

El teatro comunitario como un dispositivo para la expresión socio-emocional a través de las vivencias comunitarias de niños y niñas en contextos de exclusión social

Trabajo de Investigación para optar por el título de Especialización en Psicología Clínica Comunitaria.

Autor:

Ángel, PELAY

Profesor asesor:

Vanessa, QUINTERO

Caracas, Enero del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Urb. Montalbán - La Vega - Apartado 20332
Telf.: (0212) 407 81 21/ 44 76/ 42 82 Fax:

Estudios de Postgrado

ACTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO ESPECIAL DE GRADO ESPECIALIZACIÓN EN PSICOLOGÍA CLÍNICA COMUNITARIA

Nosotros, Profesores VANESSA QUINTERO RIVAS (Asesor) y JANET GUERRA RENDÓN (Jurado), designados por el Consejo de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación a los dieciséis días del mes de enero del año dos mil veinticuatro, para conocer y evaluar en nuestra condición de jurado del Trabajo Especial de Grado " El teatro comunitario como un dispositivo para la expresión socio-emocional a través de las vivencias comunitarias de niños y niñas en contextos de exclusión social ", presentado por el ciudadano Pelay Delgado, Ángel Antonio, C.I. N°. 18391683, para optar al grado de Especialista en Psicología Clínica Comunitaria.

Declaramos que:

Hemos leído el ejemplar del Trabajo Especial de Grado que nos fue entregado con anterioridad por la Dirección del Programa.

Reunidos a los veintinueve días del mes de enero del año dos mil veinticuatro, en la sede de los Estudios de Postgrado de la Universidad Católica Andrés Bello, previa lectura y estudio del mencionado trabajo, hemos decidido convocar al estudiante con el fin de responder las preguntas que le formule el jurado. Hechas por nuestra parte las preguntas y aclaratorias correspondientes, se consideró formalizar el siguiente dictamen:

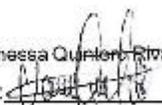
APROBADO

Hemos acordado calificar el Trabajo Especial de Grado con DIECISIETE (17) puntos.

(Observaciones o declaratoria de recomendación)

En fe de lo cual, nosotros los miembros del jurado designado, firmamos la presente acta en Caracas, a los veintinueve días del mes de enero del año dos mil veinticuatro.

Vanessa Quintero Rivas

C.I.: 
23.409.137



Janet Guerra Rendón

C.I.: 
5865697

Índice de Contenidos

Resumen.....	6
Introducción.....	7
Contexto teórico.....	12
Infancia y Desarrollo Infantil.....	12
Habilidades Socioemocionales.....	15
Creación colectiva.....	18
Arte y Teatro comunitario.....	22
El teatro comunitario y la reconstrucción del tejido social.....	31
Pobreza y exclusión social.....	33
Diseño General de la Investigación.....	37
Exposición del tema.....	38
Objetivos de la investigación.....	43
General.....	43
Específicos.....	43
Postura paradigmática.....	43
Técnicas de recolección, procesamiento y análisis de información.....	49
Procesamiento de la información.....	52
Participantes.....	55
Consideraciones éticas.....	56
Análisis de la información.....	58
Nota introductoria.....	58
La nueva llegada al Refuerzo Escolar y el primer encuentro presencial para la familiarización.....	64

El primer encuentro de familiarización con los niños y niñas.....	66
De cuatro a dieciséis niños y niñas: El aumento de la matrícula del Refuerzo Escolar y de la participación de los niños niñas en la actividad.....	72
El origen de la Palabra Estimulo Disparador (PED) y con ello las dos primeras obras “Familia 1” y “ Familia 2”.....	79
Las improvisaciones y su potencial para la apertura del imaginario individual y comunitario de los niños y niñas del Refuerzo Escolar y del fortalecimiento del proceso de familiarización.....	82
Las improvisaciones como disparador de situaciones conflictivas reales y ficticias, y la búsqueda de soluciones.....	85
Análisis cualitativo de las cuatro obras: Familia 1, Familia 2, El autobús y Una Rosa en un Pantano en función de siete aspectos diferenciales: Contexto de la obra, género, personajes, propósito, eje central, subtemas y expresiones emocionales manifestadas.....	88
Contextualización del origen de las obras.....	88
El género de las obras.....	91
Los personajes de las obras.....	94
El propósito de las obras.....	96
El eje central de la obra.....	97
Las subtramas y sus particularidades, diferencias y semejanzas.....	99
Las expresiones emocionales manifestadas.....	105
Discusión.....	107
Acompañar a los niños y niñas: conociendo la historia y resistencia de los habitantes de la comunidad.....	107
La familiarización: la clave para conocer a los niños y niñas y la expresión de sus vivencias comunitarias.....	112
El proceso creativo: la utilización del teatro comunitario y la expresión de las vivencias, necesidades y emociones a través del arte.....	116
El teatro comunitario: la reconstrucción y transformación social de la comunidad.....	121
Conclusión.....	123

Referencias Bibliográficas.....	126
Anexos.....	132
Anexo A: Formato Consentimiento Informado.....	133
Anexo B: Formato entrevista cierre de intervención.....	135
Anexo C: Diario de Campo 09-01-23.....	137
Anexo D: Diario de Campo 10-01-23.....	144
Anexo E: Diario de Campo 11-01-23.....	151
Anexo F: Diario de Campo 12-01-23.....	158
Anexo G: Diario de Campo 13-01-23.....	166
Anexo H: Diario de Campo 17-01-23.....	172
Anexo I: Diario de Campo 18-01-23.....	178
Anexo J: Diario de Campo 19-01-23.....	184
Anexo K: Diario de Campo 24-01-23.....	190
Anexo L: Diario de Campo 25-01-23.....	196
Anexo M: Diario de Campo 26-01-23.....	202
Anexo N: Diario de Campo 27-01-23.....	207
Anexo Ñ: Diario de Campo 30-01-23.....	213
Anexo O: Diario de Campo 31-01-23.....	218
Anexo P: Diario de Campo 01-02-23.....	222
Anexo Q: Diario de Campo 02-02-23.....	228
Anexo R: Diario de Campo 03-02-23.....	233
Anexo S: Diario de Campo 06-02-23.....	238
Anexo T: Diario de Campo 07-02-23.....	242
Anexo U: Diario de Campo 08-02-23.....	246

Anexo V: Diario de Campo 13-02-23.....	250
Anexo W: Diario de Campo 14-02-23.....	254
Anexo X: Diario de Campo 15-02-23.....	258
Anexo Y: Diario de Campo 16-02-23.....	262
Anexo Z: Diario de Campo 17-02-23.....	266
Anexo AA: Texto Obra final “Familia 1”.....	272
Anexo BB: Texto Obra final “Familia 2”.....	277
Anexo CC: Texto Obra final “El Autobús”.....	281
Anexo DD: Texto Obra final “Una Rosa en un Pantano”.....	287
Anexo EE: Cuadro-resumen de las entrevistas con los padres, representantes y profesoras.....	291
Anexo FF: Cuadro-resumen de las actividades realizadas en las tres áreas de entrenamiento actoral (expresión corporal, voz y dicción e interpretación).....	293
Anexo GG: Link video cortometraje “Una Rosa en un Pantano”.....	295
Anexo HH: Link video presentación final de la obra.....	296

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo explorar la experiencia del teatro comunitario como un dispositivo para la familiarización con las vivencias socio-emocionales y comunitarias de niños y niñas en contextos de exclusión social. Es una investigación de corte cualitativo, con un diseño basado en los parámetros de la Investigación Acción Participativa (IAP). Los sujetos que participaron en el estudio fueron 20 niños y niñas con edades comprendidas entre 06 y 12 años, provenientes del Refuerzo Escolar del Centro Comunitario La Quinta en Catuche-Caracas. Para el procesamiento y análisis de la información, se tomaron en consideración las cuatro obras escritas por los niños y niñas, las cuales se analizaron a profundidad en función de siete aspectos diferenciales: Contexto de la obra, género, personajes, propósito, eje central, subtemas y expresiones emocionales manifestadas. Como técnica de análisis se utilizó el método comparativo constante propuesto por Strauss y Corbin. Los resultados permitieron visibilizar la experiencia describiendo el proceso de construcción de las obras de teatro a partir de la mirada de los niños y niñas, comprender los aportes del teatro comunitario en la expresión socioemocional de los niños y niñas y como ente facilitador en los procesos de familiarización y detección de necesidades, y finalmente la generación de un espacio de comunicación de necesidades y vinculación entre los niños y niñas y su familia y la comunidad.

Palabras claves: *teatro comunitario, vivencias socioemocionales, vivencias comunitarias, proceso de familiarización, exclusión social.*

Introducción

La comunidad de Catuche tiene una larga tradición de organización y autogestión, lo cual ha fortalecido una cierta capacidad de trabajo desde lo colectivo (Duque, Jaramillo, Konietzny, Uribe y Vázquez, c.p. Zubillaga, Llorens, Núñez y Souto, 2015).

Esta capacidad de organización y autogestión les ha permitido a los habitantes atender sus necesidades y/o vivencias comunitarias, buscando soluciones a las problemáticas que acontecen en la comunidad, a partir de la utilización de sus propios recursos, y de esta manera enfrentarse a episodios que han generado importantes experiencias traumáticas (desastres naturales, problemas de violencia armada, etc.).

Tal como comenta Zubillaga et. al, (2015) tanto los eventos traumáticos y las problemáticas a las que se han enfrentado los habitantes de Catuche, como el importante trabajo de autogestión y búsqueda de soluciones a esos eventos, han tenido un impacto importante en sus habitantes dejando huellas en la memoria colectiva y personal de cada miembro de la comunidad.

Parte del trabajo realizado en la comunidad de Catuche ha recibido apoyo de organizaciones religiosas católicas como Fe y Alegría, padres jesuitas, sacerdotes capuchinos y religiosas, los cuales se han dedicado a acompañar y promover espacios de reflexión con fines de transformación social. De esta manera, en el año 1990 se trabajó en la organización habitacional de los sectores, es así como la propia comunidad participó en la construcción de los edificios de Portillo y otros centros comunitarios, dando origen entre 1993 y 1998 al Centro Comunitario de “La Quinta” (Zubillaga et al., 2015).

En el centro comunitario “La Quinta” se encuentra el Refuerzo Escolar, lugar que acoge a niños y niñas de la comunidad y les presta colaboración en la realización de las actividades

académicas. En este lugar, y con la participación de los niños y niñas, profesoras y demás miembros del Centro Comunitario se llevó a cabo la presente investigación.

Este trabajo busca, a partir de la experiencia de organización, planificación y autogestión de la comunidad, generar un espacio seguro (no invasivo) para la expresión socio-emocional a través de las vivencias comunitarias, desde la mirada de los niños y niñas durante la etapa de familiarización de la investigación, y con la utilización, como herramienta, del Teatro Comunitario, así como generar un espacio de reflexión y resolución de situaciones problemáticas y conflictivas entre los niños y niñas, padres y representantes, y demás miembros del Centro Comunitario, que aunque inicie y se mantenga en el espacio lúdico y teatral, ejerce una influencia importante en los modos de pensar y actuar, generalizándose a sus vidas cotidianas, contribuyendo finalmente en la transformación social que viene trabajando la comunidad desde sus inicios de organización, planificación y autogestión

Arce (2015), indica que la maduración psicoemocional incrementa en los niños la capacidad de interactuar con el medio y las personas que le rodean. En función de ello Calderón, (2021) comenta que los primeros años de vida constituyen un período importantísimo en la vida del ser humano, pues en ellos se asientan las bases del desarrollo cognitivo, afectivo, físico y social. Además agrega que los niños necesitan sentirse seguros, recibir la atención y los estímulos adecuados por parte de sus padres, cuidadores y educadores para potenciar sus capacidades, pero, sobre todo para aprender a comunicarse con el mundo que le rodea.

González, Guevara, Jiménez y Alcázar (2018) mencionan que la poca atención hacia la enseñanza de habilidades socioemocionales, se traduce en problemas como baja concentración, irritabilidad, conflictos interpersonales, aislamiento social y disminución en el desempeño académico. Así mismo, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo

Económico (OCDE, 2015) indica que entre los principales problemas en países latinoamericanos destacan la violencia, el bajo desempeño escolar, los problemas emocionales y de salud mental, traduciéndose en altos índices de delincuencia y suicidio, y plantea la necesidad de desarrollar habilidades socioemocionales en los niños, ya que repercute en la calidad de vida de las personas, reduce la delincuencia y mejora el clima social.

El teatro comunitario es un elemento importante para la expresión socio-emocional. En relación a ello, Calderon, (2021) destaca la importancia para los niños de aprender a expresar sus emociones, sentimientos y vivencias a través del teatro, la música y la expresión plástica, y el impacto que tiene en el desarrollo y aprendizaje. Por otro lado, Roitter, (2009) destaca la importancia del teatro comunitario como elemento del arte transformador en la lucha contra antiguos y nuevos estereotipos que recaen sobre niños, niñas, jóvenes y adultos en situación de pobreza, sobre las mujeres y otros grupos sociales tales como las minorías sexuales.

El proceso con los niños y niñas, a través del arte transformador, se llevó en dos fases, la primera que incluía el trabajo a partir de técnicas y juego teatrales propios del teatro convencional en las áreas de expresión corporal, interpretación, voz y dicción, formando parte de todo el proceso de familiarización, proceso que va desde el inicio de la intervención hasta la presentación final de la obra.

En la segunda fase destaca principalmente la influencia del teatro comunitario, y tiene que ver con la dramaturgia, producción y escenificación final de la obra para el público, integrado en esta oportunidad por los padres y representantes. En este momento se muestra más concretamente las vivencias y necesidades expresivas y comunitarias de los niños y niñas, y es donde empieza el espacio para la reflexión y la transformación social. En las intervenciones comunitarias se suele elegir como temática alguna problemática o necesidad

sentida como tal por el colectivo. Tratándose de un teatro que se pretende liberador, es indispensable permitir que los propios interesados propongan sus temas (Boal, 2002).

Abrir el espacio para la expresión y reflexión, a partir de la mirada que tienen los niños y niñas de las problemáticas y vivencias de la comunidad, en un proceso constructivo que les permite ser partícipes activos, en un principio recibiendo entrenamiento a partir de las técnicas del teatro convencional y comunitario, para luego pasar a formar parte más activa del proceso creativo: construcción dramática, escenográfica, de vestuario, utilería, musicalización, etc., hasta la representación final de la obra.

En relación a lo expuesto, se busca generar una reflexión cualitativa a partir de los resultados obtenidos durante el proceso en la etapa de familiarización de la investigación en psicología clínica comunitaria, no enfocándonos en las otras etapas del trabajo, como por ejemplo; la identificación y jerarquización de las necesidades y de los recursos para satisfacerlas, esto debido a las limitaciones de tiempo, en esta investigación, para profundizar en todas las etapas del proceso y, la inversión de tiempo, trabajo y energía que conlleva la etapa de familiarización, es por ello, que se ahondará en esta, aunque indirectamente se trabaje con el resto de las fases. La familiarización supone asimismo buscar información sobre aspectos culturales, estilos de pensamiento, modos de reflexión, valores y todo aquello que sea importante para las personas de la comunidad. Y, finalmente, es necesario saber que la familiarización es un proceso que acompaña a toda la IAP, pues no es sólo una etapa inicial de la misma (Montero, 2006).

En este sentido, la reflexión se generará apegándonos a la estrategia de investigación y destacando la incorporación de la Investigación Acción Participativa (IAP) en el trabajo comunitario con niños y niñas. La IAP es un proceso dialéctico y dialógico cuya meta es la liberación del potencial creativo y la movilización de recursos y problemas. Es un proceso de

investigación que forma parte de una experiencia educativa total que sirve para identificar las necesidades de una comunidad, para concientizar y para generar y aumentar el compromiso de la comunidad (Budd Hall 1975 c.p. Montero 2006).

La estructura de este proyecto de investigación se compone en primer lugar por una contextualización teórica de la problemática abordada. Posteriormente, nos centramos en describir el proyecto y la metodología utilizada. La presentación de los resultados y la reflexión de la experiencia se presentan relatando los hitos más relevantes que nos llevan finalmente a presentar las conclusiones del proyecto.

Contexto teórico

Infancia y Desarrollo Infantil.

La Unicef define la infancia con énfasis en la calidad y condiciones que un niño o niña debe tener indicando que: "La infancia es la época en la que los niños y niñas tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos. Es una época valiosa en la que los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación".

Por su parte, la Organización Mundial de la Salud, según lo señalado por Unicef, indica que "La primera infancia es el período que se extiende desde el desarrollo prenatal hasta los ocho años de edad. Se trata de una etapa crucial de crecimiento y desarrollo, porque las experiencias de la primera infancia pueden influir en todo el ciclo de vida de un individuo. En este sentido, resalta la importancia de la estimulación y protección del niño o niña dentro de esta primera etapa, dada la mayor presencia de riesgos de vulnerabilidad"

Miranda y González (2016) comentan que desde la psiquiatría se enfatiza a la infancia por el desarrollo de capacidades cognitivas y sensoriales que se presentan en los primeros años de vida, tal como el desarrollo del lenguaje, la audición y la interpretación del mundo, la percepción que proporciona capacidades a nivel sensorial a través de procesos biológicos.

En este mismo sentido, los primeros años de vida constituyen un período importantísimo en la vida del ser humano, pues en ellos se asientan las bases del desarrollo cognitivo, afectivo, físico y social. Sin embargo, a pesar de aprender de manera natural, los niños necesitan sentirse seguros, recibir la atención y los estímulos adecuados por parte de sus

padres, cuidadores y educadores para potenciar sus capacidades, pero, sobre todo para aprender a comunicarse con el mundo que le rodea (Calderón, 2021).

Arce (2015) menciona los tres fenómenos que caracterizan el proceso de crecimiento y desarrollo del niño:

1. Cambios en magnitud: Aumento de tamaño, tanto del cuerpo en su totalidad como de los diferentes órganos en particular. Estos últimos crecen de acuerdo a su propia cronología y velocidad, haciéndolo, la mayoría, en los primeros años de vida, su evolución normal es fundamental para garantizar el crecimiento integral del niño.
2. Cambios motores: Observamos este aumento en magnitud cuando comprobamos que el niño, que al principio tiene solamente movimientos reflejos y unos pocos intencionales, va incrementando el número de estos últimos hasta tener la capacidad de caminar y desplazarse libre y voluntariamente.
3. Perfeccionamiento de las estructuras y funciones: Fenómeno conocido como maduración psicoemocional. El niño incrementa su capacidad de interactuar con el medio y las personas que lo rodean, en principio, pasando del llanto a la sonrisa, del balbuceo a los monosílabos y finalmente a la palabra.

Desde un punto de vista funcional los fenómenos descritos pueden agruparse en tres esferas:

1. Esfera física, referida a los cambios en las dimensiones y características tanto somáticas como viscerales.
2. Esfera motora, que tiene que ver con la capacidad creciente de movimientos y su coordinación y que comprende a la vez tanto la función motora gruesa, que sirve al desplazamiento corporal, como la motora fina, que se relaciona con el desarrollo de habilidades.

3. Esfera psicoemocional, que engloba el lenguaje, la inteligencia y las emociones.

Ahora bien, en relación al interés de esta investigación, nos enfocamos en el tercer fenómeno, el relacionado con la esfera psicoemocional, el cual transita desde la imaginación fantástica a la realística, del egocentrismo al deseo de compartir con otros niños y progresivamente al desarrollo de un mayor espíritu gregario.

Arce (2015) resalta que el desarrollo de la esfera psicoemocional se traduce en la capacidad creciente que va desarrollando el niño tanto en las que le permiten una vida de relación cada vez más rica y fructífera, como en las que determinan un mayor control de su mundo interno y autónomo. También indica que el crecimiento y desarrollo del niño se sustenta en dos pilares fundamentales:

1. El Patrón Genético: el total de genes que a través de los padres le han sido transferidos al niño.
2. Factores ambientales: factores que inciden en que los genes transferidos se expresen libre y plenamente, o no lo hagan.

En relación a lo que nos atañe para llevar a cabo la presente investigación hablaremos ahora de los factores ambientales. Arce (2005) los divide en: factores ambientales internos, es decir, el equilibrio del medio interno, tan importante para las funciones de asimilación nutricional, para la óptima respuesta inmunológica así como su capacidad metabólica, y los factores ambientales externos, entre ellos la alimentación apropiada para satisfacer sus necesidades en cada etapa de su vida; la estimulación permanente a través de sus sentidos, que están en progresiva evolución, y también del aporte afectivo, social y emocional que le prodigan quienes lo rodean.

Sin embargo, Arce (2015) indica que el desarrollo y crecimiento del niño se puede ver afectado en cualquiera de las esferas antes mencionadas, por la vulnerabilidad y la

dependencia, las cuales obedecen a la inmadurez relativa de sus capacidades, tanto para controlar su mundo interno como el de relación y que obligan a darles mayor protección.

En este sentido, resulta trascendental que la sociedad en su conjunto, las instituciones vinculadas al quehacer de la salud, los profesionales del área, los maestros y, sobre todo, los padres, se preocupen por brindar al niño todas las garantías necesarias para alcanzar un óptimo grado de crecimiento y desarrollo, lo cual es fundamental si se aspira se conviertan en adultos con capacidad suficiente para mejorar su nivel de vida y de bienestar socioemocional.

Habilidades Socioemocionales.

González, Guevara, Jiménez y Alcázar (2018) indican que la poca atención hacia la enseñanza de habilidades socioemocionales, se traduce en problemas como baja concentración, irritabilidad, conflictos interpersonales, aislamiento social y disminución en el desempeño académico.

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2015) entre los principales problemas en países latinoamericanos destacan la violencia, el bajo desempeño escolar, así como los problemas emocionales y de salud mental, que se traducen en altos índices de delincuencia y suicidio. Ante este panorama, se plantea la necesidad de desarrollar habilidades socioemocionales en los niños, paralelamente con la educación tradicional, porque la construcción de relaciones puede mejorar la calidad de vida de las personas, reducir la delincuencia y mejorar el clima social.

