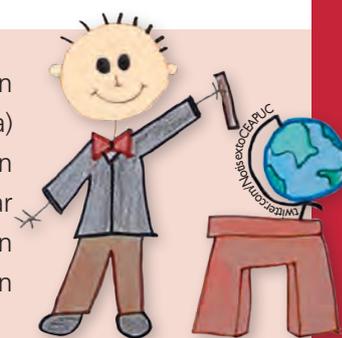


# Del aula a las redes: UNA EXPERIENCIA PARA RECORDAR

Claritza Arlenet Peña Zerpa\*

*Se presenta una experiencia de uso* del Campus Virtual ucv (plataforma de gestión de entornos virtuales de aprendizajes perteneciente a la Universidad Central de Venezuela) y la publicación de trabajos en las redes sociales virtuales del Centro Educativo Asociación de Profesores de la ucv correspondiente a un grupo de cuarto grado, durante el año escolar 2020-2021. La autora comparte algunas ideas de interés para docentes de primaria que usen la plataforma Moodle y cuenten con un periódico escolar digital, o que deseen publicar en espacios digitales, concurridos por una comunidad de educadores, estudiantes y familias.



## ► Introducción

A unos días de iniciar el nuevo año escolar, imperaba la incertidumbre. Ya se contaba con la experiencia en aulas virtuales (Google Classroom, Moodle o Canva), por lo que dependía de las exigencias institucionales y los recursos de cada docente definir cuál usar.

En el año 2020-2021, se solicitó a través del Vicerrectorado de la Universidad Central de Venezuela (UCV), Gerencia de Desarrollo Docente y Estudiantil, un espacio para el curso de cuarto grado sección A del Centro Educativo Asociación de Profesores de la UCV (CEAPUCV). Toda una novedad. Primera vez que una maestra abrió paso a las posibilidades existentes sólo para los profesores de la universidad.

## ► Diseño del aula para niños

Tras la priorización curricular<sup>1</sup> comunicada por la Zona Educativa de Miranda, cada maestra elaboró un plan de clases conforme a las competencias correspondientes, así como la selección del tipo de plataforma.

\* Doctora en Ciencias de la Educación. Maestra del Centro Educativo de la Asociación de Profesores de la Universidad Central de Venezuela y profesora de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Andrés Bello. Perteneció a la Comunidad de Educadores de la Red Iberoamericana de Docentes.

<sup>1</sup> A diferencia de otros países latinoamericanos, la priorización de contenidos devino de una decisión ministerial. Se desconocen los criterios y los equipos de trabajo responsables.

Con Moodle<sup>2</sup> era importante un diseño atractivo y amigable para niños de 9 años. Con este propósito, se tomaron imágenes, ilustraciones y dibujos de artistas para identificar 23 módulos (identificados con números romanos).



► Captura de los módulos del curso de cuarto grado A



► Captura de la imagen para el módulo Bienvenida

Cada módulo contaba con foros, chats, tareas, consultas y cuestionarios. La imagen identificadora del módulo representaba la temática. De esta forma, se leía como una antesala a los posteriores trabajos. Por ejemplo, el módulo Bienvenida contaba con un grupo de niños con mascarillas (cubre bocas) en un aula. Me resultó de interés, aun cuando se tomó de Canva. Luego, al revisar las noticias de UNICEF-Uruguay me di cuenta de que correspondían al retorno de las clases.

La imagen de Bienvenida de la maestra en el módulo correspondía a la misma usada en nuestro grupo de WhatsApp. La descripción y la anécdota iniciaba una conversación. Recibí comentarios positivos y algunos empatizaron de manera inmediata con anécdotas.

Aun con problemas de conectividad (comunes en el país), el uso del aula en el campus se combinó con las sesiones síncronas en Zoom o Google Meet. Especialmente en la bienvenida se prefirió usar un video de presentación y luego comentar cada aporte de los niños.

