. En *Revista Iberoamericana*, núm. 251.

Peña, C. y Peña, J. (2018). Des-autorizados: autor y lector. En *Una mirada crítica al cine venezolano*. Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana.

10. Papita, maní, tostón

Ficha técnica

Duración: 112 min - Formato: digital - Tipología: ficción - Dirección: Luis Carlos Hueck - Año de producción: 2012 - Año de estreno: 2013 - Producción: Rodolfo Cova - Tipo de financiación: privada - Reparto principal: Jean Pierre Agostini, Juliette Pardau, Miguelángel Landa, Vicente Peña, Vantroy Sánchez, Juan Andrés Belgrave, Antonieta Colón, Emilio Lovera, Bobby Comedia.

Breve sinopsis

Andrés es un fan empedernido de los Leones del Caracas (uno de los principales equipos de béisbol de Venezuela) que conoce a Julissa (una fanática de los Navegantes del Magallanes, el equipo rival) de manera casual. Luego, se enamoran y deben aprender a convivir con sus gustos beisbolísticos y la diferencia de clase social.

Comentario sobre el film

Es la película más taquillera del cine venezolano. Obtuvo, según datos del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) 1.350.000 de espectadores, aun cuando fue objeto de la crítica por debilidades en el guión así como en torno a sus elementos estéticos.

Cercano a la idiosincrasia del venezolano, muy especialmente a sus gustos y el humor (en tiempos de crisis), fue objeto de favoritismo de los espectadores por abordar algunos rasgos de los fanáticos del béisbol y situaciones alusivas a un contexto y tiempo de Venezuela.

Representó para muchos la oportunidad de ver en pantalla la risa del venezolano, traducida a situaciones de escasez (productos de primera necesidad). Desde un tono de comicidad y humor le ofreció a los espectadores la posibilidad de “verse representados en pantalla”.

¿Es posible olvidar el amor en tiempos de crisis?, ¿mantener la risa del venezolano con una segunda parte de la película?, ¿debatir los numerosos espectadores aun cuando se criticaba fallas de guion y narrativa? Estos interrogantes forman parte de un repertorio de dudas, ideas y opiniones aminoradas frente al éxito en taquilla.

En tanto película de éxito, conviene resaltar este largometraje por ofrecer de manera original una lectura a la venezolanidad a propósito del juego. El juego nos une en el mismo espacio. Fortalece vínculos emocionales y nos recuerda la importancia del respeto a las normas. Enaltece la cooperación y solidaridad de integrantes y fanáticos.

Análisis Fílmico en el citado Diplomado. Actualmente se desempeña como asistente de investigación del Instituto de Investigaciones de la Comunicación ININCO-UCV.

Maurizio Liberatoscioli

Magister en Creación Audiovisual de la Universidad Internacional de Andalucía (España). Egresado de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela donde también es profesor de la Cátedra de Análisis Fílmico y Cinematográfico. Fue director de programación de la Cinemateca Nacional y director de la Sala de Cine de Arte y Ensayo Margot Benacerraf del Ateneo de Caracas, así como guionista-productor para HBO Latin America Group. Productor de la serie documental *Vidas enraizadas* (Roberto Levy, 2001), producida por la Universidad de Colima, México. Escribió y dirigió el documental *Virgen de Coromoto, Patrona de Venezuela* (2019) para Cinesa. Productor asociado del largometraje *Voy por ti* (Carmen La Roche, 2019), estrenado en la 36ª edición del Miami Film Festival.

Claritza Arlenet Peña Zerpa

Doctora en Ciencias de la Educación de la UNESR. Post Doctora en Estudios Políticos en América Latina y El Caribe en la ULAC. Egresada en Educación, mención Ciencias Pedagógicas de la UCAB. Es docente de la Cátedra Seminario de Investigación y Pedagogía Comparada en la UCAB. Directora de Formación de la Fundación FAMICINE. Forma parte del equipo de fundadores de FESTIVERD. Es miembro investigador de Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red Inav), Red de investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa) y Red Iberoamericana de Docentes. Pertenecer al Comité de evaluación de la Revista Iberoamericana de Docentes y miembro examinador de la Revista Voces de la Educación. Autora y coautora de libros y artículos en revistas especializadas de cine y educación, cine venezolano, cine ecológico y cine LGBTI+.