Un programa que privilegie la prevención de problemas sociales debe ser implementado desde el nivel preescolar, porque los niños en esa etapa, con la guía de los adultos, inician la comprensión y regulación de sus emociones. Ello permite el desarrollo de conductas socioemocionales adecuadas, es decir, que se enmarcan en las pautas definidas y aceptadas socialmente para una cultura particular, incluyendo valores y comportamientos dirigidos al

cumplimiento de los derechos de las personas, así como al cuidado del ambiente, la familia, la escuela y la comunidad (Pinto, Girón y Mac-Lellan 2015)

La psicología del desarrollo infantil plantea que el aprendizaje de habilidades socioemocionales se inicia desde las primeras interacciones entre un bebé y sus cuidadores. Durante los años preescolares se acelera el ritmo de aprendizaje del niño respecto de su mundo social, a través de un proceso de asimilación de normas, reglas y costumbres que corresponden a su cultura, lo cual permite que desarrollen una interpretación del mundo y un concepto sobre sí mismos (Piaget, Lorenz y Erikson 1982).

Caballo (1993) plantea que aprender habilidades sociales y disminuir obstáculos como la ansiedad y los pensamientos negativos son aspectos importantes en la formación del individuo. La competencia social se define, según este autor, como:

“El conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal, que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas”. (p. 6).

La competencia social involucra un componente afectivo-emocional que incluye apego, expresividad y autocontrol; un componente cognitivo que se relaciona con conocimiento social, asumir una perspectiva y explicación de atribuciones, así como el razonamiento moral; y un tercer componente que es propiamente la conducta social, que se refiere a habilidades de comunicación verbal y no verbal, cooperación, apoyo, participación y manejo de conflictos (Caballo 1993).

A través del aprendizaje socioemocional se crea y se refuerza un círculo virtuoso que promueve el equilibrio psicológico del niño. Pero dicho círculo en lugar de virtuoso puede ser

negativo. Esto se presenta cuando en vez de recibir modelos prosociales, con retroalimentación, reforzamiento y valores positivos, el niño recibe modelos de agresividad o poca tolerancia, es sometido a castigos frecuentes o intensos, o vive en ambientes donde son escasas las interacciones sociales positivas. En tales situaciones el niño puede tener dificultades socioemocionales, al no desarrollar la capacidad de poner los problemas en una perspectiva de razonamiento lógico y de relaciones causa-efecto, lo que implica inhabilidad en la búsqueda de soluciones para resolver sentimientos, falta de razonamiento moral, arranques de ira, además de bajos niveles de autoestima y de habilidades para relacionarse con otros (Guevara, Rugerio, Hermsillo y Corona 2020).

Coronel, Levin y Mejail (2011) realizaron un estudio para evaluar las habilidades sociales en adolescentes tempranos de diferentes contextos socioeconómicos y encontraron que los jóvenes de nivel socioeconómico bajo presentaron aislamiento social y comportamientos que pueden constituirse en factores de riesgo; mientras que los de nivel socioeconómico alto exhibieron dimensiones facilitadoras de la socialización, como asertividad. En relación con la investigación anterior, de Miguel (2014), utilizó el programa de Monjas (2002) para desarrollar habilidades de interacción social en un grupo de niños españoles en riesgo de exclusión social, residentes en un centro de acogida, observando interacciones en situaciones naturales y no estructuradas. Los resultados demostraron que los participantes mejoraron sustancialmente en todas las habilidades de interacción social con el uso del programa.

La investigación de Barrios y Frías (2016) corroboró que entre mayor sea el apoyo que brindan los padres y la escuela, su relación con los jóvenes será más positiva y comunicativa, lo que se relaciona con mejores habilidades socioemocionales; mientras Amaral, Maia y Medeiros (2015) señalan que la carencia de habilidades sociales se asocia con comportamiento agresivo y delincuencia, relaciones conflictivas y bajo nivel educativo.

Ahora bien, por otro lado resalta la investigación realizada en México por Osés, Duarte y Pinto (2016) en niños de sexto grado de escuelas públicas. Una investigación cuasiexperimental que arrojó los efectos positivos de un programa de intervención en juegos cooperativos y creativos sobre el comportamiento asertivo y las estrategias cognitivas de resolución de situaciones sociales. Linaza (2003) resalta la importancia de la interacción del niño con sus pares, dentro de un contexto de juego, la cual se traduce en el aprendizaje de reglas, cooperación y comportamientos sociales.

Finalmente, resulta importante definir el juego simbólico, por un lado, por los efectos que tiene en el desarrollo y expresión de habilidades socioemocionales, y por el otro, por ser el teatro infantil una de sus variantes. Ambos términos son importantes para el desarrollo de la presente investigación.

El juego simbólico hace referencia a la acción en que un niño representa mentalmente objetos, personajes o circunstancias que radican en la imaginación, el infante sustituye el juguete común por elementos del medio que le rodea para dar vida a una historia creada en su mente, por lo que la creatividad juega un papel preponderante en este tipo de actividad y lo convierte en una tarea naturalmente fácil (Calderón 2021).

Creación colectiva.

Bang y Wajnerman (2010) consideran que en el campo de las intervenciones comunitarias que utilizan el arte como medio de transformación social, la creación colectiva adquiere una importancia central, dadas sus características específicas y potencial transformador a nivel grupal y comunitario y la definen como “un proceso complejo que se da en un colectivo cuyo objetivo es la creación conjunta de una obra artística. Dicha obra puede pertenecer a las más variadas disciplinas artísticas, entre ellas artes visuales y escénicas”. Los autores también caracterizan tres momentos importantes en el proceso de creación colectiva:

1. El primero ligado a la transmisión, intercambio e incorporación de técnicas y lenguaje específico de la disciplina artística que se trate (teatro, música, artes plásticas, etc).
2. Un segundo momento sería el de producción de la obra, y estaría dado tanto por las decisiones colectivas sobre el tipo de obra que se quiere realizar, tema a abordar y sus características, espacios de realización, tiempos de ejecución, etc. como por el proceso mismo de construcción de la obra, contemplando diferentes estrategias a usarse según características del grupo y disciplina artística de que se trate.
3. Por último, el momento de exhibición y circulación de la obra en la comunidad, momento necesario si pensamos el proceso de creación colectiva con fines de transformación social.

Bang y Wajnerman (2010) hablan la importancia de diferenciar las tres dimensiones que intervienen en el proceso de creación colectiva:

La primera está relacionada con el proceso grupal, en éste se debe tener en cuenta lo que cada uno de los integrantes aporta como inquietud artística o temática, así como las características e intereses grupales y sus potencialidades. Estas inquietudes, deseos e intereses de los integrantes circulan en el trabajo colectivo, posibilitando que cada persona pueda hacer grupo y conformar un cuerpo artístico en el conjunto. De esta forma, se reconoce a los participantes en su dimensión subjetiva como personas portadoras de potencialidades creativas y expresivas que pueden desarrollar de forma activa. El proceso de creación conjunta hace circular los deseos y creencias de cada integrante del grupo sobre la realidad que lo circunda y lleva a ejercitar un hacer con las diferencias, promoviendo la superación de los conflictos. El arte potencia esta posibilidad de composición de una obra incluyendo las semejanzas y diferencias colectivas (Bang y Wajnerman, 2010).

La segunda se relaciona con el proceso artístico, e indica que en estos contextos, promueve la posibilidad de imaginar mundos posibles y ponerlos en acto a través de los elementos de cada disciplina artística, trabajando con lo múltiple y heterogéneo, amalgamando lo impensado en nuevas composiciones. Sin embargo, desde el campo de la intervención comunitaria, este proceso es minimizado, dando mayor importancia al proceso grupal, cuando la creación es colectiva y hacia la transformación social, es preciso construir artísticamente en base a la complejidad del proceso grupal (Bang y Wajnerman, 2010).

La tercera dimensión tiene que ver con la circulación de la obra en lo comunitario, este movimiento produce una conexión en la cual tanto el propio grupo como la expresión original de sus deseos y proceso creador son captados en una presentación social, conjugando la percepción individual y grupal diferenciada con la de pertenencia a un colectivo cultural amplio, del cual obtiene tanto una identidad por identificación y diferencia, como un reconocimiento gratificante que lo hace sentir parte suya. La circulación de la obra o producción final no sólo tiene efectos sobre los participantes del proceso creador por el reconocimiento y lazo social establecido con el resto de la comunidad, también sus efectos son transformadores a nivel comunitario (Bang y Wajnerman, 2010).

Continuando con las etapas de la creación colectiva, es importante resaltar que las temáticas a trabajar en el proceso de construcción de la obra son consensuadas, y la creación parte de la historia del propio grupo, de modo que su identidad se materializa en la obra corporizando un “nosotros” grupal (Bang y Wajnerman, 2010).

Tomando en cuenta que las etapas del proceso colectivo benefician la realización de la obra de teatro, resulta importante destacar la investigación realizada por Peñafiel (2018) donde evaluó el teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 y 6 años, así como la

realización de talleres para docentes, sostiene que el uso del juego teatral como herramienta facilitadora del aprendizaje, fortalece el desarrollo personal y social de los niños de esta edad.

En este punto resulta importante mencionar el estudio realizado por Cid y Arreola (2021), en el que el Colectivo Cultural Oniria Teatro realizó el proyecto artístico-cultural “Reconstruyendo tu comunidad” en el barrio de San Bartolo Cahualtongo México, a través de una metodología basada en los entrecruces de la Gestión Cultural, la Animación Sociocultural y el Teatro Comunitario, con la finalidad de contribuir a la reconstrucción del tejido social y a la inserción social de los habitantes del lugar. El resultado de tres años de actividades permitió atender al 7.7 % de la población, impartiendo talleres de teatro que contribuyeron a su formación integral y a su inserción social. Por otra parte, el trabajo se enriqueció con puestas en escena que influyeron en su desarrollo cultural; interpretadas por la comunidad infantil de la localidad.

La investigación permitió también validar que el desarrollo del proyecto, bajo el recurso metodológico de Teatro Espontáneo Comunitario reconoce la capacidad creativa de todos; a través del juego, la improvisación y la expresión corporal, fomentando la creación colectiva como medio para generar encuentros comunitarios. Siendo así, se considera que este recurso contribuye a la construcción de relaciones empáticas entre los participantes, a fin de superar las dinámicas de violencia de la comunidad (Cid y Arreola, 2021).

Siguiendo a Boal, (2002) en las intervenciones comunitarias se suele elegir como temática alguna problemática o necesidad sentida como tal por el colectivo. Tratándose de un teatro que se pretende liberador, es indispensable permitir que los propios interesados propongan sus temas.

Por otro lado, la construcción colectiva de una obra prepara al colectivo para afrontar sus necesidades en forma conjunta. Este proceso sería resultado no sólo de las relaciones

interpersonales que se establecen, sino de la participación en las diferentes tomas de decisiones por parte de sus miembros, en las que no sólo se tiene la posibilidad de reflexionar y decidir conjuntamente, sino que es el lugar privilegiado para la generación de parámetros compartidos (Bang y Wajnerman, 2010).

El teatro comunitario, como medio de transformación social, juega un papel importante en la lucha contra la exclusión social y el fortalecimiento del tejido social en las comunidades a través de sus integrantes y en lo relacionado con la presente investigación, a través de los niños y niñas. Se considera el arte en relación permanente con el crecimiento del hombre y de la sociedad en general en cuanto a sus posibilidades sensibilizadoras y creativas, y entendiéndolo así en permanente interacción con la vida cotidiana, en contra de la idea de que es sólo un producto estético que se exhibe y al que únicamente tiene acceso un público favorecido por su condición social (Bang y Wajnerman, 2010).

Arte y Teatro comunitario.

Es importante, a la hora de hablar de herramientas que potencien la expresión, conocer sus orígenes, es por ello, que continuamos con el Arte Comunitario. Para Nardone, (2010) éste reúne las prácticas artísticas que implican la colaboración y participación del público en la obra y un intento de alcanzar una mejora social a través del arte. En este sentido, el arte desde siempre, ha tenido un impacto social y político relevante en el mundo.

Garrido, (2009) comenta la importancia de analizar el significado y la evolución del arte comunitario, en Estados Unidos y Gran Bretaña principalmente, por ser una parte esencial en la evolución del arte público contemporáneo e indica que la ausencia en nuestro contexto de una tradición similar a la de los países antes citados, no es obstáculo para que ya sea cada vez más común hablar de “comunidades” en el ámbito artístico, pero también en otros como el educativo o el museístico, describiendo prácticas que implican la participación, la relación de la

educación con el contexto social o la atención de las instituciones a la diversidad social y cultural del entorno.

Ahora bien, ubicándonos en nuestra región y tomando en cuenta el impacto transformador del arte en la sociedad, Nardone, (2010) señala que el panorama del contexto socio-político y económico de la Argentina de los últimos años llevó a que, en definitiva, el arte se convirtiera en una de las salidas para la población del malestar que la crisis producía, dando lugar al surgimiento de agrupaciones en ese momento o porque su labor creció significativamente en una época donde la urgencia por responder a cuestiones sociales se hizo más evidente. El contexto social de crisis reafirma y legitima el carácter transformador del arte (Pansera, 2005).

En este sentido, un estudio realizado en la ciudad de Buenos Aires permitió analizar, a través de un taller de fotografía, las potencialidades del arte comunitario para promover la salud y el bienestar entre jóvenes que viven en contextos de vulnerabilidad social en América Latina. Los resultados mostraron en los jóvenes, maestras y algunas madres cambios individuales reflejados en la sensación de bienestar y el desarrollo de capacidades y colectivos en el fortalecimiento de relaciones grupales. De este estudio también se sostiene que todos los jóvenes mencionaron sentirse orgullosos de sus logros cuando exponían su obra en exhibiciones, y la mayoría de los entrevistados evaluó la vinculación con otros sectores sociales como enriquecedora (Wald, 2009).

No obstante, hablar de arte, y en este caso, de arte comunitario, pareciera implicar hablar de diversas disciplinas u oficios, es por ello que, Nardone, (2010) indica que el arte comunitario puede ser el nombre que recibe un programa municipal de apoyo a la enseñanza de las artes como medio de desarrollo cultural, puede hacer referencia a un proyecto de arte público que implique la colaboración y la participación, o puede equipararse en algunos casos a

la animación sociocultural. Puede ser promovido institucionalmente, por un colectivo de artistas o por una asociación cultural. Puede implicar las artes plásticas, pero también el teatro, la danza, la artesanía, o las fiestas tradicionales.

Sin embargo, lo que tienen en común todas estas propuestas es la convicción de que la creatividad posee una fuerza real de transformación social y lo que comparten los artistas comunitarios, es un desacuerdo con las jerarquías culturales, una creencia en la co-autoría de la obra y en el potencial creativo de todos los sectores de la sociedad (Morgan 1995 c.p. Nardone, 2010).

Por otro lado, Roitter (2009) sostiene que las propuestas basadas en el “arte transformador” pueden promover la participación en cuestiones que hacen al desarrollo de la comunidad, y pueden ser vistas como catalizadoras de cambios a nivel personal, grupal y comunitario, generando así otras alternativas y campos de participación.

El autor nos advierte que: “Frecuentemente, en la ponderación de las iniciativas basadas en, o que incorporan a, diversas prácticas artísticas, suele ponerse el acento en su utilidad como estrategia de rescate y prevención o como mecanismo productor de autoestima” (...) Lograr que el arte no se asocie sólo al rescate y la salvación, sino y fundamentalmente a las oportunidades que brinda para desarrollar actividades creativas y lúdicas, experiencias movilizadoras, y educativas, es uno de los desafíos de toda iniciativa dirigida a niños, niñas, adolescentes y jóvenes”.

En este mismo sentido, Roitter (2009) indica que los proyectos de la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social (RLATS) con el uso del término: el arte transformador, ofrece un amplio mosaico de propuestas innovadoras en contextos complejos atravesados por la pobreza y la exclusión social. Danza, teatro, música, artes visuales, entre otros, conforman universos expresivos que se manifiestan a través de prácticas artísticas

concretas y que al estar sostenidas por una trama organizativa, sirven de plataforma para la movilización de diversos actores sociales en pos de causas públicas.

Ahora bien, en lo que se refiere al Currículo de Educación Inicial, Calderón (2021) indica, que el mismo contempla, entre los ejes de desarrollo y aprendizaje, el ámbito de expresión artística, en el que se busca que los niños aprendan a expresar sus emociones, sentimientos y vivencias a través del teatro, la música y la expresión plástica.

En este punto, resulta importante rescatar la influencia que tiene el arte, como elemento transformador, en el ámbito social y político, lográndose a través de la experiencia que se propone y en el modo de producción y disfrute.

Para Roitter (2009) la dimensión política del arte transformador, no se agota en la promoción de la participación ciudadana, sino que, también implica la lucha contra antiguos y nuevos estereotipos que recaen sobre niños, niñas, jóvenes y adultos en situación de pobreza, sobre las mujeres y otros grupos sociales tales como las minorías sexuales. En este sentido, se resalta el papel que juega el arte, como elemento transformador, en la lucha contra la exclusión social en niños y niñas.

En relación al arte como elemento transformado, Ramos y Sanz, (2010) realizaron un estudio de caso que toma la experiencia organizativa del teatro comunitario (en la localidad de Patricios, Provincia de Buenos Aires). Su fin fue analizar cualitativamente nuevas formas organizacionales adoptadas por comunidades rurales afectadas en su desarrollo y la manera en que éstas generan diferentes respuestas contribuyendo al desarrollo local.

Patricios es un pequeño pueblo rural, cuya principal actividad productiva estaba vinculada a la empresa ferroviaria; posterior a su cierre la comunidad sufrió importantes cambios: hubo una pérdida brusca y progresiva del 85% de su población, el desempleo masivo, la depresión de toda actividad comercial, la incomunicación forzada con las localidades vecinas

por el levantamiento del servicio ferroviario, transformó la dinámica del pueblo donde a la fuerte caída económica se le sumó la depresión social.

Esta experiencia cultural se desarrolló con la participación de los vecinos de la localidad que contaron y cuentan con el apoyo técnico de una coordinadora general y una directora de teatro, quienes en el año 2002 al conocer la experiencia de Teatro Comunitario desarrollada por los grupos Catalinas Sur y Circuito Cultural Barracas decidieron presentar esta propuesta en Patricios. El tema a contar era Patricios y la pérdida del ferrocarril. En marzo del 2003 el grupo había elegido su nombre “Patricios Unido de Pie” y con la participación de 24 integrantes presentó su primera obra: “Nuestros Recuerdos”, creación colectiva que recupera la memoria de los orígenes del pueblo. Concurrieron más de 400 personas provenientes de diversos lugares.

El grupo de teatro de Patricios, se incorporó en el año 2003 a la Red Nacional de Teatro Comunitario integrada en ese momento por ocho grupos. El primer encuentro nacional se realizó en Patricios. En esa oportunidad el pueblo alojó a 330 personas entre actores y visitantes. En el 2004, se efectuó el segundo encuentro nacional donde participaron 17 grupos y la localidad de Patricios pudo brindar alojamiento a 700 actores. Por otro lado se organizaron cantinas y kioscos, paseos a caballo, en carros y tractores y visitas a centros de interés. De este modo todo el pueblo participó de las jornadas convocadas por los grupos teatrales, marcando el inicio de actividades propias de un turismo rural.

En el 2005 se inicia el proyecto AVECINARTE, coordinado por el Grupo de Teatro de Patricios, la Fundación Pasos y el Grupo de Cine de Saladillo (B). El objetivo es generar un espacio de creación artística y de participación comunitaria en función de rescatar el valor del arte como instrumento de inclusión, cohesión y transformación social. En el 2007 se llevó a cabo el segundo encuentro de AVECINARTE en Patricios con la participación de 800 personas

El Grupo de Teatro “Patricios Unidos de Pie”, ha sido designado de Interés Municipal y Provincial. Recibió un “beneplácito” en la Legislatura Nacional y en el año 2007 la localidad de Patricios fue declarada Capital del Teatro Comunitario por la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

Los resultados concluyen en una experiencia que se convirtió en una alternativa para el crecimiento del lugar, en este sentido, hubo un cambio positivo en la visión de los pobladores con respecto al lugar donde viven. Otro resultado importante, fue el desarrollo de capacidades y habilidades individuales y grupales, el desarrollo y consolidación de redes personales y comunitarias, que de hecho, contribuyeron al fortalecimiento de la comunidad. Se destaca además la movilización de objetivos colectivos y la idea de participación como fuerza para generar cambios y mejorar la calidad del pueblo. El aumento de la conciencia ciudadana de este pueblo es el resultado de este proceso (Ramos y Sanz, 2010).

En relación al caso antes expuesto, Lorenzo, (2011) hace referencia a la importancia que tiene el teatro comunitario como medio de organización y transformación social en las comunidades excluidas socialmente. Para la autora, el teatro comunitario se constituye como una alternativa cultural para la promoción del desarrollo social y local de la comunidad de Patricios, el grupo de teatro comunitario analizado constituye una experiencia de recuperación de la memoria histórica y la identidad de una población que vio sus posibilidades de desarrollo cercenadas por razones políticas y económicas conduciéndola a una situación de marginación, aislamiento y olvido.

Así mismo, Segura y Prato, (2017) realizaron una investigación en la que recopilaron distintas experiencias de intervención con teatro comunitario en Mendoza, Argentina, con el fin de evaluar, por un lado, el impacto que ha tenido el teatro comunitario como medio de

organización y transformación social en las comunidades y el país, y por otro lado, evaluar la vinculación del estado con las organizaciones culturales.

Para los autores, los resultados apuntan a resaltar la importancia del teatro comunitario como medio de transformación social en las comunidades y el país e indican que en las primeras décadas del siglo XXI se ha presenciado en Argentina una proliferación significativa de colectivos, espacios y proyectos que reivindican la cultura comunitaria y recrean nuevas formas de acción y organización colectiva. Además, han logrado establecer puentes con distintas instituciones estatales canalizando demandas específicas en programas de fomento a la cultura comunitaria y una marcada presencia del Estado en la esfera cultural pública a partir de la implementación de diversas políticas y organismos de fomento a la producción y consumo cultural reflejado en una multiplicidad de concursos, encuentros, ciclos, festivales y talleres extendidos en gran parte del territorio nacional.

Las investigaciones antes mencionadas reafirman el rol que juega el arte, y en este caso el teatro comunitario, como medio de organización y transformación social. Sin embargo, a los fines de la presente investigación, resaltamos el trabajo realizado por Cid y Arreola, (2021) en la lucha contra la exclusión social en niños y niñas a través del teatro comunitario.

Los autores realizaron en conjunto con el colectivo cultural oniria teatro el proyecto artístico cultural “reconstruyendo tu comunidad” en el barrio San Bartolo Cahualtongo, la metodología entrecruzó la gestión cultural, la animación sociocultural y el teatro comunitario con la finalidad de contribuir a la reconstrucción del tejido social y a la inserción social de los habitantes de Cahualtongo. Un estudio de caso de la manera en que el proyecto construyó procesos comunitarios en una comunidad marginada, dadas sus condiciones de violencia, delincuencia y escasez de oportunidades y de desarrollo.