Con autorización de los padres, se publicó la imagen del primer encuentro en Zoom por las redes del colegio el día 17 de noviembre de 2020.<sup>3</sup> Al

<sup>2</sup> <https://campusvirtualucv.org/>

<sup>3</sup> <https://www.instagram.com/p/CHvPAGpJnPy/>



► Presentación de la maestra Claritza

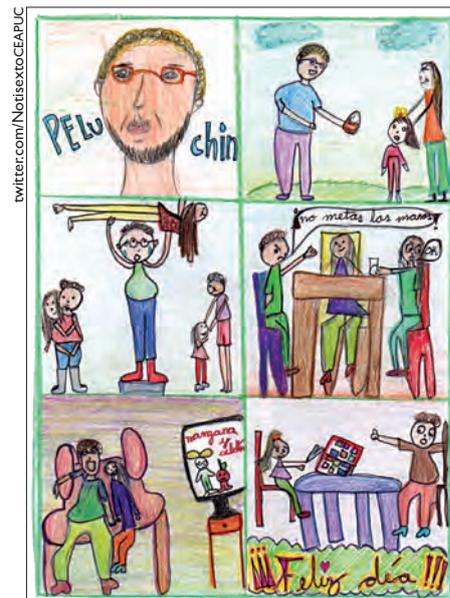
principio, los niños eran acompañados por un representante de la familia. Por ser la primera vez que tenían una clase por esta vía, se requería la revisión del sonido, comprobar el funcionamiento del micrófono y ver la posición de la cámara. Ya en el segundo lapso, los niños estaban solos. Se observaba mayor autonomía y confianza.

### ► Productos compartidos en redes sociales virtuales

En los tres lapsos, se compartieron en las redes sociales virtuales del periódico escolar del colegio (*Notisexto*): historietas, dibujos y textos, así como los productos finales de cada proyecto de aprendizaje.

Los materiales recibidos y evaluados en el aula eran luego publicados. Esto generó un acercamiento de los padres del curso al apoyar a los niños. Ellos y ellas compartían los materiales con orgullo en sus cuentas y retuiteaban. Así, los niños experimentaron por primera vez la posibilidad de comunicar a una comunidad mayor sus ideas: no sólo entregaban una tarea para una calificación, sino que también presentaban a otros sus opiniones. Se trataba del ejercicio de tres derechos universales del niño: a la igualdad, a opinar y a recibir educación.

Ver en la práctica el ejercicio de los derechos les permitió reconocer y valorar más sus puntos de vista. Era más sencillo proponer en una sesión síncrona qué querían



► Historieta de Lucía Flores, 9 años, para el Día del Padre



► "Mi mamá", historieta de Juan A. Alvarado, 9 años

hacer para fechas especiales (Navidad, aniversario del colegio, cierre del año escolar), preguntaban con más frecuencia sus dudas e inquietudes y manifestaban sus acuerdos y desacuerdos respecto a los proyectos de aprendizaje.

Una resumida lista de publicaciones contiene los siguientes títulos y sus respectivas direcciones electrónicas. Como podrán advertir, el grupo lideró las ediciones de *Notisexto*, una experiencia reconocida a través de comentarios positivos por psicopedagogas y psicólogas de España y México vía Instagram. Esto animó mucho más la creación de *post* y aumentó la cantidad de seguidores de la cuenta, en su mayoría constituidos por docentes de Argentina, España, México y Colombia.

El blog de *Notisexto* publicaba los productos y mostraba al mismo tiempo las cuentas de Twitter e Instagram.