José Alirio Peña Zerpa

Candidato a Doctor en Ciencias Sociales (Universidad Central de Venezuela-UCV). Realizó la Maestría en Comunicación Social en la UCV (2013) y estudios sobre cine

en la Escuela de Cine y Televisión de Caracas (ESCINETV, 2009-2011). Su formación se complementa con los títulos de Professional Corporate Management Specialization (Preston University-Wyoming/USA, 2003) e Industriólogo (Universidad Católica Andrés Bello-UCAB/Caracas- Venezuela, 2000). Es Productor Ejecutivo del CINEVERSATIL, Festival Internacional de Cortos LGBTIQ+, Buenos Aires y Productor General del Festival Internacional de Cine y Vídeo Verde de Venezuela. FESTIVERD. Autor y coautor de libros y artículos sobre cine venezolano, cine ecológico y cine LGBTI+. Actualmente produce y conduce CINEVERSATIL y más por Radio en casa.

Mixzaida Yelitza Peña Zerpa

Doctoranda en Gerencia (Universidad Nacional de Yacambú/UNY). Experta Universitario en Dirección y Producción de Cine, Vídeo y Televisión (Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2015). Magíster Scientiarum en Ingeniería Sanitaria (UCV, 2008). Ingeniera Industrial (UCAB, 1998). Miembro de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (RedInav) y de la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa). Asesora de SSL. Productora Nacional Independiente. Fundadora y Directora Artística de FESTIVERD. Miembro de: Latin Clima, i- Agua, #PorelClima, Red Iberoamericana de Docentes y RCE Gran Caracas (Centro Regional de Educación para el Desarrollo Sostenible). Profesora Universitaria de Responsabilidad Ambiental y Matemáticas. Autora y coautora de libros en el área de cine ambiental, salas de cine, cine y diversidad.

Gabriela Pereira Barake

Licenciada en Artes, Mención Cine de la Universidad Central de Venezuela. Fue preparadora de las Cátedras Teoría y Análisis Fílmico y Cinematográfico, y Cine en Humanidades en la Escuela de Artes. Cursa un Diplomado en Artes Liberales en la Universidad Central de Venezuela. Realizó el Taller de Asistencia de Dirección Cinematográfica dictado por Laura Goldberg y el Taller sobre Cine y Literatura Adaptaciones Cinematográficas, en el Centro Cultural Chacao. Actualmente desempeña el cargo de Supervisor del Módulo de Atención de la Fundación Trasnocho Cultural en la Gerencia de Cines Paseo (Caracas).

El libro *Filmografías comentadas en América Latina - Tomo I* es el resultado de un proyecto de investigación motorizado por la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa) y consiste en una compilación de comentarios críticos sobre una selección de, por un lado, los films más destacados en la historia de los cines latinoamericanos contemplados en este primer volumen (procedentes de Argentina, Bolivia, Chile, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, Venezuela), y por el otro, las películas más distinguidas de dichas cinematografías que presenten algún tipo de vínculo transnacional, ya sea con países de América Latina o por fuera del territorio.

¿Por qué elaborar hoy en día un trabajo de estas características cuando existen en Internet bases de datos consolidadas que aportan fichas técnicas pormenorizadas de prácticamente cualquier film realizado en el mundo? ¿Por qué compilar breves análisis fílmicos si abunda la oferta de los blogs de películas con comentarios críticos? ¿Por qué articular diversos corpus cinematográficos cuando proliferan constantemente listados de obras audiovisuales bajo criterios temáticos o de procedencia? Todo parecería estar al alcance de un par de *clicks*. Sin embargo, propuestas más convencionales pueden aún convivir en el panorama actual de interactividad y saturación de la información. La clave está en el enfoque, la selección, la pluralidad de voces y la curaduría de este proyecto.



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

ISBN 978-987-8363-65-3



9 789878 363653