Los autores indican, en términos de inclusión social, que el proyecto cultural trabajó con los niños más desfavorecidos del barrio, configurando acciones culturales que les permitieron construir un espacio de encuentro donde gestionar la carga social y psicológica impuesta por ser considerados vulnerables. En este espacio que supera los límites de lo teatral, los niños son alguien, son actores que ponen en juego su capacidad histriónica para reclamar por la superación de las acciones violentas que se viven en su comunidad, al exponer sus ideas de un futuro mejor, en donde su barrio sea un espacio seguro, un espacio donde ellos y las futuras generaciones logren mejorar su realidad y calidad de vida (Cid y Arreola, 2021).

Por otro lado, Díaz y Escalante (2020) evaluaron la influencia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños de Guayaquil mediante la aplicación de los métodos bibliográficos, de campo y descriptivo al diseñar una guía con obras teatrales infantiles inéditas para docentes y resaltan la importancia del mismo como elemento esencial para el desarrollo de estas habilidades. También indican que la atención a los aspectos socio-afectivos del aprendizaje en la educación infantil ha reforzado estas estrategias innovadoras.

Olivas, González y Bellorín (2019) realizaron una investigación en la que utilizaron el teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral en los niños y niñas de III nivel del preescolar Emanuel Mongalo y Rubio en Nicaragua, la investigación consistió en aportar y enseñar a las maestras y niños nuevas estrategias, juegos teatrales, cuentos dramatizados y cantos con movimientos corporales y gestuales, entre otros, para la realización de las actividades diarias en clases. Los resultados indican la importancia del teatro infantil en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas, así como en la capacitación de docentes para la enseñanza.

El teatro comunitario es un proyecto teatral de la comunidad para la comunidad; es teatro de vecinos para los vecinos. Nace de la voluntad de la comunidad de reunirse,

organizarse y comunicarse, parte de la idea de que el arte es un agente de transformación social y tiene como fundamento de su hacer, la convicción de que toda persona es esencialmente creativa y que sólo hay que crear el marco y dar la oportunidad para que esta faceta se desarrolle. Una de las facetas más mutiladas del hombre es su capacidad creadora y el permitir desarrollarla es un auténtico cambio personal, que genera modificaciones en la comunidad a la cual éste pertenece (Greco, 2007).

De acuerdo con Nardone, (2010), los rasgos más evidentes del teatro comunitario son: la horizontalidad, una finalidad tanto artística como social, y su concepción como una forma de producción, un espacio para la voluntad de hacer o de construir.

Por su parte, Greco (2007) define como sus principales características las siguientes:

1. Es numeroso.
2. El rango etario para participar es amplio.
3. Trabaja desde la inclusión y la integración, por lo tanto está abierto a toda persona que se acerque y quiera participar, de manera voluntaria y en carácter amateur.
4. Todo el que participa asume un compromiso con lo artístico y con las tareas organizativas que tengan que ver con las necesidades del grupo y su funcionamiento.
5. Genera la aparición de un nuevo público (el entorno familiar en particular y la comunidad en general).
6. No tiene filiaciones partidarias ni religiosas.
7. Incentiva los lazos sociales en el seno de la comunidad de la que es parte.
8. Su propuesta apunta a que el barrio sea una unidad comunitaria (donde el arte no esté escindido de la vida de la gente).
9. Considera que el arte es un derecho (todos tienen derecho a participar de experiencias artísticas).

10. Es autoconvocado y autogestivo, es decir "...genera sus propios recursos y apoyos, pero mantiene su libertad e independencia. Esto no implica que no pueda ser incentivado y apoyado por el Estado, sino que no puede ser estatal. Desde su hacer y organización, gestiona apoyos estatales y/o privados, pero sin perder nunca su autonomía".

Finalmente, el teatro se entiende como un derecho para todos los individuos y no como un privilegio para unos pocos. Los actores de los grupos de teatro comunitario son los vecinos (de allí la categoría vecino-actor) y aportan a las agrupaciones lo que cada uno sabe porque este tipo de teatro basa su fundamento en el poder creador que cada persona posee (Bidegain, Marianetti y Quain, 2008). Es por esto, que la capacidad de incidencia, el fortalecimiento de la identidad y el impulso hacia procesos de desarrollo local resaltan como sus principales potencialidades y beneficios.

El teatro comunitario y la reconstrucción del tejido social.

La Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (conavim) se refiere a la reconstrucción del tejido social como el acto de reponer o crear nuevas propuestas y mecanismos para establecer un pacto que reafirme los principios de convivencia de una comunidad. De igual manera reconoce que el tejido social fortalece lazos comunitarios que encuentran soporte en las organizaciones de la comunidad, y ofrecen espacios públicos para la convivencia familiar, barrial y ciudadana, que fomenten una identidad social (Cid y Arreola, 2021).

En este sentido, se plantea que la política cultural o el teatro contribuyen a la reconstrucción del tejido social al fortalecer los vínculos y la convivencia entre los individuos y los grupos sociales, a partir de normas, valores, actitudes y conductas que estimulan y promueven la solidaridad. En otras palabras, que atenúen o disminuyan la violencia cotidiana

en la calle y los hogares y que dismantelen los mecanismos de exclusión y discriminación hacia los grupos sociales marginados y vulnerables (Cid y Arreola, 2021).

De acuerdo con Mórtigo, Pérez, González, & Guzmán (2019) practicar teatro tiene grandes beneficios, pues mejora las relaciones con las personas del entorno, ayuda a expresar pensamientos, incrementa el lenguaje, las habilidades motoras y el autocontrol. Al inmiscuirse en las obras teatrales, los niños tienen la oportunidad de mostrarse como son, de abrir su mente a cosas nuevas al mismo tiempo que aprenden a conocer personas con ideas distintas que también merecen ser respetadas y valoradas.

En el estudio realizado por Cid y Arreola (2021) el contexto de marginación y pobreza, se enmarca principalmente en la exclusión de los servicios básicos (salud, educación, vivienda, trabajo digno y seguridad) que mantiene a los pobladores del barrio en un estado de vulnerabilidad social, el proyecto se centró en la atención de estas necesidades, por lo menos, en la población infantil que formaba parte del proyecto. Por otro lado, las acciones culturales mediante el arte escénico procuraron la legitimidad y aceptación social de los participantes en redes sociales de colectivos culturales y en la solidaridad entre los habitantes, también buscó resaltar el bienestar psicológico y el fortalecimiento de la autoestima de la población para la consolidación de beneficios sociales.

En este mismo sentido, los autores comentan la importancia del hecho teatral, no sólo desde su concepción puramente artística, sino desde una construcción de lo social, es decir, la teatralidad como pieza clave para estimular la iniciativa y la participación de los habitantes de una comunidad en el proceso de su propio desarrollo comunitario y en la dinámica global de la vida sociopolítica.

El teatro comunitario concibe al acto teatral como facilitador de procesos sociales, que al ser articulado en dispositivos comunitarios incide directamente en estimular la participación

de los individuos, lo que convierte al hecho teatral en un medio para debatir y buscar salidas de transformación de problemáticas sociales, a través de la escena (Cid y Arreola, 2021).

En conclusión, se podría decir, que el teatro comunitario, como elemento artístico en el proceso de reconstrucción del tejido social, tiene como finalidad la modificación de realidades sociales que afectan al desarrollo integral de los individuos, promoviendo nuevas formas de interpretar la realidad para buscar soluciones creativas, afectivas y efectivas.

Pobreza y exclusión social.

Lo expuesto hasta ahora, nos permite reafirmar el impacto que tiene el arte, en este sentido, el teatro comunitario, en los ámbitos político y social, y a los fines específicos de la presente investigación, en niños excluidos socialmente. Para ello, resulta importante ahondar en el tema, así que comenzaremos por conceptualizar el término “pobreza”.

Subirats, Riba, Giménez, Obradors, Giménez, Queralt, Bottos y Rapoport, (2004) indican que el estudio de la desigualdad social ha estado tradicionalmente ligado al de la pobreza de forma casi exclusiva. Generalmente se ha relacionado a la pobreza con niveles bajos de ingresos, y habitualmente ésta se ha medido a través de la renta de las personas o los hogares. Sin embargo, al hablar de pobreza es necesario tener una perspectiva más allá de lo económico y monetario, abarcando lo individual y grupal y sobre todo con una visión psicosocial.

En este sentido, Houston, McLoyd y García (1994) consideran a la pobreza como:

“Un conglomerado de condiciones y eventos que implica una amplia gama de efectos perversivos más que estresores limitados. Niños y familias pobres están frecuentemente expuestos a condiciones de salud deterioradas, hogares

inadecuados o carencia de ellos, ambientes tóxicos, así como vecindarios violentos y poco contenedores”. (p. 277)

Para Rodríguez (2006) la pobreza está asociada al concepto de exclusión social. En relación a ello, Subirats, et al., (2004) indican que la pobreza, a pesar de ser una constante en muchas situaciones de exclusión, puede tomarse como un factor importante de vulnerabilidad social que, unido a otras dificultades como por ejemplo la mala salud, la sobrecarga doméstica y familiar o el desempleo de larga duración, puede conducir a las personas hacia una situación de exclusión social de difícil solución.

Entonces, la exclusión social es la situación en que se encuentra una persona, una familia o un grupo social y que, por diversos motivos, no participa en la vida que se desarrolla a su alrededor, ya sea en el proceso de producción, en el consumo o en el bienestar social. También, se puede entender como un proceso multidimensional que combina individuos, derechos como el trabajo, educación, salud, cultura, economía y política, a los que unos colectivos sí tienen acceso y posibilidad de disfrute y otros no, anulándolos en el concepto de ciudadanía (Canet, 2001).

Para Subirats, et al., (2004) las situaciones de exclusión social son el resultado de una cadena de acontecimientos reforzados o impulsados por las desigualdades y determinaciones estructurales del sistema económico y social. Asimismo, en la medida en que se inscribe en la trayectoria histórica de las desigualdades, es un fenómeno de carácter estructural, de alguna manera inherente a la lógica misma de un sistema económico y social que la genera y alimenta casi irremediabilmente.

La exclusión social es una situación concreta fruto de un proceso dinámico de acumulación, superposición y/o combinación de diversos factores de desventaja o vulnerabilidad social que pueden afectar a personas o grupos, generando una situación de

imposibilidad o dificultad intensa de acceder a los mecanismos de desarrollo personal, de inserción sociocomunitaria y a los sistemas preestablecidos de protección social. Dicho de otra manera: hay personas que viven en unas condiciones de vida materiales y psíquicas que les impiden sentirse y desarrollarse plenamente como seres humanos. La exclusión hace difícil sentirse ciudadano en su proyección concreta en cada contexto social, sentirse formando parte de la sociedad de referencia (Subirats, et al., 2004).

Según Sierras (2015), la exclusión social conlleva una multidimensionalidad de factores dividida en tres áreas. La primera está referida a los recursos: relacionada con ingresos insuficientes, inseguridad en el empleo, desempleo y la falta de acceso a recursos en general. La segunda área es la privación social: entendida como la ruptura de los lazos sociales y familiares, marginación, falta de participación en actividades sociales y políticas, y dificultades para el acceso a la salud. La tercera dimensión corresponde a los derechos legales: considerando la carencia de poder junto a la falta de participación en las decisiones que afectan a su vida cotidiana, debido a la ausencia de activismo política y escasa representatividad.

En relación a lo que se viene planteando, Armas y Souto (2017), realizaron una investigación, donde se trabajó a través del arte con niños y adolescentes de una comunidad popular caraqueña, allí se perfiló un escenario de vida con una profunda exclusión social. Los resultados permitieron concluir que las limitaciones de la crisis alimentaria y las restricciones para el acceso a beneficios sociales como la salud es aún más marcada en estos espacios, y además, la educación se presenta como una opción no competitiva ante el reconocimiento y acceso a recursos que ofrece la violencia.

En este sentido, no podemos hablar de exclusión social sólo como un fenómeno estructural o arraigado en la estructura económica y social, sino también como un fenómeno

dinámico y en constante expansión. Además, así como la pobreza se ha asociado a la falta de recursos económicos, la exclusión social no se puede explicar con arreglo a una única causa o factor, sino que precisamente se define por una acumulación de factores o déficits que se interrelacionan y retroalimentan entre sí. (Subirats, et al., 2004).

La situación de pobreza, como uno de los múltiples factores que refuerzan la exclusión social, tiene una incidencia relevante sobre los niños y niñas. Sin embargo, el arte como elemento de transformación social juega un papel importante en el proceso de reconstrucción del tejido social y del bienestar socioemocional.

Diseño General de la Investigación

Exposición del tema.

El presente trabajo de investigación se concibe como el registro de las vivencias comunitarias de una intervención enmarcada en el teatro comunitario, como un dispositivo para la familiarización con las necesidades de la comunidad a través de la mirada de los niños y niñas participantes en el Centro Comunitario La Quinta, el cual se encuentra en la comunidad de Catuche.

La comunidad de Catuche (donde se encuentra el Centro Comunitario La Quinta) comienza su configuración en los años cincuenta con la migración de familias de escasos recursos económicos desde diversas regiones del país, asentándose en una zona del territorio noroeste de Caracas, específicamente en el municipio Libertador del Distrito Capital. Perteneció a una zona de pequeños barrios que, en particular, limita con la comunidad de Sabana del Blanco, y también con la parroquia de La Pastora, cuyos habitantes identifican a Catuche como el asentamiento ubicado en las riberas del río, y por ello suelen llamarlo el “barrio de abajo” (Zubillaga et al., 2015). Siguiendo esta idea, tradicionalmente se identificó a Catuche como un barrio pobre y peligroso, sin embargo, en comparación con otras barriadas, los miembros de la comunidad han mantenido una vida económica relativamente estable por el rápido y fácil acceso a la ciudad y los servicios que ella presta (Virtuoso, citado en Zubillaga et al., 2015).

Internamente Catuche está conformada por los sectores de Guanábano, Portillo, La Quinta, El Kínder, Boulevard, El Bosque y Puerta Caracas (este último es el espacio de más reciente fundación). La Trilla, La Toma, Boca de Desecho y Mecedores, se consideran sectores aledaños a la comunidad (Zubillaga et al., 2015).

Esta comunidad tiene una intensa tradición de organización y autogestión, lo cual le ha permitido fortalecer una cierta capacidad de trabajo desde lo colectivo. Desde 1986, los actores sociales han realizado labores para atender por sí mismos las necesidades, utilizando sus propios recursos (Duque, Jaramillo, Konietzny, Uribe y Vázquez, c.p. Zubillaga et al., 2015); además han recibido apoyo de organizaciones religiosas católicas como Fe y Alegría, padres jesuitas, sacerdotes capuchinos y religiosas, quienes acompañan a grupos de vecinos que promueven espacios de reflexión con el objetivo de transformar la comunidad en un lugar sin violencia, con espacios de recreación y con una convivencia más cómoda y segura.

En este sentido cabe resaltar que los habitantes de Catuche se han enfrentado a algunos episodios que han generado experiencias traumáticas, frente a los que han puesto en marcha su autogestión y búsqueda de soluciones, lo que ha tenido un impacto importante y ha dejado un lugar en la memoria colectiva y personal de cada miembro de la comunidad; entre estos se destacan las lluvias y la “tragedia” de Vargas, donde miles de familias fueron desalojadas, personas perdieron la vida, algunas fueron reubicadas en otros lugares, así como los antecedentes de violencia protagonizada por jóvenes de distintos sectores de la comunidad (sobre todo La Quinta y Portillo), donde predominaba una violencia letal, grupal e intersectorial, caracterizada por el enfrentamiento entre grupos armados de los distintos sectores, involucrando al resto de la comunidad, logrando cesar esto a través de acuerdos de convivencia entre las mujeres y madres de los jóvenes de la comunidad (Zubillaga et al., 2015).

Frente a estas experiencias, resultó necesaria la transformación del hábitat, el planteamiento de urbanizar el barrio, incorporar servicios y vías de acceso. Es por ello que en alianza con los padres jesuitas y otras instituciones se organizó un proyecto en el año 1990 en el que se trabajó en la organización habitacional de los sectores, un plan de urbanización del barrio y saneamiento de la quebrada, lo cual favoreció el acercamiento entre las zonas que conforman la comunidad (Martín y Virtuoso c.p. Zubillaga et al., 2015). Así además de lograr

sus objetivos, la propia comunidad a través del Proyecto de Diseño y Autoconstrucción Simultánea, construyeron los edificios de Portillo y otros centros comunitarios (Zubillaga et al., 2015).

Dentro de estas construcciones, se encuentra el Centro Comunitario de La Quinta, completando su estructura actual entre 1993 y 1998. Esta edificación tiene tres niveles, en el primer piso hay un amplio salón que desde sus inicios ha sido utilizado para desarrollar el programa de refuerzo escolar y las intervenciones psicosociales en el ámbito grupal dirigidas a niños(as) y miembros de la comunidad en general; también se encuentran las oficinas donde desarrollan su trabajo los promotores comunitarios encargados del centro. En el segundo piso originalmente se encontraba una biblioteca, en la actualidad funciona un área de estimulación preescolar. En el último piso se encuentra la capilla San Ignacio de Catuche (Zubillaga et al., 2015).

El Programa de Refuerzo Escolar del Centro Comunitario La Quinta en Catuche, lugar donde se lleva a cabo la presente investigación, nació durante la década de los noventa, siendo concebido como un espacio para el acompañamiento de las tareas académicas de los niños con edades comprendidas entre los 6 y 12 años. Su propósito original era brindar apoyo a los padres que trabajaban fuera de casa y contaban con poco tiempo para la supervisión de las tareas de los hijos, proporcionando un lugar donde fuera posible concluir o adelantar sus actividades escolares al tiempo que fungiera como un espacio psicoeducativo, de socialización y cultural que promoviera los valores necesarios para la convivencia.

La continuidad del programa ha experimentado fluctuaciones debido a la crisis económica del país y dificultades para el financiamiento; en el 2009 se reabertura con visión sistémica en la cual se pretendía incorporar a los padres y representantes en actividades referidas al intercambio de experiencias en torno a la crianza y la temática infantil. De esta

forma se propone brindar una atención más integral a las familias, considerando la importancia del fortalecimiento de estas para disminuir los índices de violencia en aras de mantener la convivencia pacífica.

Como agente externo, la Universidad Católica Andrés Bello, tiene una larga trayectoria de trabajo en conjunto con la comunidad de Catuche y, en particular, con el Centro Comunitario La Quinta a través de las pasantías realizadas por los estudiantes del Postgrado de Psicología Clínica Comunitaria.

Es como pasante de este postgrado que inicia mi acercamiento a esta comunidad, en el año 2017, planteando una intervención en el marco del programa del Postgrado de Psicología Clínica Comunitaria, dicha intervención permitió, en conjunto con las docentes y coordinadora del refuerzo escolar, incorporar el teatro infantil como herramienta expresiva de sus vivencias comunitarias, a la hora de hablar de sus sueños, metas, angustias, miedos, tristezas, frustraciones, etc.

El juego es la herramienta esencial para el aprendizaje desde la edad temprana y una de sus vertientes, el teatro infantil, trabaja la autonomía y el desarrollo de las habilidades socioemocionales, permitiendo, a los niños, tener mejores relaciones interpersonales (Calderón 2021).

Continuando con lo que se viene exponiendo, conseguimos particularmente beneficioso el uso del juego, las dinámicas teatrales (convencionales y espontáneas), la imaginación y la creatividad, para aproximarnos de manera más rápida y menos invasiva a la expresión socioemocional de los niños y niñas. El teatro infantil es considerado como una de las áreas del arte aplicadas a la educación, capaz de transmitir valores, crear confianza, potenciar la imaginación, creatividad, autonomía, personalidad, el juego cooperativo y ser un ente distinguido de socialización (Calderón 2021).

Ahora bien, en el trabajo final de cierre de pasantías en el año 2019, se trabajó a partir de los principios del teatro comunitario, los niños y niñas se desempeñaron como actores activos del proceso realizando la dramaturgia y posterior representación de una obra de teatro amateur, en ella pudieron expresar sus emociones y conflictos, a través de temas como: lo que les gustaría ser de grandes, sus gustos, intereses, el hambre, la violencia familiar, el abandono, el alcoholismo, la presencia de fantasmas (sus muertos), drogas, entre otros. Tópicos que en su mayoría no eran expresados de manera directa a través de las entrevistas y conversaciones cotidianas, resaltando cómo se relacionaban con ellos a través del juego y la diversión. Esta experiencia favoreció la expresión socioemocional de sus vivencias comunitarias, la desinhibición de los niños y niñas y la comunicación entre ellos.

La obra se presentó a la comunidad, el público estuvo integrado por los padres y familiares de los niños del refuerzo escolar, y sirvió como un importante punto de encuentro para la comunicación, por un lado, entre los niños y sus familiares, a través de los temas abordados en la obra, y que en el fondo guardaban traumas, angustias, ansiedades, sueños, deseos, etc. y por el otro lado, entre los representantes y los pasantes, docentes y la coordinadora. Al finalizar la obra, los padres manifestaron su agrado y agradecimiento por la labor realizada, destacando su interés por mantener espacios de encuentro como estos que favorecen el bienestar socioemocional.

La estadía como pasante en el programa de refuerzo escolar, durante el período 2017-2019, permitió detectar algunas necesidades:

1. Educativas y de formación profesional en las docentes, a la hora de ejercer su rol en la dinámica enseñanza-aprendizaje.
2. La imposibilidad de establecer diferencias entre sus roles como docentes y madres.

3. La carencia de habilidades socioemocionales en los niños y niñas para expresarse y relacionarse.

Siendo esta última el centro de los esfuerzos de intervención y cuyas experiencias y hallazgos se reflejarán en este trabajo de investigación. Dicha intervención toma como base la respuesta positiva frente al teatro comunitario como herramienta que potencia la expresión de habilidades socioemocionales de los niños y niñas a la hora de hablar de sus sueños, metas, intereses, deseos, traumas, angustias, miedos, tristezas, frustraciones, etc. a través de sus vivencias comunitarias. El teatro comunitario funge como una vía de expresión y transformación social, ya que surge como respuesta a la necesidad de un grupo de personas de una determinada región, barrio o población de reunirse, agruparse y comunicarse a través del teatro (Bidegaín, 2007).