#### Emprendimientos infantiles

<https://periodicoescolarceapucv.wordpress.com/2020/12/17/muestra-de-emprendimientos-infantiles/>

#### Día de la niña y mujer de ciencia

<https://periodicoescolarceapucv.wordpress.com/2021/02/11/dia-de-la-nina-y-mujer-de-ciencia/>

#### La juventud vista desde nuestra historia

<https://periodicoescolarceapucv.wordpress.com/2021/02/12/la-juventud-vista-desde-nuestra-historia/>

#### Un día para pensar en nuestro parientes

<https://periodicoescolarceapucv.wordpress.com/2021/04/21/un-dia-para-pensar-en-nuestros-parientes/>

#### Aniversario del CEAPUCV

<https://periodicoescolarceapucv.wordpress.com/2021/05/03/aniversario-xlvii-del-ceapucv/>

### ► Nuestros proyectos de aprendizaje en pandemia

Mediante votación, cada cierto tiempo, el grupo de cuarto grado elegía un proyecto de aprendizaje: Emprendimientos infantiles, Mi pódcast y Ciencia para niños. Los tres permitieron crear y aprender el uso de herramientas.

El de Emprendimientos infantiles contó con módulos clave: Yo opino, el ejercicio de un derecho y Aprendo a consultar (Lengua); No estamos solos y Mi pasado y presente (Ciencias Sociales); y Me gusta calcular (Matemática).

A partir de lecturas dramatizadas de emprendimientos, se introdujo el término. Para ello se usó el libro *Mi primer negocio*. Cada una de las acciones de los personajes remitía a conceptos y bases del emprendimiento.

Con una economía basada en el bolívar (Bs) y el dólar, los niños realizaron cálculos: suma, resta y multiplicación para el desarrollo de sus emprendimientos. La idea era crear un negocio con un costo igual a cero (0 Bs) y sin pérdidas. Para ello, resultó importante adoptar la idea del reciclaje.

En el marco de la Octava Edición del Festival Internacional de Cine y Video Verde de Venezuela, los emprendimientos de los niños fueron exhibidos a través de videos y fotos. Pueden acceder a estas creaciones aquí: <https://festiverd.com/>

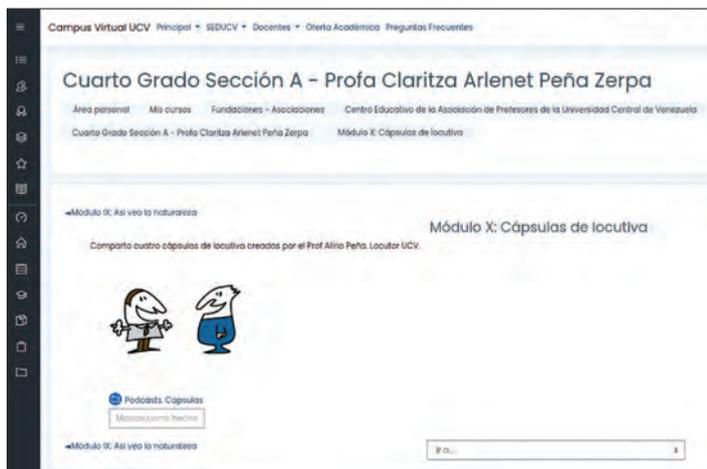
empresarios-3r/ o en la cuenta de Instagram del colegio: @centroeducativoapucv.<sup>4</sup>

El afiche promocional del evento <https://www.instagram.com/p/CliLHLJ-CUM/> contiene una ilustración realizada por la cineasta e ilustradora mexicana Beatriz Herrera Castillo.

El segundo proyecto de aprendizaje seleccionado fue Mi pódcast. Las temáticas escogidas estaban vinculadas a los intereses y motivaciones de los niños. El objetivo, mensaje, locución y técnica fueron los aspectos centrales. Recibimos apoyo del profesor-locutor José Alirio Peña Zerpa, quien elaboró unas cápsulas de locutiva para los niños.

A partir de ejercicios, el profesor solicitaba a los niños formular sus inquietudes a través de mensajes de voz en el grupo de WhatsApp. Esta práctica les permitió mejorar cada día, además de motivarlos a exponer de manera oral, ideas coherentes y con buena dicción.