El presente trabajo cobra sentido y encuentra propósito en la necesidad de generar un espacio que refuerce la expresividad socioemocional de las vivencias comunitarias de los niños y niñas que asisten al centro, a través del uso del teatro comunitario como medio de expresión y transformación social, y a su vez permita el encuentro entre los miembros de la comunidad (padres, representantes, docentes, niños, etc.) fomentando la comunicación y vinculación, y favoreciendo el bienestar psicológico. Para lograr intervenir en este propósito, resulta importante profundizar, a través del proceso de familiarización, en cómo los niños y niñas viven, desde su cotidianidad, sus necesidades, deseos, fantasías, traumas, etc. y por supuesto la mirada que tienen de las necesidades de la comunidad.

Objetivos de la investigación.

General.

Explorar la experiencia del teatro comunitario como un dispositivo para la familiarización con las vivencias socio-emocionales y comunitarias de niños y niñas en contextos de exclusión social.

Específicos.

1. Visibilizar la experiencia vivida por los niños y niñas durante la construcción y la representación de la obra de teatro.
2. Describir el proceso de construcción de una obra de teatro desde la mirada de los niños.
3. Entender los aportes del teatro comunitario en la expresión socioemocional de niños y niñas.
4. Comprender los aportes del teatro comunitario como facilitador en procesos de familiarización y detección de necesidades en el trabajo con niños y niñas.
5. Conocer los aportes del teatro comunitario como un espacio de comunicación de necesidades y vinculación entre los niños y niñas y su familia y la comunidad.

Postura paradigmática.

El presente proyecto de investigación se enmarca en una visión posmodernista, la cual considera prudente y necesario centrar la atención en los aspectos individuales y singulares, las partes del todo y sus significados, captando las perspectivas que construyen la realidad de las personas, algo que puede ser logrado a través del método hermenéutico (Tomassini, 1991).

Desde la postmodernidad se propone como uno de los aspectos fundamentales “la necesidad de repensar y de rediseñar los marcos de referencia mismos del pensamiento acerca de la realidad y del conocimiento de ella” (p. 54). Planteando un rechazo a las

explicaciones unívocas de los acontecimientos y dándole cabida a la flexibilidad, la indeterminación y la ambigüedad de la realidad (Tomassini, 1991).

En este sentido, y de forma más específica este proyecto de investigación toma una postura constructivista. De acuerdo con Guba y Lincoln (2002) el constructivismo social se basa, a nivel ontológico, en el relativismo, el cual plantea que la forma de comprender las diversas realidades es como realidades mentales, las cuales son múltiples e intangibles, que se construyen de forma local y específica, con base en la socialización y la experiencia; la forma y contenido que toman estas construcciones depende de los grupos e individuos que las sostienen.

En cuanto a la epistemología, Guba y Lincoln (2002) la definen como transaccional y subjetivista, lo que implica que el investigador y su objeto a investigar están ligados y dependen el uno del otro. La interacción entre ambos (investigador y objeto) es lo que genera el conocimiento.

Ahora bien, partiendo, de que el contenido de la investigación aquí planteada, tendrá sus bases en las creaciones conjuntas de niños y niñas, colaboradores y del investigador dentro de un espacio comunitario, lo que permitirá acercarnos y entender el fenómeno, considerado sus aspectos individuales, socioculturales e históricos y ganando así en experiencia y significado.

En concordancia, con lo que se viene planteando, la presente investigación partirá de una metodología cualitativa. Para Parker (2005) la metodología cualitativa es “una tarea esencialmente interpretativa” (p.3). Parfraseando al autor, la metodología cualitativa se encargará de:

1. Captar la estructura subyacente de lo que dicen las personas, respecto a lo que hacen.

2. Lograr explorar, elaborar y sistematizar el significado de un determinado fenómeno.
3. Representar el significado de un problema, mediante la mediación de la subjetividad del investigador.

En este mismo sentido, Mack, Woodsong, MacQueen, Guest y Namey, (2005), indican que una de las principales fortalezas de la metodología cualitativa es proveer descripciones complejas sobre las formas en que las personas viven a través de su experiencia aquellos problemas sobre los cuales investigamos. Además de información sobre aquellos fenómenos como el surgimiento de “normas sociales, estatus socioeconómico, roles de género, etnicidad y religión, los cuales juegan un rol en la investigación que pueden no ser obvios” (p. 12); pero también sobre los aspectos más humanos como los comportamientos, opiniones, emociones y relaciones entre los individuos que, en ocasiones, pueden ser contradictorios, ayudándonos así a entender e interpretar mejor realidades complejas.

En este sentido, la metodología cualitativa tiene como característica primordial, el énfasis que hace en “conocer la realidad desde una perspectiva de insider, de captar el significado particular que a cada hecho atribuye su propio protagonista, y contemplar estos hechos como piezas de un conjunto sistemático” (Ruíz- Olabúenaga 2012).

Por otro lado, Montero, (2006) comenta que la investigación en psicología comunitaria ha producido modelos que en su mayoría caen dentro del campo cualitativo. Es por ello que la presente investigación se construye a partir de los aspectos de ese tipo de investigación y de su metodología, por ser el que más se utiliza en el trabajo con comunidades.

En cuanto al diseño de la investigación, y continuando con lo antes expuesto, la presente investigación se acerca a los parámetros de la Investigación Acción Participativa (IAP) que en palabras de Budd Hall (1975) c.p. Montero, (2006) es un proceso dialéctico y dialógico cuya meta es la liberación del potencial creativo y la movilización de recursos y problemas.

Agregando además que es un proceso de investigación que forma parte de una experiencia educativa total que sirve para identificar las necesidades de una comunidad, para concientizar y para generar y aumentar el compromiso de la comunidad.

McDougall & Smith (2006) c.p. Sánchez-Reina (2020) definen la IAP como una forma de intervención-investigación-intervención, una aproximación y conocimiento del campo a través de la inmersión en el mismo. Su propósito es, por tanto, producir el diálogo y la reflexión colectiva como eje articulador de procesos de cambio y desarrollo comunitario. En concatenación con esta idea, Bradbury & Reason (2003) observan en la IAP un propósito vinculante, señalando la puesta en común de saberes y experiencias como una de sus principales bases para construir comunidad.

Ahora bien, Montero, M. (2006) explica que la IAP es un método ética y socialmente comprometido, que busca no sólo producir un saber sino transformar una situación. Por ello ha resultado ser un medio en América latina para lograr la liberación, igualdad e inclusión social de las mayorías menesterosas. Y por ese compromiso de carácter político, su origen metodológico derivado de la investigación-acción lewiniana adquiere la condición de participación que establecerá la distinción fundamental entre ambos métodos y marcará su estructura paradigmática.

En conclusión, la IAP es el método que más se acercó a la consolidación de la presente investigación, ya que sus bases según Montero (2006) se fundamentan en la búsqueda de alternativas, entre agentes externos/internos, que permitan desarrollar las capacidades de los miembros de la comunidad para identificar problemas y oportunidades y encontrar soluciones propias para mejorar su realidad. En este sentido, la escritura y representación de la obra de teatro, a partir de las capacidades, habilidades, posibilidades e intereses de los niños y niñas, contribuye a la expresión de sus deseos, metas, gustos, necesidades, traumas, angustias,

miedos, tristezas, frustraciones, etc., mostrado a través de sus vivencias comunitarias, brindando un espacio para el fortalecimiento de la comunicación, la vinculación y el bienestar socioemocional de los habitantes de la comunidad durante el proceso de familiarización.

En relación a investigaciones donde se trabaje la IAP con niños, se resalta el trabajo realizado por Sánchez-Reina (2020). La IAP en el marco de un proyecto de alfabetización publicitaria para niños y niñas entre 5 y 9 años en España. El objetivo de la investigación es reconocer la influencia de la publicidad en la imagen corporal infantil y su aplicación en el desarrollo de una herramienta de alfabetización publicitaria, así como, a la transferencia de conocimientos; diseñar y poner en funcionamiento recursos pedagógicos para analizar y comprender la publicidad, generando finalmente procesos de desarrollo y cambio y social.

La IAP en la investigación Sánchez-Reina (2020) permitió que todo proceso de investigación fungiera como estrategia para la intervención en el campo. Y de forma inversa, todo proceso de intervención se hizo servir como una forma de investigar. La innovación de la IAP en el proyecto no se limitó a brindar un recurso (la herramienta de alfabetización publicitaria) sino en crear una plataforma social (una red de expertos: investigadores e investigados) que además de crear procesos y herramientas han sido capaces de ponerlos a funcionar, siendo esta práctica la esencia tanto de la investigación aplicada como de alfabetización publicitaria. Por otro lado, también contribuyó en el trabajo comunitario con niños, profesores y familias, a la generación de procesos colaborativos, el intercambio de experiencias y saberes, así como en el diseño de propuestas para una alfabetización mediática.

Al igual que en la investigación tradicional, la IAP se encuentra sistematizada. Contempla una serie de etapas y fases para su diseño e implementación. Esta planeación le permite hasta cierto punto contar con una organización de sus procesos, la evaluación de los mismos y su adecuación en caso de ser necesario (Sánchez-Reina 2020).

Continuando con lo antes descrito, resulta importante, como indica Martí (2012:1), para el diseño de la planificación, trabajar al menos cuatro ejes centrales:

1. La delimitación de los objetivos a trabajar: Detección de determinados síntomas (por ejemplo, déficits de infraestructuras, problemas de exclusión social, etc.) y fijación de los objetivos con los que se quiere trabajar.
2. La ejecución de una etapa de Apertura: Recolección de todos los puntos de vista existentes en torno a la problemática y objetivos definidos. Elaborar un diagnóstico y recoger posibles propuestas que salgan de la propia praxis participativa y que puedan servir de base para su debate y negociación entre todos los sectores sociales implicados.
3. La implementación de una etapa de Cierre: La concreción de propuestas en líneas de actuación y en la que los sectores implicados asumen un papel protagonista en el desarrollo del proceso.
4. La puesta en marcha de las actuaciones: La apertura a un nuevo ciclo en el que se detectarán nuevos síntomas y problemáticas, y en el que cabrá definir nuevos objetivos a abordar.

Asimismo, sobre estos cuatro ejes, el autor recomienda trabajar en el diseño de fases y etapas con el fin de trazar una ruta crítica que oriente la implementación y ejecución de un programa (Martí, 2012:2).

La IAP tiene una orientación hacia la transformación social, así como un carácter crítico, dialógico, reflexivo, político, fortalecedor de la sociedad civil y democrático; además es colectiva, participativa y, en su desarrollo latinoamericano, no se la utiliza sólo para "constatar sino para problematizar" (Montero 2006). En este sentido, se espera que el diálogo con los actores ocurra de acuerdo a su edad y nivel.

Por otro lado, pretender abarcar con la presente investigación un proceso de transformación social en la comunidad de Catuche pareciera bastante ambicioso. Sin embargo, con la misma, se aspira continuar un trabajo que se viene realizando desde el 2017, con la labor que realicé como pasante. Aunque la presente investigación, se enfocó sólo en la etapa de familiarización del proceso, se busca, por otro lado, crear y mantener un precedente que apunte a motivar a otros investigadores a continuar esta línea investigativa en las siguientes etapas de la investigación de la psicología clínica comunitaria.

Técnicas de recolección, procesamiento y análisis de información.

El proceso de recolección de información se inició a través de la familiarización con los miembros de la comunidad, la cual se llevó a cabo a través de visitas al Refuerzo Escolar, ya que es el espacio que reúne a los niños y niñas del Centro Comunitario la Quinta en Catuche. La familiarización implica un proceso en el cual los investigadores externos inician su conocimiento de la comunidad, a la vez que los miembros de esta comienzan a relacionarse con esas personas que vienen de afuera, ya sea de un centro académico o de una institución pública o privada. Es pues, un proceso en dos sentidos: de afuera hacia dentro y desde la comunidad hacia afuera (Montero, 2006).

Resulta importante destacar que el proceso de familiarización se inició en el año 2017, cuando realicé las prácticas del Postgrado en Psicología Clínica Comunitaria en el Refuerzo Escolar, momento en el que conocí a la comunidad, al centro, los niños y niñas, las personas encargadas del espacio, se exploraron e identificaron ciertas necesidades y se realizaron intervenciones con técnicas teatrales. Desde entonces han ocurrido cambios: Los actores claves han cambiado, los niños han crecido, algunos permanecen, muchos otros no, han ocurrido sucesos globales importantes (como la pandemia) que impactaron en la comunidad.

En este sentido, se intentó reconectar con un vínculo ya iniciado, pero fue necesario iniciar y profundizar nuevamente en el proceso de Familiarización.

Este proceso de reconexión desde el vínculo previamente establecido, me permitió adentrarme nuevamente a la comunidad, reafirmar la confianza existente con las personas conocidas, y ganarla con los nuevos actores (niños, niñas, maestras, etc.), conocer e identificar sus nuevas necesidades a través de conversaciones informales y dinámicas teatrales de integración propias del teatro comunitario. La familiarización permite la sensibilización de los investigadores respecto de la comunidad y sus problemas, constituyendo así un paso necesario para garantizar la confianza en el proceso conocido como detección o identificación de necesidades, el cual suele constituir un aspecto clave para dar comienzo en sentido estricto a la acción comunitaria (Montero, 2006).

En cuanto al proceso de identificación de necesidades y recursos, Montero, (2006) indica que el mismo consiste en un conjunto de actividades grupales, de carácter fundamentalmente participativo, mediante las cuales se busca que la propia comunidad o grupo señale aquellos aspectos de su vida en común que sienten como insatisfactorios, como inaceptables, como problemáticos; aquellos aspectos que reconocen como perturbadores, limitantes u obstaculizadores del modo de vida al cual aspiran y tienen derecho, ubicando esas necesidades y los recursos disponibles o por obtener en relación con la situación global en que esa vida se desarrolla.

En relación a la observación participante (OP), como herramienta, en el trabajo de intervención e investigación con la comunidad, Montero, (2006) indica que forma parte de las técnicas del método participativo, el cual por su carácter muchas veces colectivo, así como por incorporar a los sujetos de investigación a la actividad de investigación, es particularmente adecuado para la psicología comunitaria. La autora indica también, que en la psicología,

corrientes como el interaccionismo simbólico han llegado a calificarlo no sólo como "el método preferido sino como la única manera adecuada de hacer investigación social" (Benson y Hughes, 1983: 45 c.p. Montero, 2006), ya que se considera que preserva la integridad de los eventos del mundo social.

La OP es considerada la técnica por excelencia de la Psicología Comunitaria. Ello es así porque "la observación participante se entiende como forma condensada, capaz de lograr la objetividad por medio de una observación próxima y sensible, y de captar a la vez los significados que dan los sujetos de estudio a su comportamiento. (...) La observación y la observación participante proporcionan descripciones, es decir, discurso propio del investigador" (Velasco y Díaz, 2006 c.p. Álvarez, 2008).

Montero, (2006) indica que la parte más difícil de la OP reside en el registro de los datos, el cual puede ser hecho llevando anotaciones y diarios de campo, o bien puede ser grabado por la persona que investiga y relata lo observado. Ese relato luego es transcrito y ya sabemos que toda transcripción debe seguir una serie de normas y cuidados para garantizar su fidelidad (Farías y Montero, 2005 c.p. Montero, 2006)

Continuando con el proceso de recolección de información y la utilización de la OP como estrategia para lograrlo, se levantaron los diarios de campo correspondientes, día tras día, luego de cada jornada de intervención y con la utilización minuciosa de la observación, durante las actividades se realizaban anotaciones específicas que luego funcionaron como estímulos disparadores de la información almacenada en la memoria a la hora de transcribir los diarios de campo, la intención de transcribir los diarios de campo luego de cada jornada buscaba almacenar la información lo más cercana a la realidad ocurrida en cada una de las sesiones, los diarios de campo además de incluir la información obtenida en las observaciones realizadas, incluyen también la reconstrucción de las conversaciones informales. Los datos de

la observación pueden recogerse con diferentes instrumentos: diarios de campo, registros anecdóticos, grabaciones, etc. (Álvarez, C. 2008).

Durante el proceso se llevó a cabo un registro audiovisual de la dinámica, desde su inicio hasta la presentación final de la obra, con el registro audiovisual se realizó un mediometraje, y el día de la presentación final se grabó la obra. Posteriormente, luego de finalizar el proceso, se utilizaron ambos materiales para realizar una dinámica de devolución a los niños y niñas, profesores y demás miembros del Refuerzo Escolar, en una actividad denominada "tarde de cine", la intención de mostrar la grabación final de la obra y el mediometraje fue que los niños pudieran ver el fruto de su trabajo en un hecho consolidado. Por otro lado, tanto el mediometraje como la grabación final de la obra fueron utilizados como evidencia a la hora de realizar el análisis de los hallazgos, y quedan también como registro del trabajo realizado en comunidades para futuras investigaciones. Las fotografías serán insumos y materiales de investigación, y no hallazgos en sí mismos (Bourgois y Schonberg, 2009).

Procesamiento de la información.

Wolcott (1990) c.p. Montero, (2006) dice que el análisis es una forma especializada de transformación de los datos, mediante la cual quienes investigan expanden esos datos y los extienden más allá del recuento descriptivo a partir del cual fueron construidos.

En este sentido, Montero, (2006) explica que el análisis de los datos en la investigación cualitativa, y en particular en aquella aplicada en la psicología comunitaria, puede iniciarse casi al mismo tiempo en que se los va recolectando. Y esto se debe a que no se trata de pasos sucesivos, como ocurre con los diseños de investigación de carácter hipotético-deductivo. En la investigación realizada con comunidades muchas veces se está interviniendo a la vez que se investiga, y esto obliga a un proceso simultáneo: identificar los "datos" y a la vez comenzar a

procesarlos y analizarlos a fin de corregir o mantener el rumbo de la intervención o de indagar sobre nuevos aspectos.

Relacionando la premisa anterior con el presente trabajo, a la par del proceso de familiarización e intervención, se fueron realizando las anotaciones diarias y el levantamiento, a partir de estas anotaciones, de los diarios de campo, y con ello se fue construyendo la base de datos general de la investigación. En este sentido, a la vez que se recogían los datos, se iban procesando, y de cierta manera discutiendo, lo que iba generando aportes a la investigación, tanto para hacer correcciones durante el proceso, como para la muestra final de los hallazgos.

En ese trabajo de procesamiento y discusión se suelen producir reflexiones teóricas que conducen a formas más profundas y complejas de percepción e interpretación de los datos. Asimismo, al realizar el análisis se puede llegar más rápido al punto de saturación, en el cual la presencia de ciertos temas, de ciertas versiones, queda claramente definida, a la vez que la singularidad de otros queda igualmente demarcada. De esta manera se obtiene a la vez consistencia y variación, dos criterios más de rigor metodológico propios de la investigación cualitativa (Montero, 2006).

Para el procesamiento y análisis de la información, se tomaron en consideración las cuatro obras escritas por los niños y niñas, las cuales se analizaron a profundidad en función de siete aspectos diferenciales: Contexto de la obra, género, personajes, propósito, eje central, subtemas y expresiones emocionales manifestadas. Los diarios de campo se utilizaron como referencia a la hora del análisis, para sustentar sobre las obras escritas o para hablar del proceso en general.

Como técnica de análisis se utilizó el método comparativo constante propuesto por Strauss y Corbin (2002) c.p. Sánchez (2020) el cual consta de 4 partes en el proceso de análisis de la información: primero, se hará una codificación abierta de la información, sin

categorías a priori, estableciendo memos e incidentes en la categorización inicial. Segundo, devendrá una etapa de integración de las categorías, llevando al conflicto entre los memos e incidentes. En esta etapa, los datos de campo serán fundamentales para escoger la prevalencia de una categoría por sobre otra. Tercero, incorporando nociones teóricas, las categorías superpuestas serán integradas, logrando modificar los órdenes de la categorización y codificación inicial para, por último y cuarto punto, comenzar a formular una teoría sobre el fenómeno que se estudia.

Continuando con lo anterior, a la hora de definir los temas, se usó como criterio la prevalencia, es decir, los temas fueron aquellos que reflejen algo importante para el problema de investigación, independientemente de la frecuencia con la que aparezcan. Se partió de una identificación inductiva de los temas, según la cual, la propia información recolectada fue la que determinó dichos temas. La codificación se realizó sin intentar hacerla encajar con las propias preconcepciones, al mismo tiempo manteniendo el compromiso teórico y epistemológico (Braun y Clarke, 2006).

Ahora bien, una vez obtenida, vaciada y analizada la información durante todo el proceso de familiarización, se contó con dos momentos para trabajar en su análisis exhaustivo, en el primero se transformaron los hallazgos obtenidos en los diarios de campo y las obras escritas y presentadas, en textos analizables a través de la codificación de frases, palabras, párrafos o acciones que luego fueron categorizados en temas, áreas o dimensiones que permitieron reconocer discursos, procesos psicológicos y psicosociales en la discusión de los resultados. Este proceso transforma la producción natural en un hecho de ciencia, que a la vez resume los aspectos salientes (tanto por su frecuencia como por su originalidad) de la información recolectada, y los hace accesibles a una pluralidad de personas, fuera y dentro de la comunidad (Montero, 2006).

En el segundo momento, se utilizaron tablas resúmenes y comparativas que permiten comprimir la información visualmente en las categorías conformadas a terceros, la información luego se profundiza en el análisis cualitativo por categorías, que permite explicar y estructurar el proceso de interpretación de los resultados, del que se obtuvieron las conclusiones y recomendaciones.

Para Montero (2006), la interpretación está relacionada con la imaginación interpretativa, la cual está ligada a la reflexión e indica también que las saturaciones y los aspectos únicos, los patrones y tendencias, los discursos predominantes y los disidentes, las contingencias y las oposiciones presentadas en el análisis deben ser el punto de partida para la interpretación y también su punto de llegada, puesto que la función de interpretar es responder a la pregunta o preguntas de investigación, explicar y comprender el fenómeno analizado y derivar de esas explicaciones y de esa comprensión las formas de intervenir para afirmarlo, transformarlo y utilizarlo.

Participantes.

Dada la postura paradigmática de la presente investigación, y tal como es planteado por Moreno (2008), para el proceso de construcción de la información (entrevistas, conversaciones, dinámicas teatrales integrativas, dramaturgia y presentación final de las obras escritas) los participantes serán considerados como cocreadoras y coautores del material que será analizado.

Los participantes fueron seleccionados por un muestreo a conveniencia, producto de la inserción y familiarización en la comunidad. En este sentido, los participantes de la investigación fueron aproximadamente 20 niños y niñas que cumplían los siguientes criterios:

1. Ser habitantes del sector de Catuche, lo que nos permite ubicarlos en un escenario de pobreza y exclusión social.

2. Estar inscritos y asistir activamente al programa de Refuerzo Escolar del Centro Comunitario la Quinta en Catuche.
3. Tener entre 06 y 12 años de edad.
4. Contar con el consentimiento informado firmado por los padres o representantes.

Tanto para la selección de los niños y niñas como para el desarrollo del trabajo en general se contó con la colaboración de diferentes informantes claves, en este caso la coordinadora y las docentes del Refuerzo Escolar. Taylor y Bogdan (1987) las definen como personas respetadas y conocedoras del contexto con las que conviene cultivar relaciones estrechas, pues son las principales fuentes de información al poseer una comprensión profunda del escenario. Los mismos autores recuerdan que su papel resulta estratégico ya que la investigación de campo está limitada en tiempo y alcances, y los informantes claves pueden narrar la historia del escenario y completar los conocimientos sobre lo que ocurría cuando, por ejemplo, el investigador no esté presente.

Consideraciones éticas.

Tomando en cuenta la naturaleza del tema y las consideraciones éticas contempladas en el Código Deontológico de Investigación en Psicología (UCAB, 2002) y en el Capítulo I del código de ética de la Federación de Psicólogos de Venezuela (1981), se procuró la supervisión de profesionales cualificados para la guía e inspección de la adecuada realización de la presente investigación, así como la confidencialidad de los niños y niñas que participarán en ella. En este sentido, se consultó previamente a modo de consentimiento informado, cualquier posibilidad de recolecta y registro de información para obtener la aprobación, sobre todo con el registro audiovisual.

En vista de que el tema de la presente investigación exponía la emocionalidad de los participantes, se partió del principio de benevolencia y no malevolencia (Código deontológico

de psicología). En este sentido, el investigador tiene el entrenamiento clínico y la experiencia de la psicoterapia en el trabajo con pacientes, por lo tanto, se contó con un espacio para acompañamiento terapéutico y en los casos de mayor relevancia se tenía preestablecido referirlos a una institución que prestara el apoyo necesario.

Una vez finalizado el trabajo de investigación, se generó un espacio para compartir con los participantes los resultados obtenidos, a través de la proyección del mediometraje (ver anexo GG) y la grabación de la obra (ver anexo HH), y recabar sus opiniones y comentarios al respecto. Como estipulan Das (2008) y Jimeno (2008) el proceso de dar testimonio, en sí mismo, es un proceso de ayudar a encontrar sentido a las experiencias traumáticas. Por lo tanto, visibilizar y registrar las experiencias podrá ser también terapéutico -si se orienta en ese sentido- para las participantes (Sánchez, 2020).

Análisis de la información

Nota introductoria.

En el año 2017 comencé el postgrado en Psicología Clínica Comunitaria en la Universidad Católica Andrés Bello, el mismo me llevó a conocer el Centro Comunitario la Quinta, ubicado en la comunidad de Catuche, Centro comunitario fundado por Fe y Alegría junto con miembros de la comunidad, y que contribuye como un espacio al que asisten los estudiantes del postgrado para realizar sus prácticas comunitarias.

A partir de este primer acercamiento, se fue abriendo todo un campo de experiencias y vivencias comunitarias complejas, contadas por sus voceros (niños, niñas, profesoras y demás miembros del Centro comunitario) y vistas desde la mirada de los actores externos que asistimos al centro comunitario en calidad de psicólogos.

El proceso de complejizar la mirada sobre la experiencia de estas vivencias comunitarias, para trascender desde un enfoque psicologizante y contribuir en el proceso de transformación social para la comunidad, me hizo afinar y construir un proceso de acercamiento y familiarización a través de técnicas y juegos teatrales y los principios del teatro comunitario, con la intención de que los miembros de la comunidad pudieran expresar sus miedos, angustias, temores, deseos, fantasías, etc. y de esta manera conocer a profundidad sus realidades y vivencias comunitarias, así como los medios para solventar sus propias dificultades, sin que el proceso para lograrlo fuera desgastante, invasivo y/o agresivo.

En medio de este proceso, empecé a conocer a los miembros de la comunidad, en principio a los que tenían contacto directo con el Refuerzo Escolar, espacio que se encuentra dentro del Centro comunitario La Quinta, y a través de ellos, sus experiencias y vivencias dentro de la comunidad.

La primera persona que conocí, fue la Sra. Doris, que en aquel momento era la coordinadora del Centro Comunitario y encargada del Refuerzo Escolar, ella era la guía, a través de ella, empecé a conocer algunas vivencias de los niños que asistían al espacio y así a cada uno de ellos. Para aquel momento la matrícula era de aproximadamente 40 niños. También conocí a las dos profesoras encargadas de ayudar a los niños en sus tareas escolares.

Estar en constante movimiento, escuchar la historia de Catuche y las vivencias de sus habitantes de mano de la Sra. Doris, las profesoras y en especial de los niños, estos últimos a través del juego donde desplegaban sus deseos y fantasías, me hizo cuestionarme, y de esta manera adaptar el enfoque con el cual comencé a comprender estas experiencias.

Entendí que trabajar desde lo intrapsíquico limitaría la experiencia, fue entonces cuando comprendí que la mejor manera era trabajar desde las experiencias y vivencias de cada uno de los miembros a través de un proceso de familiarización sutil, respetuoso y no invasivo, donde no se vieran alteradas sus vulnerabilidades. ¿Cómo hacen estos niños para expresar sus emociones y vivencias? ¿Con qué herramientas cuentan para expresarse? ¿Quién los escucha, comprende y alivia? ¿Quién los orienta? ¿Cómo hacen conciencia en la medida que crecen de sus realidades? ¿Cómo pueden generar un espacio de expresión que les permita generar soluciones? son algunas de las preguntas que me hice a la hora de adoptar la IAP como enfoque para llevar a cabo la investigación, pues es a través de sus vivencias y experiencias comunitarias donde se abre la posibilidad de un espacio para la expresión y concientización de las mismas, y en esta misma medida generar posibles soluciones a través del diálogo.

Ir comprendiendo las realidades y vivencias comunitarias de los niños, le agregaba al proceso complejidad técnica y emocional, por ejemplo, entender que en algunos casos los

niños asistían al Refuerzo Escolar como una estrategia de los padres por no tener quien los cuidara o para que disfrutaran de una merienda que no les podían dar en sus casas, hasta realidades más complejas como la dramatización de la muerte de algún familiar, la búsqueda en los basureros de comida para llevar a casa o la alegría de la familia por la llegada de la Caja del Clap, que les garantiza el sustento por unos días.

Estas eventualidades afectan tu sensibilidad y pueden atentar directamente contra el proceso. Sin embargo, las realidades más amables dadas para otros niños, permiten compensar y generar estrategias que permitieran llevar a buen término el proceso, pues al final este choque de realidades se ve impregnado en la dramaturgia de las obras, las actuaciones y el compromiso de cada uno de los niños durante los ensayos y la presentación final para los padres y representantes.

Una de las dificultades más complejas para antes del 2018, era lograr que los padres y representantes se acercaran y comprometieran con el Refuerzo Escolar, el espacio se había convertido en una opción de cuidado de niños que los padres utilizaban para ir a trabajar, cumplir sus responsabilidades o tener espacio libre para ellos, ya que en el Refuerzo Escolar los ayudaban con las tareas escolares y en ocasiones los niños podían disfrutar de una merienda. Por otro lado, resulta interesante destacar, que en algunos casos, los niños dejaban de asistir al Refuerzo Escolar porque los padres no tenían el dinero para dar la colaboración, que aunque era mínima se les dificultaba, la solución entonces era becar a los niños, solución que con el boca a boca, se convirtió en el común denominador.

El trabajo con los niños, a través de las técnicas teatrales tradicionales y de los principios del teatro comunitario, durante esta primera aproximación como pasante del postgrado de Psicología Clínica Comunitaria entre 2017-2019, permitió, además de lograr la expresión no invasiva de los niños y niñas en cuanto a sus deseos, fantasías, miedos,

angustias, etc”.”, el acercamiento e interés de los padres y representantes, momento que se aprovechó para lograr un espacio de reflexión y unión comunitaria a partir de la representación final de la obra, los temas trabajados en ella, y la acción de los niños en la ejecución de la misma.

Ahora bien, si un trabajo amateur realizado desde la improvisación generó un efecto tan importante de expresión, reflexión, encuentro y transformación social para la comunidad, no podía quedar hasta allí. Fue entonces cuando me surgió la idea de ejecutarlo, con mayor elaboración y planificación, como proyecto de tesis, y dejar el registro del mismo para que se replique en el espacio como estrategia de expresión y búsqueda de soluciones a las vivencias y realidades comunitarias, además de generar una línea de investigación para la universidad y la comunidad.

Los cuadros resúmenes que se muestran a continuación, son el resultado del proceso del trabajo realizado durante el año 2023 en el Refuerzo Escolar del Centro Comunitario la Quinta en Catuche, condensado en cuatro obras de teatro escritas y actuadas a partir de las ideas de los niños y niñas. Del proceso de entrenamiento teatral, dramaturgia, puesta en escena, dirección, representación y reflexión, etc. hablaremos más adelante.

OBRA ESCRITA POR LOS NIÑOS: FAMILIA 1						
CONTEXTO DE LA OBRA	GENERO DE LA OBRA	PERSONAJES	PROPOSITO DE LA OBRA	EJE CENTRAL DE LA OBRA	TEMAS TRATADOS	EXPRESIONES EMOCIONALES MANIFESTADAS
Situación dramática intrafamiliar comunitaria	Drama / Tragedia	Maikelis: Hermana embarazada con una hija a quien su esposo ha engañado, robado y abandonado. Valeria: Hermana madre soltera. Johandri: Hijo de Valeria. Antonela: Hija de Maikelis. Cristóbal: Policía Esposo de Maikelis.	Hablar, a través del juego teatral, de un drama familiar cotidiana-comunitario	La familia.	/ Violencia Familiar / Engaño / Traición / Muerte / Ambición / Fantasía / Dinero / Robo / Delincuencia / Conducta inmoral y antiética / vínculos familiares / Injusticia / Falta de empatía / Duelo / Abandono / Embarazo precoz / Infidelidad	/ Tristeza / Alegría / Incomodidad de pareja / Envidia / alevosía / Confianza / Desesperanza / Frustración / Empatía / Falta de Empatía / Desprecio / amor / Desamor / Hermandad /

OBRA ESCRITA POR LOS NIÑOS: FAMILIA 2						
CONTEXTO DE LA OBRA	GENERO DE LA OBRA	PERSONAJES	PROPOSITO DE LA OBRA	EJE CENTRAL DE LA OBRA	TEMAS TRATADOS	EXPRESIONES EMOCIONALES MANIFESTADAS
Situación dramática intrafamiliar comunitaria	Drama / Tragedia	Paola: Hermana embarazada. Valentina: Hermana embarazada (Pareja de Cristóbal, Esposo de Maikelis). Alexandra: Hermana Estudiante Universitaria y cuidadora de los niños. Isaac: Hermano que emigra del país. Abiel: Hijo de Paola. Sofía: Hija de Valentina.	Hablar, a través del juego teatral, de un drama familiar cotidiana-comunitario	La familia.	/ Estudios universitarios / rutinas / cooperación / convivencia Familiar / Engaño / Traición / Muerte / Fantasía / Deseos de superación / Migración / Regreso al país / Conducta inmoral y antiética / vínculos familiares / Injusticia / Duelo / Abandono / Embarazo precoz / Madres solteras / Maternidad / Infidelidad / Maternidad /	/ Tristeza / Alegría / Incertidumbre / Nostalgia / Confianza / Desesperanza / Frustración / Empatía / Desilusión / Amor / Consuelo / Desamor / Hermandad /

OBRA ESCRITA POR LOS NIÑOS: EL AUTOBUS						
CONTEXTO DE LA OBRA	GENERO DE LA OBRA	PERSONAJES	PROPOSITO DE LA OBRA	EJE CENTRAL DE LA OBRA	TEMAS TRATADOS	EXPRESIONES EMOCIONALES MANIFESTADAS
Situación dramática interfamiliar comunitaria	Tragicomedia	Ramón: Conductor. Marcos: Recolector. Berta y su hija Bertita: (Pareja de Cristóbal). Amanda: Modelo. Pedro y Marta: Pareja que va a la playa. Messi: Jugador de Fútbol. Estudiante Universitaria. Viejita. Ofelia: Sra. con discapacidad visual. Petra y Petrita: Pareja e hija de Cristóbal. Vendedor ambulante.	Hablar, a través del juego teatral, de un drama interfamiliar cotidiana-comunitario	La comunidad	/Valores / Educación / Familia / Hermanastros / Estudios universitarios / rutinas / cooperación / convivencias cotidianas interfamiliares / Trabajo / Fantasías / Deseos de superación / Deportes / Deseos / Ilusiones / Conductas violentas / vínculos familiares / Injusticia / Duelo / Abandono / Embarazo precoz / Madres solteras / Distracción / amistad / Discapacidad /	/ Vanidad / Rabia / Ira / Molestia / Tristeza / Alegría / Incertidumbre / Nostalgia / Confianza / Desesperanza / Frustración / Empatía / Acuerdos / Reconciliación / Consuelo /

OBRA ESCRITA POR LOS NIÑOS: UNA ROSA EN UN PANTANO						
CONTEXTO DE LA OBRA	GENERO DE LA OBRA	PERSONAJES	PROPOSITO DE LA OBRA	EJE CENTRAL DE LA OBRA	TEMAS TRATADOS	EXPRESIONES EMOCIONALES MANIFESTADAS
Situación dramática interfamiliar comunitaria	Drama / Tragedia (Narración)	Personajes Principales: La Sra. Margarita y la Sra. Olga: Co-fundadoras del Centro Comunitario la Quinta. Alcalde. Padre José Virtuoso. Arquitecto. El Rey de España. Narrador: Ángel Pelay (Tesista). Todos los niños y niñas accionan lo narrado.	Hablar, a través del juego teatral y la narración, del proceso de creación del Centro Comunitario la Quinta, la historia de violencia armada y la firma de los acuerdos de paz de la comunidad.	La comunidad	/ Violencia Armada / Acuerdos de paz / Historia de la comunidad / Organización Comunitaria / La familia / Trabajo en equipo / Deseos / Enemistad entre los sectores de la comunidad / Muerte / Injusticias / Delincuencia / Robos / Religión / Política / Paz / transformación social / Exclusión social / Pobreza / Desastres Naturales /	/ Fe / Entusiasmo / Motivación / Rabia / Ira / Molestia / Tristeza / Alegría / Incertidumbre / Nostalgia / Confianza / Desconfianza / Desesperanza / Frustración / Empatía / Acuerdos / Reconciliación / Consuelo / Dedicación / Esfuerzo /

La nueva llegada al Refuerzo Escolar y el primer encuentro presencial para la familiarización.

En la nota introductoria se habló de aquellos primeros momentos en el Centro Comunitario la Quinta y precisamente de la relación que tuve, como pasante del Postgrado de Psicología Clínica Comunitaria de la Universidad Católica Andrés Bello, en el trabajo con los niños del Refuerzo Escolar. En aquella oportunidad asistía con tres compañeras del Postgrado, pero esta vez este encuentro de familiarización lo emprendía solo, en el proceso me acompañaron varias personas que aportaron su talento en el trabajo con la cámara de video para digitalizar los encuentros, la información recolectada se utilizó como material para la investigación.

La nueva llegada al Centro Comunitario la Quinta y precisamente al Refuerzo Escolar estuvo protagonizada por la ausencia de niños, un problema grave si se hace énfasis como la ausencia de población para realizar la investigación. Sin embargo, era el primer día de inicio de actividades luego de las vacaciones decembrinas, la matrícula fue aumentando con el pasar de los días a un ritmo bastante lento en comparación a la matrícula que existía en el 2017, que era aproximadamente de 40 niños. En ese momento las preguntas en mi cabeza eran: ¿Cuántos niños asistirán? ¿Me reencontraré con alguno de los niños con los que trabajé en aquel primer momento? ¿Cómo abordar el proceso de familiarización en esta oportunidad? la única respuesta que venía a mi cabeza y que me generaba tranquilidad era: “El teatro”.

En relación a lo anterior, y precisamente a la emocionalidad del investigador, cabe resaltar el siguiente extracto recopilado del diario de campo del día 09-01-23 “yo observo el lugar, las emociones y los recuerdos vuelven a aparecer, ¿Cómo no?... Fueron dos años de trabajo en el lugar durante los estudios de postgrado, además de los niños con los que trabajé en aquel momento, recuerdo a mis compañeras de postgrado y las vivencias”.

Es importante destacar que en este tipo de actividades la emocionalidad del investigador es un elemento importante a tomar en cuenta, el trabajar con las mismas personas, sobre todo con niños, por largos períodos de tiempo genera vinculaciones importantes que deben ser trabajadas a tiempo para que sean utilizadas en pro de la investigación y que no terminen afectando el proceso ni la vida psíquica y emocional del investigador.

Por otro lado, una de las cosas a resaltar y que pareciera ser el éxito de este espacio, es el compromiso y pasión con los que trabajan cada uno de los involucrados, que en este caso son todas mujeres, el orden, la organización, la planificación, la limpieza, el rigor, la pasión y el compromiso, son algunos de los adjetivos con los que se puede definir lo que se escucha y se ve durante el paseo que nos hace Walia, la coordinadora del Centro Comunitario y del Refuerzo Escolar, por el espacio.

En el siguiente extracto rescatado del diario de campo del 09-01-23 notamos un poco de esta pasión y compromiso “Walia nos cuenta con entusiasmo todo lo que hace en el centro comunitario, su labor como coordinadora y lo feliz que está desde que le dieron el puesto a finales del 2022, hablamos del proyecto, le agrada la idea de incluir el teatro comunitario como herramienta para la expresión socioemocional de los niños y niñas en la expresión de las vivencia comunitarias, y lo ve además como una alternativa recreativa para los participantes”.

El trabajo comenzó el mismo día, durante la entrevista con Walia estuve atento de lo que ellos como comunidad querían hacer para así encontrar un vínculo por el cual conectar el trabajo de investigación, recordemos que la idea en este tipo de procesos no es imponer sino escuchar las necesidades de los propios voceros de la comunidad y a través de ese material y, particularmente en este caso, incorporar los objetivos de la investigación. Durante la charla Walia habló de dos proyectos con los que el Refuerzo Escolar deseaba iniciar su trabajo, los

mismos, que se presentan a continuación, son una extracción del diario de campo del 09-01-23:

“El primero busca crear un espacio de inclusión para los niños que egresaron del centro comunitario, que actualmente están en el liceo, donde puedan recibir asesoría en las materias que se les dificulten, como Inglés o Matemáticas. El segundo proyecto busca crear en los niños la conciencia del reciclaje y el saneamiento y limpieza de las áreas aledañas al centro comunitario. En este sentido, le indico que desde el proyecto de la tesis podemos colaborar, ya que en la realización de la obra, en las etapas de construcción de escenografía y utilería, así como en la etapa de diseño de vestuario, trabajaremos con material reciclable, es entonces una gran oportunidad para unirnos y trabajar en conjunto”.

Este fue el inicio y la posibilidad de incluir de manera no invasiva el proyecto de investigación, es importante resaltar que desde un primer momento, las personas involucradas en el Refuerzo Escolar nos abrieron las puertas, y pareciera que confían en lo que vamos a hacer, esto se puede deber a dos aspectos importantes: La cantidad de pasantes que reciben de la UCAB para trabajar en el espacio y, el segundo tiene mucho que ver con el primero, tener el aval de la UCAB. Ahora bien, ¿Recibirán con la misma apertura a otros actores externos? ¿Qué fantasías se recrean para todos los involucrados nuestra presencia en el lugar?

El primer encuentro de familiarización con los niños y niñas.

El trabajo empezó con cuatro niños “Walia se acerca para saludarnos y se pone a la orden para cualquier cosa que necesitemos. Conversamos un rato, me indica que ya llegaron cuatro niños y que es posible que de aquí al viernes se acerquen más, que los han estado llamando”. Recopilación del diario de campo del 10-01-23. En este fragmento notamos tres aspectos importantes:

1. Aunque se empezará el trabajo con los niños, el proceso continua para con todos los involucrados, es cierto que los niños son los protagonistas de la investigación, pero el trabajo de familiarización incluye a todos los miembros de la comunidad involucrados con el Refuerzo Escolar.
2. La ausencia de la población: Es extraño ver el espacio tan vacío, tomando en cuenta que en mi pasada anterior la matrícula excedía los 40 niños. Sin embargo, Walia deja abierta la posibilidad de que nuevos niños se sumen, aún así, tenía pensado trabajar con los que estuviesen presentes, esta posibilidad de trabajar con quienes estén y con lo que hay me la ha enseñado el teatro y, el tercer aspecto de cierta manera se vincula con este.
3. La frase de Walia: “es posible que de aquí al viernes se acerquen más, que los han estado llamando”, me dejó pensando, por un lado en el compromiso de los adultos involucrados en el funcionamiento del Refuerzo Escolar para mantener el espacio vivo y, por el otro lado, las razones por las cuales los niños ya no asisten con la misma abundancia que en el pasado.

Ahora bien, mientras los niños hacían sus tareas, observaba el espacio y el comportamiento de todos, a través de esta recopilación de información entendía las dinámicas del Refuerzo Escolar, de las profesoras y de los niños y niñas, esto me permitió organizar y planificar, para saber cuál sería el momento de mi participación y como debía introducirme, presentarme y hablarles de la actividad a realizar.

Romper el hielo desde la empatía, hablar de mi de la forma más natural y sin imposiciones, permitió que los niños, a través del modelamiento, se atrevieran a hablar de ellos, y así se dio el primer paso. A continuación las presentaciones de los primeros niños con los que se interactuó, recopilados del diario de campo del 10-01-23:

“Sofía, 6 años de edad, estudia 1er grado, vive con su mamá, padrastro y hermano de aproximadamente 6 meses, con el que le gusta jugar bastante a ser Doctora, es lo que quiere ser cuando sea grande. Sofía parece ser una niña bastante extrovertida, habla y se desenvuelve con facilidad”.

“Eilis, 7 años de edad, estudia 2do grado, vive con su mamá, padrastro y hermanos, le gusta jugar a ser doctora y es lo que quiere ser cuando sea grande. Eilis se muestra algo tímida, trata de esconder su mirada mientras habla, de hecho hubo que hacerle las preguntas e insistirle un poco para que respondiera, incluso sus respuestas parecen haber estado sesgadas por las de Sofía”.