Con los pódcast creados se recorrieron algunas emisoras radiales del país, las cuales transmitían sus programas en vivo o ya grabados. Se probó con ambas opciones. En cada participación se compartieron los trabajos de los niños. A continuación están los enlaces donde pueden apreciar las propuestas (en su mayoría usaron la aplicación Anchor):



► Herramientas de locutiva en el aula

#### El pódcast en Frecuencia Educativa

<https://periodicoescolarseapucv.wordpress.com/2021/03/15/el-podcast-en-frecuencia-educativa/>

#### Edición especial El Agua

<https://periodicoescolarseapucv.wordpress.com/2021/03/18/edicion-especial-el-agua/>

#### Pódcast

<https://periodicoescolarseapucv.wordpress.com/2021/03/24/podcast/>

<sup>4</sup> [https://www.instagram.com/p/Clay\\_TgJTnf/](https://www.instagram.com/p/Clay_TgJTnf/)  
<https://www.instagram.com/p/ClebdUJu42/>  
[https://www.instagram.com/p/CifnF\\_ApPV9/](https://www.instagram.com/p/CifnF_ApPV9/)  
<https://www.instagram.com/p/CifoURdpnhs/>  
<https://www.instagram.com/p/CifqHrnJvqB/>  
<https://www.instagram.com/p/ClfxAkaJXIF/>  
[https://www.instagram.com/p/ClgDKzNjF\\_Q/](https://www.instagram.com/p/ClgDKzNjF_Q/)

<https://www.instagram.com/p/Clea7C9pjP6/>  
[https://www.instagram.com/p/ClfmsLrjQ6\\_/](https://www.instagram.com/p/ClfmsLrjQ6_/)  
<https://www.instagram.com/p/ClfoR4NjMwG/>  
[https://www.instagram.com/p/CifovZ\\_pErC/](https://www.instagram.com/p/CifovZ_pErC/)  
<https://www.instagram.com/p/Clfvd2lpllw/>  
<https://www.instagram.com/p/Clf22ospw9k/>  
<https://www.instagram.com/p/Clgi8aFjv7t/>

El último proyecto, Ciencia para niños, gozó de acogida en las redes, así como el anterior. Muy especialmente, los niños sienten curiosidad por fenómenos, experimentos y algunas profesiones. Para ellos, sirvió de experiencia compartir sus experimentos y escribir para el número de *Notisexto*, además de generar por primera vez un suplemento:

Edición del número 4 de *Notisexto*

<https://periodicoescolarseapucv.wordpress.com/2021/06/30/notisexto-numero-4/>

Suplemento número 1

<https://periodicoescolarseapucv.wordpress.com/2021/06/30/suplemento-n-1-colecciones/>

### ► Recomendaciones para la organización del aula

Si bien para los niños fue divertida el aula virtual, las preguntas se centraban en cuáles actividades desarrollarían en el salón de clases. Quizá ellos se adelantaron, confiaron en la posibilidad de combinar las clases presenciales y la presencialidad remota. Bajo el esquema de siete más siete del país, es decir, una semana de flexibilización controlada y otra con más limitaciones, el uso del campus virtual resultará un aliado.

A manera de recomendaciones se presentarán las ideas recogidas en una sesión síncrona:

1. Practicar el saludo de otras culturas en videos y fotos.
2. Compartir las propuestas del grupo en los foros.
3. Exhibir más videos y cortometrajes.
4. Conformar un club de lectura a partir de chats.
5. Leer poesías para niños en pódcast.
6. Realizar una galería de dibujos para replicarla en las redes sociales virtuales.

No es posible contener la riqueza de ideas en un aula virtual, de modo que resulta oportuno compartir y valorar cada uno de los trabajos desarrollados, y recordar que también es posible transitar otros caminos: concursos, festivales, clubes...

La plataforma Moodle permite a los docentes diseñar un aula para su grupo pensando en los gustos y preferencias de sus integrantes, así como en la importancia de incorporar imágenes y sonido en las actividades. Aun cuando existan materiales para compartir, es importante diseñar presentaciones, videos y pódcast. Esas producciones implican un tiempo de planificación y la búsqueda de nuevos escenarios de aprendizaje para los niños.