“Paola, 10 años de edad, estudia 5to grado, vive con su mamá, su padre está fuera del país y la viene a visitar a finales de mes, se muestra muy emocionada con esta visita ya que él se fue hace siete años, cuando sea grande le gustaría ser policía u odontóloga, indica que tiene más hermanos, mayores que ella que también se encuentran fuera del país. Paola se muestra tranquila y desenvuelta al interactuar, además de organizada y educada, espera su turno y no interrumpe mientras los demás hablan, lo que no sucede con Sofía, que habla en medio de las conversaciones de sus compañeros”.

“Jhoandri, 7 años de edad (cumple 8 años el 13 de Enero) estudia 3er grado, no le gustaría ser policía cuando sea grande, le agrada ser científico o vaquero, vive con su mamá, padrastro y hermanos. Jhoandri se ve un poco apagado, habla bajo, sin embargo no parece tímido, interactúa con facilidad (con el avance de la sesión nos percatamos que había manifestado sentirse mal)”.

Este inicio, no invasivo, permitió obtener algunos datos demográficos: Edad, sexo, grado escolar, datos de familiares con los que viven, etc., pero también sus gustos, fantasías y, evaluar actitudes y comportamientos a través de sus expresiones faciales, corporales y del

lenguaje, pero sobre todo, abrir un espacio de conversación que con el pasar del tiempo se tornará mucho más reflexivo.

En este caso, el proceso de familiarización, además de las auto-presentaciones, que nos dan datos importantes de los niños y niñas, incluye otras dinámicas de origen teatral, juegos que nos permiten, a través de la diversión, trabajar con la creatividad, corporalidad, cognición, memoria, etc”.”, de los niños: Presentar al compañero, ejercicios de calentamiento y estiramiento del cuerpo, caminar por el espacio vacío con sus variantes, son parte de los juegos teatrales para la familiarización que se utilizaron desde el inicio hasta el final de la actividad. La explicación y desarrollo de este primer acercamiento a estas actividades se encuentran descritas en el diario de campo del 10-01-23, las mismas van evolucionando y creciendo con el pasar de los días, de igual manera están registradas en los diarios de campos subsiguientes.

Es importante destacar que los niños son algo indisciplinados, en ocasiones el orden se escapa incluso de la mano de las profesoras, en estos mismos intentos para realizar el proceso de familiarización, se creó una actividad, que con el pasar de los días, se convirtió en parte esencial de cada encuentro: “el círculo reflexivo”, el mismo consistía en sentarnos todos en el piso haciendo un círculo para compartir la experiencia vivida en el encuentro, además, nos permitió hablar sutilmente de “acuerdos de organización” que contribuyeron a trabajar en instaurar y mantener la conducta de la disciplina, lo que da respuesta a la importancia de introducir una estructura, una disciplina que es firme sin ser hostil y, del potencial psíquico que tienen los niños y niñas tanto para adquirir nuevas conductas, como para introducirse en procesos de reflexión.

A continuación los resultados de este primer “círculo reflexivo” extraído del diario de campo del 10-01-23:

“Al finalizar la merienda y ya quedando poco tiempo para el cierre de la sesión del día, volvimos a hacer el círculo en el piso para hablar y reflexionar sobre la actividad, lo primero que hablamos fue de algunos acuerdos a seguir:

1. Se tomará agua e irá al baño antes de comenzar la sesión para que la misma no se vea interrumpida.
2. Se levantará la mano para pedir la palabra.
3. Se escuchará con atención al compañero que habla siguiendo las normas del buen oyente.

Luego de hablar de los acuerdos, se les pidió a los niños que manifestaran cómo se habían sentido con la actividad y que era lo que más les había gustado, y estos fueron algunos de los comentarios:

1. Me divertí mucho.
2. Me gustó cuando teníamos que correr y cambiar de lugar.
3. Me gustó imitar cuando se quedaban congelados.
4. Me gustó cuando caminamos como enanos.
5. Me gustó cuando nos presentamos y nos conocimos.
6. Es importante seguir las reglas para escucharnos y respetarnos”.

El extracto anterior, nos muestra la importancia de este espacio, no solo porque nos permiten persuadir a los niños en la instauración de conductas objetivas como la disciplina, sino que empieza a ocurrir parte de los objetivos de la investigación: El espacio de encuentro para la reflexión.

En relación a lo que venimos conversando, resulta importante destacar el siguiente fragmento del diario de campo del 10-01-23:

“Sofía indicó que le molesta mucho cuando le dicen cosas y no le dan el espacio para ella responder, comentó que en ocasiones se meten con ella y ella siente que no tiene las palabras para responderles y se frustra, Paola aprovecha el discurso de Sofía para indicar que en su colegio le decían narizona (su tono de voz cambia, se le salen algunas lágrimas), manifiesta que no entiende por qué sus compañeras la trataban mal, su mamá la cambió de turno, ya que aun cuando habló con las niñas y la profesora el bullying continuó, Jhoandri comenta que si lo insultan o lo dicen algo irrespetuoso, él no se deja y pelea, Sofía agrega que a ella le dicen piojosa (aunque ya no tiene piojos) y se burlan de ella porque se cayó, pero prefiere no hacerles caso, mientras tanto Eilis se queda observando y no dice nada”

El espacio reflexivo después de las actividades teatrales de familiarización, permite a los niños encontrarse con el grupo en un espacio para compartir sus vivencias, mostrarse vulnerables, encontrarse y reconocerse en las experiencias de los demás. Es un espacio contenedor, un espacio más profundo que incluye la posibilidad para los niños de hablar, ya no solo de sus gustos, deseos y fantasías, sino también hablar de las cosas que les duelen, aterran, asustan, frustran, sacar conclusiones, generar soluciones y nuevos modos de actuar ante situaciones futuras relacionadas.

El espacio reflexivo crece con el pasar de los días, y nos involucra cada vez más con sus vivencias comunitarias individuales y grupales, que se desarrollan finalmente con la dramaturgia y puesta en escena de las obras. Para más información del desarrollo del “espacio reflexivo” a lo largo de la investigación, se les invita a leer los diarios de campo ubicados en los anexos.

De cuatro a dieciséis niños y niñas: El aumento de la matrícula del Refuerzo Escolar y de la participación de los niños niñas en la actividad.

Al finalizar, con la presentación de la obra de teatro, contábamos con un aproximado de 16 niños y niñas, durante el proceso conocimos más niños, algunos no continuaron y otros permanecieron hasta el final. Durante este apartado ahondaremos en los niños que pasaron por la actividad y en el proceso de familiarización, preparación, organización y presentación de las obras de teatro.

“Al entrar al Centro Comunitario, del lado izquierdo, hay dos niñas que no estaban ayer. Sofía y Paola al vernos vienen a nosotros y con la amabilidad que las caracteriza, nos ofrecen galletas y un azúcar de color que viene dentro de un pitillo, le agradecemos el gesto. La profesora Sol está en la mesa junto con otra profesora, nos la presenta, su nombre es Andrea, nos comenta que Andrea estudia Informática en la UCAB y la apoya con los niños los Miércoles y Viernes, sentados junto a ellas están terminando sus actividades escolares, Jhoandri y Ellis”.
Extracto del diario de campo del 11-01-23

El proceso de familiarización en pro de conocer las vivencias comunitarias de los niños es continuo, por un lado porque es la base de esta investigación, y por el otro lado, debido a las propias condiciones del Refuerzo Escolar, donde los niños de la comunidad se pueden incorporar al espacio en cualquier momento, en este sentido, como agente externo y partiendo de la premisa de acoplarme desde una posición no invasiva a las condiciones de la comunidad, me permito a lo largo de la investigación conocer a todos los niños que se van sumando al Refuerzo Escolar, y en esta misma medida a la actividad investigativa, esta apertura permitió conocer a todos los niños que se acercaron al espacio, algunos se mantuvieron hasta el final y otros desertaron en el camino.

En el extracto del diario de campo del 11-01-23, incorporado anteriormente, notamos como el proceso de familiarización es constante y continuo, en primer lugar con la aparición de nuevos participantes y personal docente, y en segundo lugar, porque el mismo continúa con los niños y niñas conocidos el día anterior.

La auto-presentación, dentro del círculo reflexivo, como actividad expresiva para los nuevos niños y niñas, nos permitió continuar con el proceso de familiarización, y a través de él, como se comentó anteriormente, además de conocer datos demográficos, conocer lo que los niños quieren expresar, el generar un espacio donde pueden ser escuchados y contenidos, nos permitió fortalecer los lazos para crear y mantener los vínculos que sirvieron de base para el desarrollo de la actividad teatral.

Presentación de las nuevas niñas, extraída del diario de campo del 11-01-23:

“Kariangel, tiene 12 años de edad, estudia 1er año de bachillerato, quiere ser abogada. Al preguntarle ¿por qué?, indica que así puede ayudar a las personas que son culpadas siendo inocentes, e indica que en ocasiones se ha sentido o estado en una situación parecida, también conoce gente que ha pasado por alguna situación similar. Se le persuade a hablar de ese tema pero prefiere no hacerlo, se le indica que si en algún momento lo desea hacer estaré ahí para escucharla como psicólogo. Le comento a Kariangel que su rostro se me hace familiar y, que la recuerdo de cuando asistí entre 2017-2019, ella sonríe y dice que también se acuerda de mí.

Mariangel, tiene 12 años de edad, estudia 1er año de bachillerato, le gustan los animales y quiere ser veterinaria. Mariangel comenta que participó en una obra de teatro con el grupo juvenil, en ella participaron también Kariangel y Paola, pero Paola no fue el día de la presentación porque tenía una cita médica. Kariangel indica que le gusta el teatro pero no tanto, al parecer no le gusta exponerse a ser observada, le hago saber que desde el teatro se

puede trabajar en otras áreas como la producción, construcción de escenografía, elementos de utilería, vestuario, etc.”

Como el trabajo que iniciamos tiene como premisa fundamental trabajar a partir de las propuestas de la comunidad, y en este caso particular de las del Refuerzo Escolar, se aprovechó para invitar a las niñas nuevas a integrarse a la actividad y, así contribuir con una de las metas que se tiene en el refuerzo escolar, trabajar con los niños y niñas de bachillerato, tal como se refleja en el siguiente extracto del diario de campo del 11-01-23:

“Se le hace saber a Kariangel y Mariangel que si desean acompañarnos en el proceso pueden asistir cuando gusten, esto por sugerencia de la profesora Sol y también para incentivar uno de los proyectos de Walia, el cual busca incluir a los niños que egresaron del Refuerzo Escolar”.

Aunque estas niñas no permanecieron por no pertenecer al Refuerzo Escolar, ya que el espacio es para niños y niñas que estén entre 1ero y 6to de grado, sus relatos y aportes son importantes para la investigación, ya que nos hablan de las mismas vivencias comunitarias, vivencias que se trabajaron en aquella primera vez cuando estuve como pasante, tal como ocurrió con Kariangel, y que a lo largo de la investigación se reflejarán hasta la finalización del proceso con la representación de las obras de teatro.

Dentro de este proceso de familiarización se empezaron a conocer las realidades de la ausencia de los niños, relatos que me llevan al primer trabajo realizado entre 2017 y 2019, que sentaron las bases para esta investigación, y que de cierta manera responde a una de las interrogantes hechas anteriormente ¿A qué se debe la ausencia de niños en el Refuerzo Escolar en comparación con el período 2017-2019? En el siguiente relato extraído del diario de campo del 12-01-23 se empezó a contestar esta interrogante:

“Antes la colaboración era en Bs, ahora cobramos 5\$ por la inscripción y 5\$ por la mensualidad, y hay padres que no tienen para pagar, el dinero lo utilizamos para comprar productos de limpieza y mantener el lugar. También comentan que hay padres a los que se les exonera la mensualidad o pagarla en partes y aun así no envían a los niños.

Hay padres que cambiaron a sus hijos de turno en la escuela, los pasaron para la tarde, esto con la intención de que duerman más en la mañana y no darles el desayuno (porque no tienen), levantarlos tarde, darles el almuerzo y enviarlos al colegio, así se ahorran una comida. El refuerzo escolar aquí es en la tarde y si los niños estudian en la tarde no pueden venir.

Hay niños que no les gusta venir al refuerzo y venían sólo porque se les daba la merienda, pero ahora no tenemos para eso. Antes recibíamos ayuda internacional, personas como ustedes, que vinieron para acá a realizar sus investigaciones y luego que se iban continuaban ayudando, pero ahora no se recibe nada. Por eso nosotros somos conocidos en muchos lugares, porque antes aquí venían personas de todo el mundo a investigar y luego nos ayudaban a sostener el espacio”.

Los relatos anteriores nos muestran cómo la comunidad y por ende el centro comunitario han sido afectados por la situación de crisis económica del país, lo que afecta y condiciona el acceso que tienen los niños y niñas a espacios educativos y recreativos, mostrándonos pobreza y exclusión social. Por otro lado, también cabe reflexionar sobre qué pasa con los pasantes, instituciones y/o aliados que asisten en primera instancia para “ayudar” a la comunidad ¿Qué ocurre luego con ellos? ¿Cómo ven los involucrados del Refuerzo Escolar la pasada de los estudiantes de la UCAB por la comunidad? ¿Qué ocurre con los pasantes de la UCAB luego de cumplir su fin? ¿La crisis económica también ha afectado a estas instituciones y/o aliados y sus aportes?

Ahora bien, continuando con el proceso de familiarización, desde otro lugar, pareciera que el mismo se va consolidando en la medida que se refuerzan los lazos entre los agentes de la comunidad y los agentes externos, pues allí empieza a aparecer la empatía, la colaboración, el compromiso, el trabajo en equipo etc. que permiten el avance y consolidación del trabajo. En los siguientes fragmentos de los diarios de campo del 12-01-23, 13-01-23 y 17-01-23 respectivamente, vemos como el aporte de la Sra. Margarita permite aumentar la población para llevar a cabo la investigación:

“La Sra. Margarita me pregunta que cuántos niños se necesitan, le indico que con 12 estaría bien, se retira diciendo que va a ir a buscar unos niños... llega la Sra. Margarita con dos niñas... Ya quedando poco tiempo para el cierre, aparece nuevamente la Sra. Margarita con dos niños que se sumarán a la actividad... Sentados nuevamente en círculo me presento y les pido a las nuevas niñas que lo hagan... Alexandra, 11 años, estudia 6to grado, vive con su prima (Valeria), su mamá y su tía, cuando sea grande le gustaría ser veterinaria, comenta que no está asistiendo a clases porque su salón aún no tiene profesor... Valeria, 12 años, estudia 6to grado, vive con su prima (Alexandra) su mamá y su tía, cuando sea grande le gustaría ser abogada para defender a las personas que son acusadas injustamente... Cristóbal, tiene 10 años de edad, estudia 5to grado, cuando sea grande quiere ser Chef. Cristóbal parece ser un niño sereno y seguro, comenta que participó en la actividad de teatro que realizaron hace un par de meses, y le gustó mucho, razón por lo que decidió venir... Isaac, tiene 7 años de edad, estudia 2do grado, cuando sea grande quiere ser policía, al igual que Cristóbal participó en la actividad de teatro realizada con el grupo juvenil, y le gustó”.

“Hay dos hermanitas que se reincorporaron, esto me emociona bastante, ver que cada vez vienen más niños... La representante de las nuevas niñas viene a firmar los consentimientos informados, le explico de qué trata la actividad y la función del consentimiento informado, lo lee, lo firma y se retira sin dudas agradeciendo por la actividad... Antonieta, tiene

8 años, estudia tercer grado, le gusta jugar y hacer las tareas, cuando sea grande quiere ser modelo. Antonieta parece ser bastante desenvuelta... Antonela, tiene 7 años, estudia 1er grado, le gusta jugar, de grande le gustaría ser profesora. Antonela es bastante tímida, le costó hablar, la información se obtuvo porque su hermana le guiaba a responder”.

“Jeison, tiene 7 años, estudia 2do grado, vive con su abuela y su mamá, le gusta jugar y cuando sea grande quiere ser doctor, piensa que así puede ayudar a las personas. Jeison habla con bastante timidez, fue el último niño en finalizar las tareas, la profesora Sol me comenta en voz alta: “Él es el más lento de todos, siempre demora bastante para terminar las tareas”... Valentina, tiene 10 años, estudia 5to grado, vive con su mamá y su padrastro, le gusta leer, jugar y hacer las tareas, de grande le gustaría ser doctora. Valentina habla con claridad, se ve alegre y extrovertida, se sienta junto a Paola, son amigas y estudian juntas... Sebastián, tiene 10 años, estudia 5to grado, vive con su mamá y su papá, tiene tres hermanos, dos hermanos están fuera del país y su hermana vive en su casa con su novio. Sebastián se desenvuelve con facilidad al expresarse. Sin embargo, pareciera tener problemas de lenguaje, esta situación la pienso hablar mañana en privado con la profesora Sol... Santiago, tiene 11 años y estudia sexto grado, vive con su mamá, cuando sea grande quiere ser futbolista, pero no de la selección venezolana sino de la de Argentina, es el nieto de la Sra. Margarita, mientras se presenta, la Sra. Margarita interrumpe diciendo “Ese es mi nieto, si no hace caso tienes toda la potestad para regañarlo, él está aquí hoy pero no está inscrito en el Refuerzo Escolar”. Santiago es un niño extrovertido que a momentos se muestra indisciplinado... Con Santiago, son tres los niños que asisten eventualmente al Refuerzo Escolar (las otras dos niñas son Kariangel y Mariangel) sin estar inscritos, ya sea para saludar o como en el caso de Santiago, porque su abuela trabaja ahí y lo está cuidando. Aunque estos niños no formarán parte de la muestra de la intervención, se les permitirá participar en las actividades los días que asistan”.

El proceso de familiarización, a partir de la auto-presentación de los niños, nos permitió establecer lazos importantes, que como se comentó anteriormente, fueron en pro de crear y fortalecer los vínculos que permitieron desarrollar un trabajo armónico y de mucho aprendizaje para todos, cada detalle cuenta en este proceso, tal como lo vemos reflejado en el siguiente extracto del diario de campo del 17-01-23:

“Nos sentamos en círculo para tener nuestro ya acostumbrado espacio de cierre y reflexión de la sesión, todos los niños manifiestan estar contentos, se siente además en sus actitudes que se divierten con las dinámicas, a mi seña, la profesora Sol trae una torta improvisada con las galletas que llevé y en medio una vela blanca, le cantamos cumpleaños a Jhoandri, se ve feliz, pide un deseo y sopla la vela”.

¿Cómo determinar que el proceso de familiarización, a través de las dinámicas y juegos teatrales está teniendo los efectos esperados? Quizás la mejor manera de responder a ello es con el siguiente extracto del diario de campo del 18-01-23:

“Tocan a la puerta, la abrimos y son Antonieta y Antonela, como no fueron a visitar a su abuela se vinieron inmediatamente ya que no se querían perder la actividad”.

Dentro del proceso de familiarización, y con el pasar de los días, los niños se fueron involucrando cada vez más, hasta el punto de dirigir actividades mientras yo me ocupaba de atender a algún representante, esta libertad y confianza en ellos permite reforzar la vinculación mientras también se abre un espacio para el desarrollo de su seguridad, autoestima, confianza y responsabilidad. Pero como en el espacio trabajamos todos en conjunto, mientras yo me aparto, la profesora Andrea presta atención y supervisa la actividad de Paola, esta comunicación indirecta es de los resultados más importantes que se lograron durante este proceso. En el siguiente relato del diario de campo del 19-01-23 dejamos en evidencia lo antes expuesto:

“Arrancamos con los ejercicios de calentamiento y estiramiento, esta vez dejo a Paola guiando la actividad para atender a la mamá de Sebastián que acaba de llegar... Indago sobre los aspectos conductuales resaltantes en Sebastián, entonces me indica que él asistió a terapia de lenguaje y mejoró bastante, también asiste a terapia psicológica en el hospital Vargas... Le comento que la idea es evaluar de qué manera se le puede brindar al niño asistencia psicológica, ella se muestra recíproca y colaboradora... La profesora Andrea estuvo supervisando la actividad mientras yo hablaba con la mamá de Sebastián”.

Finalmente se invita a los lectores a leer los diarios de campo, ya que los mismos sólo se utilizaron como referencia para el análisis de la información, para que puedan profundizar aún más en los niños que se fueron incorporando a lo largo de la actividad, así como también en el desarrollo de las diferentes dinámicas teatrales que se utilizaron en el proceso de familiarización, hasta lograr la dramaturgia y posterior puesta en escena de las obras escritas.

El origen de la Palabra Estimulo Disparador (PED) y con ello las dos primeras obras “Familia 1” y “Familia 2”.

Las obras de la “Familia 1” y “Familia 2”, surgieron a partir de los primeros encuentros con los niños, y del trabajo y entrenamiento con ellos, a través de los juegos y dinámicas teatrales, precisamente en los ejercicios de improvisación, donde se les daba la posibilidad de crear escenas a partir de estímulos disparadores mencionados por ellos mismos. Ante la directriz: Crear una escena donde ocurra una situación cotidiana familiar, en este caso, la palabra estímulo disparador (PED) era “Familia”, PED sugerido por Valentina y registrado en el Diario de campo del 30-01-23. Verbatim (Vbt) Valentina: “Me gustaría una obra donde se trate el tema de una familia grande y que yo sea la mamá de Sofía”.

Ante la solicitud de Valentina y con el acuerdo del resto de los niños, se empiezan a crear dos familias, quedando en principio de la siguiente manera:

Familia 1: Valentina, Sofía, Paola, Abiel, Alexandra e Isaac.

Familia 2: Maikelis, Antonela, Eilis, Valeria, Johandri y Cristóbal.

Es interesante cómo esta dinámica de construcción creativa a partir de sus referencias, nos van mostrando, a través del mismo proceso de familiarización, los temas de los cuales ellos desean hablar, pero mostrándolos desde un lugar aparentemente apartado, de esta manera respetamos sus tiempos a la vez que vamos generando un nuevo lenguaje de comunicación, sin vulnerarlos. Ellos nos hablan directa e indirectamente de sus realidades a partir de otros, unos personajes, que no son ellos, pero que forman parte de sus vivencias comunitarias y que toman vida a partir del juego creativo de la imaginación. ¿Qué quieren decir con estas historias y estos personajes?

El proceso se va enriqueciendo en la medida en que un PED genera otros PED y, así la aparición de nuevas situaciones de su cotidianidad que los confronta con sus realidades, fantasías, gustos, preferencias, emociones, etc. y con ello la posibilidad de seguir expresándose a través de la imaginación y la creatividad que les permite el proceso de creación colectiva.

Fragmentos extraídos del Diario de Campo del 30-01-23, luego de la organización y construcción de la Familia 1 y la Familia 2:

Vbt Maikelis: “Profesor las dos familias tienen problemas debido a que mi esposo (Cristóbal) me abandonó a mí por Valentina y, Sofía, Antonela y Eilis son hermanas por parte de papá”.

Por otro lado, Cristóbal insiste que no quiere hacer ese personaje, al preguntarle por qué no lo quiere hacer comenta. Vbt Cristóbal: “profesor no quiero ser un papá que abandone a sus hijos y le mienta a su esposa”.

En estos fragmentos surge un fenómeno interesante, por un lado, siguen apareciendo situaciones cercanas a sus realidades, como lo son la infidelidad, la traición, el abandono, los conflictos intra e interfamiliares, la paternidad irresponsable, entre otros, pero llama profundamente la atención, la reacción de Cristóbal ante la posibilidad de interpretar un personaje con estas características “negativas”. Vbt. Cristóbal: “no quiere ser alguien que abandone a sus hijos y le mienta a su esposa”. ¿Por qué su reacción? ¿Qué lo motiva a no identificarse con un personaje con estas características? ¿Qué tan cercana es para él esta realidad?

Para calmar la angustia de Cristóbal, se le explica que por representar un personaje con esas características no estamos hablando precisamente de lo que será él cuando sea padre en un futuro y, que nos agrada mucho su modo de pensar. Finalmente decidimos cambiarle el nombre a este personaje por “Pedro”, parece que esta resolución disipó la angustia en Cristóbal.

La dinámica de construcción de situaciones aparentemente ajenas, por hablarlas desde otros personajes, los enfrenta emocional y psíquicamente con sus realidades, gustos, fantasías, etc. y de esta manera el espacio de expresión socio-emocional toma mayor fuerza, ya que se genera la posibilidad de expresar individual y abiertamente sus acuerdos y desacuerdos con las situaciones planteadas en conjunto, y de esta forma ser voceros de sus miedos, angustias, principios, valores e ideales.

La Familia es un PED macro y es interesante las ganas que demuestran los niños de abordarlo como tema principal en estas dos obras. Sin embargo, antes de consolidar los textos finales que se representaron en la función de cierre con los padres y representantes, se trabajaron con otros PED que permitieron poner en marcha su imaginación y creatividad.

Las improvisaciones y su potencial para la apertura del imaginario individual y comunitario de los niños y niñas del Refuerzo Escolar y del fortalecimiento del proceso de familiarización.

Antes de empezar a trabajar las familias como tema principal para escribir las obras, los niños ya venían mostrando en sus improvisaciones la necesidad e intención indirectas de abordar temas relacionados con sus vivencias comunitarias.

En el Diario de Campo del 19-01-23, luego de realizar una improvisación que generó “El autobús” la tercera obra escrita para la representación final, los niños se dividieron en dos grupos familiares, la idea era generar una improvisación resaltando una situación cotidiana de sus vivencias comunitarias. En esta oportunidad estaban once niños, los grupos fueron de cinco cada uno, Antonela fungió como un elemento sorpresa, entraba en un momento específico, a mi voz, empezada la improvisación, con la intención de darle un giro dramático a lo que venía ocurriendo.

Fragmentos extraídos del Diario de Campo del 19-01-23:

“El primer grupo, integrado por: Paola, Alexandra, Cristóbal, Antonieta y Johandri, crean una situación donde estando en su casa se les va la luz y tienen que esperar al electricista para que la arregle, Antonela entra a la casa, con la intención de averiguar lo que pasa, surgen discusiones que luego son solventadas.”

“El segundo grupo, integrado por: Valeria, Valentina, Isaac, Sofía y Sebastián, crean una situación donde estando en su casa lavando y preparando la comida se les va el agua, noticia que les hace saber Antonela. Se crean situaciones conflictivas que se van solucionando.”

En ambos casos llama la atención el factor común; la precariedad de los servicios públicos, es interesante la manera de reaccionar de las familias, desde la mirada de los niños, ante estas situaciones cotidianas, los niños hablan de sus realidades, lo que viven en su día a día, y la manera en la que aprenden a convivir y a normalizar sus vivencias comunitarias.

Estos indicios, en las improvisaciones, nos permiten entender que el tema de la convivencia familiar está muy presente en su imaginario, y no es para menos, pues es el espacio donde se construyen sus primeros vínculos, pero también sus valores, principios, comportamientos, etc.". Estos primeros acercamientos al mundo imaginario de los niños nos permite entender, que era de esperar, que el tema principal escogido por los niños para escribir y actuar la obra fuera el de la "familia".

Confluir con eventos cotidianos de sus vivencias comunitarias, como la falta de luz, o la de agua, nos llevaron, paso a paso, a encontrar el tema principal "La familia", estos subtemas que empezaron a formarse desde las improvisaciones básicas, y que nos permitieron trabajar el nivel intrafamiliar, al hilar las cuatro historias para crear una obra más estructurada, pasando así a un nivel más elevado, el interfamiliar.

Los subtemas (falta de agua, luz, etc.) presentados por los niños durante las improvisaciones, se fueron complejizando a partir de sus modos de actuar, en estos se hacía presente: el conflicto, los desacuerdos, la intolerancia, pero también, la búsqueda de soluciones, ya que para todos los casos de situaciones conflictivas, siempre aparecían personajes, desde la improvisación, que buscaban generar soluciones, pareciera entonces que el potencial para trabajar en armonía y generar cambios positivos a las dinámicas comunitarias en pro de la comunidad existen, pero no la canalización de un espacio amable y seguro para la expresión y reflexión que conlleve finalmente a generar soluciones a las vivencias comunitarias del día a día.

Ahora bien, volviendo al tema de la normalización de las vivencias comunitarias, pareciera que vienen desde el contacto directo con lo que nos toca vivir, aquello a lo que nos acostumbramos porque no se tiene o no se ha desarrollado la capacidad de abordarlas de otra manera ¿Es posible cambiar o mejorar estas situaciones desde una mirada y postura comunitaria? ¿Qué pasa cuando la realidad de estas familias, los lleva a enfrentarse a situaciones de origen macro que no pueden ser cambiadas desde sus acciones directas e individuales? ¿Cómo lograr entonces la organización de la comunidad para generar cambios en pro de la misma?

Por otro lado, un elemento importante, en el caso de los niños y niñas, y que pareciera regular la normalidad de las vivencias comunitarias, es el desconocimiento de otras realidades. ¿Qué pasa con el imaginario y la emocionalidad de estos niños cuando se enfrentan a situaciones que los ponen en contacto con realidades mucho más amables?

Definitivamente las improvisaciones han sido una de las herramientas de mayor agrado para los niños ¿Por qué ocurre esto?, pareciera que las mismas les permiten hablar, desde un lugar seguro, a través del juego, la imaginación y la creatividad, de sus realidades comunitarias, en ocasiones no tan amables, sin acercarse directamente mientras se divierten. “Paola comenta que su sesión favorita fueron las improvisaciones, el resto se suma a su comentario e indican que fue lo que más les gustó” Extracto obtenido del diario de campo del 11-01-23.

Las improvisaciones, tal como se han venido mostrando hasta ahora, han estado desde el inicio de la intervención, por ende no sólo han servido para llegar a la dramaturgia de las obras representadas, sino que han permitido trabajar y fortalecer el proceso de familiarización, que es el camino tomado para llevar a cabo la presente investigación. El siguiente extracto nos permite entender un poco este proceso de acercamiento:

“Ahora la idea es unirse en parejas y representar sin hablar ni dirigir al otro lo que se les pide, la dinámica busca la comunicación y el entendimiento a través de las acciones no verbales del compañero. Se les pidió representar: El punto y la coma, dos puntos, una silla con una mesa, un pajarito que vuela alrededor del sol, un pez que nada en el mar, una Sra. que pasea a su perro... Aquí la dinámica cobra otro sentido, y se empiezan a crear historias, situaciones y diálogos entre los participantes, los niños y niñas van respondiendo a los comandos que les voy dando, le asignó un nombre a cada Sra. y les voy indicando que van haciendo o diciendo ella y su mascota, hasta generar situaciones de la vida cotidiana. Los niños responden con mucho entusiasmo y se divierten bárbaramente.” Extracto obtenido de la sesión del 11-01-23.

El resumen anterior, además de marcar el inicio del trabajo con la herramienta de la improvisación, nos muestra como la herramienta nos permite ir entrando, a través de su universo imaginario y creativo, a sus realidades y vivencias comunitarias.

Las improvisaciones como disparador de situaciones conflictivas reales y ficticias, y la búsqueda de soluciones.

Las improvisaciones se fueron perfeccionando a medida que los niños respondían a la dinámica con entusiasmo y compromiso, tal como se mostró en las improvisaciones de falta de agua o luz, pero así como estas, ocurrieron muchas más. En el siguiente resumen obtenido del diario de campo del 12-01-23, podemos ver como se dieron las improvisaciones desde el inicio.

“Personajes:

Sra. Blanco: Valeria

Sra. Azul: Kariangel

Sra. Negro: Alexandra

Sra. Rosado: Paola

Niña Amarillo: Sofía

La Sra. Blanco y la Sra. azul se encuentran sentadas en un banco en el parque, son conocidas, la Sra. azul es muy sifrina y mira de reajo a la Sra. Blanco, ésta se siente incómoda con esa mirada, pero decide no prestarle atención. Trotando por el parque está la Sra. Rosado, al pasar por el banco se percata que están la Sra. Blanco y la Sra. azul, no se hablan, inmediatamente cambia de dirección y se tropieza con la Sra. Negro, que camina por el lugar, se saludan, de repente se escuchan los gritos de una niña que se divierte jugando en el parque, es Amarillo, que viene corriendo a abrazar a su mamá (la Sra. Blanco), se abrazan y la mamá le da un beso a su hija, la Sra. Negro se da cuenta que en el banco está sentada la Sra. Azul y la llama para saludarla, se saludan y conversan, la Sra. Negro presenta a la Sra. Azul con la Sra. Rosada, pero ambas voltean la cara, la Sra. Negro no sabe lo que sucede, la Sra. Azul llama a la Sra. Blanco con su hija y se la presenta a la Sra. Negro, la Sra. Blanco y la Sra. Rosado no se miran, hay incomodidad, de repente la Sra. Azul se da cuenta que es necesario dejar la discordia y las invita a todas a tomar un café para arreglar la situación, todas aceptan y van a tomarse el café.”

En relación al compendio anterior, llama la atención que en la mayoría de las historias creadas por los niños, el protagonista es “el conflicto”, pero también resulta importante destacar que en la mayoría de los casos los finales buscan una resolución del mismo. Tomando en cuenta que las soluciones vienen de la propia mirada de los voceros de la comunidad, en este caso los niños y niñas, pareciera entonces que el potencial para generar soluciones en pro de la comunidad y así lograr una transformación social importante y contundente existe, pero no el espacio para ejecutarlo y llevarlo a cabo a través de la organización y reflexión.

¿De dónde vienen estas ideas de resolución de problemas? ¿Qué escuchan los niños en sus ambientes más cercanos como la casa y la escuela? ¿Cuáles espacios están contribuyendo directa e indirectamente al refuerzo de este potencial? y ¿Cuáles espacio están contribuyendo directa e indirectamente al refuerzo del conflicto? En este sentido, se puede pensar entonces que espacios como estos pueden ser una especie de laboratorio donde los niños, a través de la práctica guiada, puedan construir esas instancias en las que la resolución de conflictos comunes pueda ocurrir, esto a modo de intervenciones posteriores a este levantamiento.

En relación a la última interrogante, me cuestiono situaciones que ocurrieron durante el proceso, tal como la que menciono a continuación y que quedó registrada en el diario de campo del día 11-01-23, ante la premisa de ir eliminando en una dinámica de expresión corporal a los compañeros que se fueran equivocando:

“Kariangel indica: “me gusta profesor, pero que no se vayan a poner a llorar si pierden”, esto me hizo reflexionar sobre el juego, la competitividad como generadora de frustración y violencia, jugamos un rato más y luego cambiamos la dinámica, ninguno perdió, todos estuvieron muy atentos a no equivocarse y me parece que yo no le quise dar largas al juego.”

Al finalizar esta sesión, en el espacio final de reflexión, surgieron los siguientes desacuerdos:

“Mariangel indica que no le gusta que Kariangel dirija todas las actividades. Kariangel responde que Mariangel siempre se pone así porque también lo quiere hacer.”

¿Cómo responder a esta dinámica, cuando el conflicto ya no se muestra a través de la imaginación y fantasía de los niños en los juegos e improvisaciones, sino que está ahí en

contacto directo con la realidad? ¿Qué los motiva a hablarlo directamente? ¿Será resultado del mismo proceso de improvisación y reflexión que genera el espacio?

Análisis cualitativo de las cuatro obras: Familia 1, Familia 2, El autobús y Una Rosa en un Pantano en función de siete aspectos diferenciales: Contexto de la obra, género, personajes, propósito, eje central, subtemas y expresiones emocionales manifestadas.

Contextualización del origen de las obras.

Ahora bien, regresando a las obras individuales, se hace importante conocer las historias originales, desde sus voceros, que dieron origen a la dramaturgia final y a la posterior puesta en escena.

En el caso de la Familia 1, integrada para ese momento por: Maikelis, Antonela, Eilis, Valeria, Johandri y Cristóbal, esta fue la sinopsis creada por ellos, y con la que partieron para realizar la primera improvisación:

“Valeria y yo somos hermanas y mi mamá se murió y nos dejó una herencia, 100.000.000 de dólares, mitad para cada una, yo estoy embarazada y Eilis aún no ha nacido, yo sólo tengo a Antonela, mi esposo es policía y está trabajando, cuando se entera que me dieron la herencia, me roba el dinero y me abandona y yo me quedo con Eilis en brazos, entonces como no tengo donde vivir, llamo a mi hermana y ella me presta la habitación de huésped y vivimos todos en la misma casa, y nuestros hijos, que son primos, crecen como hermanos, luego me llaman y me dicen que mi esposo murió mientras huía con la maleta y me devuelven el dinero” Resumen realizado por Maikelis y extraído del diario de campo del 30-01-23.

En relación a la Familia 2, integrada por Valentina, Sofía, Paola, Abiel, Alexandra e Isaac, esta fue la sinopsis con la que partió la primera improvisación:

“Paola y yo estamos embarazadas, Abiel y Sofía aún no nacen, Cristóbal, nos engaña a mí y a Maikelis, luego de dar a luz, me entero que el muere, mi hermano Isaac es militar y se va a trabajar por 15 días y llega luego con la noticia de que Cristóbal murió, Alexandra es nuestra hermana, que estudia veterinaria y nos cuida a los niños mientras Paola y yo salimos a trabajar”. Resumen realizado por Valentina y extraído del diario de campo del 30-01-23.

En ambos casos resalta la necesidad de querer hablar del núcleo familiar, y en este sentido, las dinámicas en las que se pueden ver envueltos.

En ambas obras, los niños nos contextualizan con una situación dramática intrafamiliar comunitaria, posiblemente cotidianas por las dinámicas a la que están acostumbrados a vivir, a la que posiblemente estén o hayan estado expuestos directa o indirectamente, pero que ante cualquiera de las posibilidades se transforman en sus referencias psíquicas. Ahora bien, ¿Movilizarse en estas dinámicas los condena a tener que repetirlas? ¿Qué buscan decirnos al manifestarlas de esta manera? ¿Cómo aprovechar el potencial y la sanidad mental de manera colectiva para generar cambios individuales?

Ante estas interrogantes, pareciera que el trabajo con el teatro comunitario se presenta como una opción viable para que los niños tengan un espacio de encuentro y de expresión socio-emocional, que atine a la transformación social de la comunidad, ya que en la medida que hablan de sus traumas, a través de la fantasía, lo hacen también de sus deseos.

En este mismo orden de ideas, pareciera hacerse necesario, prever el acompañamiento individual para aquellos casos que lo requieran, ya que se trata de temas netamente

vulnerables para los niños, aunque se intenten abordar de manera indirecta. En este sentido, estar preparados para un acompañamiento psicológico individual resulta necesario.

Por otro lado, hay dos obras de las cuales no hemos hecho mayor referencia: “El autobús” y “Una rosa en un pantano”, a diferencia de las obras de las familias, no tienen su creación directa a partir de los PED de los niños y niñas, pero si su aporte indirecto a través de sus discursos, comportamientos y acciones, las mismas se originan a partir de las necesidades manifestadas por las profesoras, la coordinadora de logística y la coordinadora del refuerzo escolar. En el siguiente fragmento extraído del diario de campo del 09-01-23 notamos parte de esta necesidad:

“El segundo proyecto busca crear en los niños la conciencia del reciclaje y el saneamiento y limpieza de las áreas aledañas al centro comunitario”

Cuando la coordinadora habla del “saneamiento de las áreas aledañas al centro comunitario”, se refiere principalmente al cuidado de la quebrada, para evitar deslaves e inundaciones en la época de lluvia, recordemos que parte de las vivencias comunitarias de Catuche no es solo el problema de la erradicación de la violencia armada, sino también los desastres naturales que han dejado damnificadas a muchas familias. En este sentido, hay angustia perenne en cuidar el lugar para evitar posibles desastres naturales en el futuro. ¿Cómo perciben los niños estos desastres naturales, ya que no los manifiestan directa ni indirectamente en sus juegos y relatos, a diferencia de la violencia? Una posible respuesta es que la violencia sigue estando presente, aunque en menor proporción, en cambio los desastres naturales no los han vivido directamente, el último ocurrió en 1999.

A diferencia de los niños, los adultos sí recuerdan los desastres naturales en la misma medida que los problemas de violencia, es por ello, que algunos de sus intereses son: el cuidado y saneamiento de la quebrada, el control de la basura en la comunidad y en sus áreas

cercanas, por ello surge la necesidad de escribir una obra de teatro que hable de la historia de violencia armada, la construcción del centro comunitario, la firma de los acuerdo de paz, el control de la basura y, el cuidado y limpieza de la comunidad. Es así como nace la obra “Una rosa en un pantano”.

Por otro lado, uno de los temas que ha estado presente en el Refuerzo Escolar, desde que asistí por primera vez entre 2017-2019, y que sigue estando presente hoy en día, es la inculcación y fomentación de principios y valores en los niños y niñas, esta necesidad viene directamente de parte de las profesoras y del personal del Refuerzo Escolar. Es así como surge la obra “El Autobús”, una posibilidad para hablar de las convivencias entre los miembros de la comunidad en un dispositivo de uso común, un autobús donde se mezclan vivencias, conflictos, cotidianidades, formas de actuar, valores, sueños, emocionalidades, etc.

Las obras “El autobús” y “Una Rosa en un Pantano” se diferencian de las obras de las “Familias”, en que las dos primeras son de naturaleza interfamiliar, mientras que la naturaleza de estas últimas es intrafamiliar, lo interesante de esto, es que la naturaleza del conflicto de las familias trasciende al autobús, entonces vemos como uno es continuidad del otro, como de lo intrafamiliar llegamos a lo interfamiliar, de lo individual a lo comunitario, mientras que la obra “Una rosa en un pantano” nos habla de la historia de la comunidad y del Centro Comunitario.

El género de las obras.

Las familias inician como dramas, y con el desarrollo de los hechos, terminan convirtiéndose en tragedias. La diferencia principal entre estos dos géneros, es la presencia de la muerte en el caso de la tragedia.

En las dos familias, la tristeza y el dolor climático se presentan con la muerte del patriarca, que en ambos casos es el mismo hombre: un padre para dos familias, un esposo

para dos mujeres, lo cual más allá de lo dramático de la situación representaría otra tragedia. Sin embargo, pareciera no ser visto de esta manera desde sus miradas, y se acerca más bien a una situación cotidiana, donde la lucha por la posición de esposa es ejercida entre las dos mujeres desde la rivalidad y no desde el compromiso moral y ético que deben ejercer el hombre y la mujer en la consolidación de la familia.

La expresión de la lucha entre las mujeres por defender el núcleo familiar se ve reflejado en la obra "El autobús", una tragicomedia, donde ocurren un sinnúmero de cotidianidades que van en un continuo donde los extremos son por un lado el drama y por el otro la comedia, lo interesante de esta historia es ver como las situaciones cotidianas dramáticas se cuentan desde la comedia y, como los niños se divierten con ello, por ejemplo, el encuentro y discusión entre las esposas engañadas, abandonadas y maltratadas, más allá de la situación dramática per se, es motivo de risas para el resto de los pasajeros del autobús, el desorden se hace presente, con ello la curiosidad de grabar la pelea con el celular por los otros personajes que utilizan el transporte público para ir a la universidad, llevar a los niños al colegio, ir a la playa, a trabajar, etc.

En relación a lo anterior, esta tragicomedia no solo nos muestra la situación dramática de la rivalidad entre las esposas. La obra habla de un grupo de personas que se levantan temprano todos los días para cumplir con sus responsabilidades, madres que llevan a sus hijos al colegio, jóvenes que van a la universidad o a prácticas de fútbol con la intención de superarse, parejas que van a disfrutar a la playa, entre otras situaciones.

La obra permite hablar de los valores y la importancia de la educación: Se monta un adulto mayor "viejita" y el chofer persuade a los más jóvenes a darle el puesto, una niña se queja de tener que ir al colegio y se le persuade diciéndole que los niños deben educarse, una pasajera le indica a una madre que reprender a su hija con violencia no es educarla, son sólo

algunos de los ejemplos que se muestran a lo largo de la historia del autobús, y que surgieron, como en las obras de las familias, de las vivencias y cotidianidades comunitarias de los niños y niñas.

Es importante destacar la ligereza con la que los niños y niñas hablan de estas trágicas experiencias, trágicas más allá del sentido artístico de la palabra “tragedia”, sino más bien visto desde el sentido común del lenguaje. Por ejemplo, un factor común durante los ensayos era la presencia de risas y comportamientos disruptivos relacionados a partir de las situaciones dramáticas, es decir, se aprovechaba el tema dramático, por ejemplo: “la muerte del padre” para hacer comentarios relacionados con la forma en que el actor caía al suelo, burlarse de la cara que ponía o hablar del mal uso del arma o, utilizar el tema dramático “llanto de la hija mayor al enterarse de la muerte del padre” para reírse de la forma en la que la actriz escenificaba la situación.