## ► Algunas notas conclusivas

Suelo compartir con comunidades docentes algunos escritos elaborados a partir de experiencias en el aula. En materia de periódico escolar, para el período escolar 2020-2021, me concentré en algunas publicaciones nacidas en el seno de una cultura escolar o de grupos de vanguardia. Así nació “Los periódicos educativos venezolanos: un acercamiento al pasado”.<sup>5</sup>

Otro de los textos producidos estaba a tono con el tercer proyecto de aprendizaje: “Diálogo con la niñez y la ciencia”,<sup>6</sup> un breve ejercicio reflexivo a partir de algunas conversaciones con el grupo, que generó más preguntas que respuestas, así como la necesidad de hablar sobre la temática en otros escenarios.



► Publicación en la Red Iberoamericana de Docentes

También fue importante la participación en el II Congreso Iberoamericano de Docentes (España). La comunicación “Exhibición en línea del cine: experiencias de docentes venezolanos en aulas virtuales” permitió escuchar a otros pares y comprender el alcance de los trabajos en el aula. Especialmente esa participación hacía referencia al uso de cortometrajes del Festival Internacional de Cine y Video Verde de Venezuela en las escuelas y universidades.

La escritura permite abrir nuevos diálogos. Al escuchar y participar de manera activa en ellos, algunas ideas toman más solidez. Asimismo, abrirse a la crítica resulta una acción de aprendizaje. Pensar los asuntos a partir de otras miradas constituye un ejercicio de comprensión e interpretación.

<sup>5</sup> <http://formacionib.org/noticias/?Los-periodicos-educativos-venezolanos-un-acercamiento-al-pasado>

<sup>6</sup> <http://formacionib.org/noticias/?Dialogo-con-la-ninez-y-la-ciencia>

Probablemente exista el miedo a exponerse, pero es importante asumir con responsabilidad los productos generados (llámense artículos no arbitrados, comunicaciones orales, artículos en revistas especializadas o libros). Hemos heredado textos de otras generaciones de maestros(as) en el país, ¿por qué romper con esta tradición? Creo que es importante abrirse a estos horizontes en materia educativa.

La labor del docente no se reduce al aula: abarca también las repercusiones que nuestra práctica pueda generar fuera de ella. Si no pensamos nuestras propias prácticas, estaríamos asumiendo que se trata de un orden sagrado, imposible de compartir con otros.

Por otra parte, los niños, cuando reconocen a sus maestros como escritores, entablan encuentros enmarcados en la curiosidad y sobre todo en la pregunta, una gran aliada. ¿Desde cuándo lo hace?, ¿le gustaría compartir un cuento? o ¿usted cuando era niña también escribía? Esto les abre la posibilidad de despertar el interés por escribir. Recuerdo con emoción a uno de mis profesores en la universidad, quien nos leía en cada clase un cuento escrito por él. Cada historia era un descubrimiento sobre el reto de educar.

Las acciones dejan huellas en nosotros, también la escritura. Iniciar este camino implica lecturas y un ejercicio diario frente a la computadora. Las jóvenes generaciones prefieren escribir en hojas sueltas o en las páginas finales de algún cuaderno. No cesan de dibujar. Están a la espera de algún consejo o de una palabra estimuladora. Está en nosotros acercarnos a su mundo.

Ahora celebro textos heredados por más de un siglo de maestras venezolanas, quienes de modo perseverante se entregaron a favor de un proyecto civilizatorio. Leer las páginas en este tiempo me invita a conocer más sus contextos y referentes.

En sintonía con las ideas compartidas y considerando el posible alcance de este texto, sugiero conversar. Maestros y estudiantes compartimos espacios comunes, a la espera de ser explorados desde la prosa, la poesía o un guion. No necesariamente debemos reducir la escritura a lo académico. El mensaje transmitido es: “Yo también lo hago”. La escritura como viaje está latente, sólo necesita de un tren, un barco de vapor o una bicicleta para comenzar. ♦