Una Rosa en un pantano, en cambio, surge indirectamente de la necesidad que tiene el colectivo de hablar de su historia de formación como comunidad, de las situaciones adversas que han tenido que superar, y del esfuerzo que conlleva poder lograr la unión que la comunidad tiene el día de hoy.

Al igual que el resto de las historia, Una Rosa en un pantano, nos muestra por un lado las situaciones negativas, como lo fue la violencia armada y los desastres naturales, por también, cómo esos hechos, a través de la unión y esfuerzo comunitario, los han convertido en la comunidad que son hoy en día, a través de la firma de los acuerdo de paz, la transformación del terreno de un basurero en el centro comunitario, y la labor que se lleva a cabo hoy en día en ese lugar.

Ahora bien, tomando en cuenta que las situaciones de las cuatro obras son una extracción de la realidad traída por ellos directa e indirectamente para ser escenificadas. ¿Por

qué les causa gracia la realidad vista desde la ficción de la historia y los personajes? ¿Son estas historias ficticias parte de sus realidades directas y cotidianas? ¿Utilizan la ficción para reírse de una realidad trágica que en el fondo esconde dolor y malestar psíquico? o ¿Actuar es una actividad que los pone nerviosos e incómodos y ese es el mecanismo de afrontamiento? ¿Les pone incómodos y/o nerviosos la representación de su vulnerabilidad?

Los personajes de las obras.

En el teatro tradicional son los personajes, a través del director, los que eligen al actor que los escenificará, en el teatro comunitario, al ser los miembros de la comunidad, los actores principales en la creación de las historias, los personajes son, en su mayoría, creados a partir de la propuesta de los involucrados en el proceso de creación colectiva, es decir, en la medida que van apareciendo las situaciones y las conexiones entre esas situaciones a través de los personajes, los creadores se van involucrando indirectamente en lo que esos voceros quieren contar, es decir, los personajes se convierten en la voz para que el actor-creador comunitario exprese sus ideas, miedos, fantasías, etc.

Los personajes son la gasolina que moviliza la historia. ¿Por qué contar una historia a través de un personaje? ¿Cuál es la historia que se cuenta? ¿Qué los lleva a crear ese personaje? ¿Qué en común tienen las historias para todos los involucrados como para que haya un personaje o algo de ese personaje que les permita identificarse o no con el mismo?

Los personajes de ambas familias son en su mayoría madres engañadas, hijos abandonados, hijos sin padres, padres mentirosos y delincuentes, padres antiéticos y antiprofesionales, mujeres que rivalizan por el amor y atención de un hombre, personas carentes de empatía, pero por otro lado son también: hermanas que se apoyan, primos que crecen como hermanos, mujeres cabezas de familia, mujeres que salen adelante con sus hijos,

mujeres trabajadoras, mujeres con deseo de superación, personas que emigran con la intención de buscar mejores oportunidades de vida a través del trabajo honesto.

Pero los personajes de las familias, con sus situaciones intrafamiliares, también son, directa e indirectamente, los personajes que se encuentran en el autobús, acompañados por supuesto de otros personajes que conviven en la comunidad, y es allí donde las interacciones y los conflictos pasan al nivel interfamiliar y comunitario.

En relación a la obra “Una Rosa en un Pantano” lo interesante, a diferencia de las otras obras, es que estos personajes que los niños escenificaban no eran creados a partir de sus realidades psíquicas, entendiendo a estos personajes psíquicos como aquellos que ellos logran escenificar porque están en su cotidianidad, pero sin exponerlos directamente con un nombre o señalando a alguien en concreto, se podría decir que pasan disfrazados.

Ahora bien, en la obra “Una Rosa en un Pantano”, hablan directamente de personas que viven en la comunidad, que son llamados por sus nombres directos, y que son conocidos por todos los integrantes de la comunidad, que incluso se encontraban en la presentación final como público, un ejemplo de ello es la Sra. Margarita, la coordinadora logística del Refuerzo Escolar y cofundadora del Centro Comunitario.

Los personajes, como las monedas, tienen dos caras, una que muestra la parte no tan agradable, y otra que muestra las virtudes y el potencial que tienen, así como lo es la vida misma y cada uno de los actores reales que la vivimos, es por ello que en el teatro tradicional, a los actores se les pide no juzgar a sus personajes, sino aprender a amarlos con sus defectos y virtudes, que en la mayoría de los casos se consigue a través de un trabajo exhaustivo de investigación.

En el caso de los personajes de las obras creadas y representadas por los niños y niñas ocurre lo mismo, verlo desde esta perspectiva nos permite comprender y transmitir la importancia que tiene trabajar desde el potencial de los niños, reforzando los comportamientos más adaptativos a la par de sustituir las conductas disruptivas por conductas adaptativas. Estos niños y niñas tienen un potencial de virtudes de las que se debe hacer eco para el trabajo y la transformación social de la comunidad.

El propósito de las obras.

Los dramaturgos, en el teatro tradicional, generalmente tienen claro el propósito de su dramaturgia, y si no están en la búsqueda, posiblemente son temas que han venido investigando y que aunque forman parte de su inconsciente, tienen un alto porcentaje de racionalización y planificación. En el caso de las obras escritas por los niños, la dinámica es distinta, no hay un tiempo ni la intención consciente de hablar de un tema en específico, y bajo estas mismas limitaciones de tiempo, tampoco existe la posibilidad de manipular las experiencias con intenciones ficcionales como ocurriría en el teatro tradicional.

Por lo antes expuesto, se podría decir entonces, que estamos hablando de un teatro de vivencias y experiencias propias, cotidianas, que por la similitud se vuelven comunitarias y por ende de fácil identificación para el colectivo, la experiencia de uno, a través de la identificación, se convierte en la experiencia de muchos, estas experiencias se cuentan a través del juego teatral, que por un momento les permite apartarse de su realidad, se cuenta desde otro lugar, a través de un personaje, es decir, es la realidad de un "otro" al instante que es la propia y la de muchos, una realidad comunitaria.

Las obras escritas y representadas por los niños fueron creadas desde la improvisación, desde el juego que esconde sus vivencias y experiencias comunitarias, convirtiéndose en una excusa para hablar desde un otro, y a través del juego teatral, de sus dramas familiares

cotidianos y comunitarios. En este sentido, el propósito de la obra viene enmarcado por los niños, a través del juego colectivo, donde exponen sus ideas, fantasías, deseos, miedos, inquietudes, etc. Ahora tiene mucho sentido que el tema principal de las obras fuera la “familia” y sus realidades individuales y colectivas.

El eje central de la obra.

La familia se puede concebir como la célula fundamental de la sociedad, que se mantiene a través de influencias bidireccionales, intrafamiliares e interfamiliares que van de lo micro a lo macro, o viceversa. Es importante resaltar que en la construcción de las dos primeras obras exista un tema principal común, hablar de lo que ocurre internamente en el hogar, las interacciones intra e interfamiliares, los conflictos, las vivencias cotidianas, la resolución de problemas, pero sobre todo la mirada que tienen los niños de sus convivencias.

Es a partir de estas miradas donde empiezan los cuestionamientos directos e indirectos de sus realidades, la posibilidad de escribir y crear unas obras hablando de temas aparentemente “ajenos” y con la recreación de personajes ficticios les permite alzar la voz y poner en palabras y acciones sus dudas e inquietudes, de la misma manera que sus modos de comportarse y la recreación de sus fantasías.

Pareciera que el contexto puede ser una variable importante en la selección de los temas, o por lo menos en la forma como son elaborados y abordados, ya que llevan indirectamente las vivencias y experiencias en las que están constantemente sumergidos. ¿Qué pasaría si la investigación es replicada con niños de otros contextos sociales? ¿Las diferencias intrafamiliares e interfamiliares influyen en la selección del tema? o ¿De qué manera abordan los niños, cognitiva y emocionalmente, el mismo tema partiendo de las diferencias interfamiliares?

Las dos obras familiares muestran dos realidades distintas por tratarse de dos núcleos familiares, pero con dinámicas cotidianas, conflictos y vivencias que al inter-mezclarse dan la impresión de formar una familia macro que se subdivide en pequeñas familias, y que se representa muy bien en la obra “El autobús” y más aún en la obra “Una Rosa en un Pantano”, sólo que esta última nos muestra una realidad más directa, que aunque no es la que vivieron los niños, por la diferencia intergeneracional, está enmarcada en sus psiquis a través de la historia de la comunidad, la de sus padres, y adultos de referencia.

Cada una de las obras, con sus individualidades, tienen muchos factores que las relacionan. Pareciera entonces, que las realidades internas de cada uno de estos hogares tienen mucho en común.

Otro elemento que llama la atención, es la creación de una situación conflictiva que rompe los límites intrafamiliares, generando una interacción general y comunitaria entre ambas familias: El conflicto interfamiliar, el cual termina poniendo en rivalidad y competencia a dos mujeres cabezas de familias que son engañadas por el mismo hombre, pero también genera una situación que unifica a las familias a través del lazo entre medios hermanos. El desenlace de este conflicto ocurre en la tercera obra “El Autobús” donde estas madres con sus hijos se encuentran, y la comunidad se hace partícipe de la situación y la resolución del problema.

El tema o eje central de las obras, que es el disparador para la creación colectiva y la escritura de las mismas, guarda dentro de sí subtemas, estas subtramas conforman la obra en su totalidad y permiten empezar a conocer las individualidades de los niños, pues aunque el eje central es la familia, la forma en la que cada uno vive sus fantasías y experiencias comunitarias dentro del núcleo familiar y la comunidad son distintas.

Las subtramas y sus particularidades, diferencias y semejanzas.

Empezaremos haciendo una división de las subtramas o subtemas por obra:

Familia 1: Convivencia familiar, violencia familiar, vínculos familiares, embarazo precoz, madres solteras, maternidad, cooperación, infidelidad, engaño, traición, abandono, ambición, muerte, duelo, fantasías, dinero, robo, delincuencia, conducta inmoral y antiética, injusticia, falta de empatía.

Familia 2: Convivencia familiar, violencia familiar, vínculos familiares, embarazo precoz, madres solteras, maternidad, rutinas, cooperación, infidelidad, engaño, traición, abandono, muerte, duelo, fantasías, deseos de superación, estudios universitarios, migración, regreso al país, conducta inmoral y antiética, injusticia.

El Autobús: Valores, educación, familia, hermanastros, estudios universitarios, rutinas, cooperación, convivencias cotidianas interfamiliares, trabajo, fantasías, deseos de superación, deportes, deseos, ilusiones, conductas violentas, vínculos familiares, injusticia, duelo, abandono, embarazo precoz, madres solteras, distracción, amistad, discapacidad.

Una Rosa en un Pantano: violencia armada, acuerdos de paz, historia de la comunidad, organización comunitaria, la familia, trabajo en equipo, deseos, enemistad entre los sectores de la comunidad, muerte, injusticias, delincuencia, robos, religión, política, paz, transformación social, exclusión social, pobreza, desastres naturales.

Tratándose que el eje principal de las obras es la familia, no es sorprendente que en la mayoría, las subtramas estén relacionadas directamente con las dinámicas intra e interfamiliares, es decir, la manera en la que los miembros de las familias se interrelacionan entre ellos y con el resto de la comunidad. Estas subtramas muestran un continuo común para las cuatro obras.

Para entender aún más las subcategorías, en la medida que vayamos analizando, se hará, cuando se considere conveniente, una pequeña definición de las mismas, basada en la experiencia vivida con los niños a partir de la escritura y representación de las obras.

La convivencia familiar pudiese ser la manera en la que se relacionan directa e indirectamente los miembros de una familia, convivir pareciera tener una significación importante de cómo afecta lo que un miembro del grupo familiar hace al resto de personas que están en su círculo, o viceversa. En estas convivencias familiares resaltan comportamientos sanos e insanos, pero que de igual forma afectan al resto de los miembros, el detonante principal y el que más daño causa a ambas familias, es el del padre irresponsable, un hombre infiel que engaña y traiciona a dos mujeres y que por ambición termina cometiendo un delito, robar a una de las mujeres y abandonarlas a ambas con sus hijos.

El robo y la delincuencia se expresan en mayor medida en la obra “Una Rosa en un Pantano”, y con ello todo el tema de violencia armada que mantuvo durante mucho tiempo a los integrantes de la comunidad en conflicto, por las riñas entre los diferentes sectores que provocaron la muerte de tantas personas, y que junto con los desastres naturales, que dejaron a muchos damnificados sobre todo por la tragedia de 1999, llevaron a la comunidad al trabajo en equipo, la organización y la planificación en pro de la recuperación de la misma. La creación del Centro Comunitario la Quinta y la firma de los acuerdos de paz son algunos de los aportes en la lucha contra la violencia, la pobreza, la exclusión social y sobre todo de la transformación social de Catuche como comunidad en busca de la dignificación.

Las subcategorías o subtramas empiezan a interrelacionarse en la medida que vamos analizando las historias, por ejemplo, el subtema “convivencia familiar” se entremezcla con otros subtemas “engaño, traición, infidelidad, delito, robo, abandono, trabajo, ilusiones,” dándole sentido al eje principal de la obra “la familia”, pero también resulta importante destacar

la aparición, durante el análisis, de otras subcategorías como la “paternidad irresponsable” que de cierta manera está relacionada con la subcategoría “abandono” y así con el “duelo”, que en las obras analizadas se muestra desde tres lugares que implican la ausencia, en el primer caso la idea de tener que compartir al padre con los hermanos directos e indirectos, el segundo caso tiene que ver con el “duelo” por abandono directo, es decir el padre que conscientemente se desliga de sus hijos y sus esposas, y por otro lado el “duelo” por la muerte del padre, donde definitivamente estas familias no volverán a tener contacto con él.

Impresiona como desde la dramaturgia se maneja el tema del “duelo”, en primer lugar, el mismo padre para ambas familias, lo cual implica la idea de tener que compartir al padre no sólo con los hermanos directos, sino también con los hermanastros, si ya para los niños resulta un proceso duro el tener que aceptar como parte de su círculo familiar la presencia de un nuevo hermano, e incluso algunos niños viven el duelo de dejar de ser hijos únicos y enfrentarse a la nueva idea de tener un nuevo miembro en la familia, pareciera entonces una tarea difícil asimilar y entender la existencia de “hermanastros”. ¿Cómo manejan y asimilan estos niños en sus fantasías el concepto de hermanastros? ¿Qué tan cercana es esta situación para los niños? ¿Por qué traen a colación la presencia de un único padre con estas características como figura principal para ambas familias?

Por otro lado, es el mismo padre el que abandona a ambas familias producto de la ambición y la actuación del delito, lo que nos lleva a una segunda forma de vivir el “duelo” por la ausencia paterna, es decir, vivir con la idea de un padre abandonador para el que posiblemente los niños, desde sus fantasías e ilusiones, no fueron lo suficientemente buenos como para ser merecedores de él. ¿Cómo viven los niños el abandono del padre en esta etapa tan importante? ¿Cómo se desarrollan estos niños a lo largo de su vida a partir de la ausencia del padre?

Finalmente, es el mismo padre el que muere producto de la “justicia” en el proceso de accionar el delito, dejando a estos niños y madres solteras desamparados. Llama la atención este desenlace. ¿Por qué los niños preferirían aniquilar al padre en contraposición a la idea de saberse abandonados, la incertidumbre de la existencia de una padre ausente y la idea de tener que compartirlo con los hermanastros?

Ahora bien, el conflicto de una familia (robar el dinero) termina afectando a ambas familias, podríamos decir que el conflicto intrafamiliar rompe las barreras y traspasa al ámbito interfamiliar, y en la medida en que empieza a tener contacto con el resto de la comunidad, se convierte en un conflicto comunitario, tal como ocurre en la obra “El Autobús” ¿Cuál es el factor común para que ambas madres terminen relacionándose con un hombre infiel, irresponsable y delincuente? ¿Cuál es la responsabilidad de estas mujeres en permitir esta dinámica? ¿Es una conducta aprendida generacionalmente o es producto del ambiente comunitario? ¿Por qué los niños y especialmente las niñas quieren hablar de estos temas?

En la obra “El Autobús” confluyen muchos personajes, ya no solamente vemos las dinámicas familiares individuales, y las que ocurren pasan a otro plano, el de la intervención e interacción comunitaria, vemos entonces personajes que se muestran más cuidadosos en sus discursos, es decir, no hablan desde el plano familiar, sino de lo que ellos son o quieren ser en otros espacios, con otras convivencias y vinculaciones, en este sentido resaltan temas y también confluyen y se entremezclan otros como: la necesidad de superación a través de los valores, la educación y el deporte, otros como: la amistad, la ayuda al otro, la discapacidad, el entretenimiento y la distracción se hacen presente para crear de un espacio común “un autobús” un espacio comunitario para la expresión. “El Autobús” permite ser un área común para que ocurran vinculaciones cotidianas que mezclan a los personajes de la comunidad en la comunidad.

La convivencia familiar no sólo nos muestra la conducta insana, irresponsable y delictiva del padre de ambas familias, también la de las madres, que de cierta manera se vinculan bajo estas dinámicas de violencia familiar y terminan ejecutando y modelando, para sus hijos, la conducta violenta en un espacio comunitario como lo es “El Autobús”. En este sentido, vemos una violencia naturalizada, que si bien se rechaza en el otro está arraigada en el propio accionar. Pero parece que al verlo en el afuera, ganando perspectiva se problematiza y se diseñan escenarios alternativos, que pueden tomar referentes de la propia memoria social de ese mismo entorno, como los acuerdos de paz para la solución de los problemas de violencia armada.

La violencia familiar dentro de este proceso de creación colectiva, y a través del producto final, la dramaturgia y representación de la obra teatral, nos muestra el uso de fuerza psicológica que controla, manipula y finalmente atenta en contra de los integrantes de las familias, donde se ven principalmente afectadas las mujeres, quienes tienen que responsabilizarse y tomar las riendas de las familias, y por otro lado los hijos, que se ven envueltos en el proceso de no entender lo que está ocurriendo, y por el dolor e implicaciones psicológicas que conlleva la ausencia de la figura paterna en su crecimiento.

Afortunadamente la convivencia familiar no sólo nos muestra las conductas insanas de los miembros de las familias, por otro lado nos deja ver, a través de otras subcategorías, el potencial psíquico sano de los miembros de ambas familias a través de vínculos familiares más adaptativos. ¿Es posible que vivir situaciones devastadoras potencie la aparición de comportamientos adaptativos que permitan la superación y la supervivencia?

La cooperación y la ayuda entre los miembros de las familias se hacen presentes en ambas obras, a través de las rutinas que viven cada una de las integrantes de las familias, donde la mayoría son mujeres, en sus deseos y fantasías de superación, a través del trabajo y

los estudios universitarios. En el caso de la familia 1 hay un importante vínculo entre ambas hermanas, una le tiende la mano a la otra cuando es echada a la calle por la dueña de la casa donde vivía por no tener para pagar el alquiler luego del robo y el abandono del padre.

En el caso de la Familia 2, son tres hermanas que se ajustan a las circunstancias y se apoyan entre sí para salir adelante, las dos hermanas mayores, madres solteras, y la hermana menor, estudiante universitaria, se apoyan entre sí en un intercambio que les permite cumplir con sus actividades a la vez que consolidan sus sueños, mientras las hermanas mayores trabajan, la menor cuida de sus hijos, y estas a cambio la ayudan con los gastos de la universidad.

Esta familia tiene una particularidad, la presencia de un hermano varón, que bien podría asistir como ideal masculino para los hijos, producto de la ausencia del padre, pero ¿Sería realmente esa su responsabilidad? Así como no lo es para las madres tampoco. Ahora bien, llama la atención, que sea él quien en estos mismos deseos de superación decida emigrar del país en busca de mejores oportunidades, aunque al final regresa, abandonando indirectamente a las integrantes de la familia. ¿La relación masculinidad-abandono está tan presente en este colectivo que se termina ejerciendo indirectamente? ¿Cómo viven la ausencia masculina estas hermanas desde otra perspectiva? ¿Es tan común la ausencia y abandono desde lo masculino que en situaciones como estas pasa desapercibida y se termina validando?

Como se ha venido viendo a lo largo del análisis, estas familias están lideradas por mujeres, en su mayoría madres solteras, que se unen y a través de los vínculos familiares deciden utilizar, consciente o inconscientemente, sus elementos resilientes para salir adelante con sus hijos.

Llama la atención la unificación para ambas familias de las subcategorías “embarazo precoz, madres solteras y maternidad”. Por un lado nuestras protagonistas, mujeres jóvenes,

madres solteras producto del engaño y abandono del mismo hombre, pero por el otro lado, las hermanas de estas madres, que guardan la misma característica, madres solteras, pero a diferencia de las protagonistas, los padres de estos hijos nunca estuvieron presentes, no fueron conocidos para la historia, la dramaturgia, ni el público, hijos que nunca tuvieron la oportunidad de conocer a sus padres, ya sea porque fueron abandonados o porque perdieron la vida en algún ajuste de cuentas entre bandas o por parte de la policía, como fue contado por la Sra. Margarita, y que se expone en la obra “Una rosa en un Pantano”.

Las expresiones emocionales manifestadas.

Como se ha visto a lo largo del presente análisis, esta investigación tiene como finalidad que los niños puedan expresar sus vivencias comunitarias en un espacio seguro y no invasivo a través del teatro comunitario. En este sentido, las vivencias comunitarias expresadas por los niños a través de la dramaturgia, actuaciones y representación de la obra teatral, son el equivalente a la expresión de las habilidades socioemocionales definidas por caballo, pero desde una mirada comunitaria.

La mirada comunitaria nos permite abordar las problemáticas de la comunidad desde la visión de los niños, permitiendo crear y reforzar un espacio que apunte al equilibrio psicológico de estos.

Ahora bien, aunque el espacio busca el equilibrio psicoemocional a través de la expresión socioemocional de las vivencias comunitarias de los niños y niñas, es importante tener en cuenta que las historias que traen los niños vienen cargadas de aprendizaje positivo y negativo, y ellos lo expresan de acuerdo a sus posibilidades y capacidades.

La evidencia de lo antes expuesto está contenida en el material recopilado, diarios de campo, dramaturgia y representación de la obra teatral. Las tramas y subtramas antes

analizadas nos permiten entender sus vivencias, cotidianidades, inquietudes, fantasías, deseos, miedos, etc. y de esta manera las emociones y sentimientos que se guardan detrás del juego teatral.

A continuación se hará una clasificación de las emociones y sentimientos expresados por los niños, obtenidos a través de la observación durante los ensayos y la representación final de las obras de teatro. La clasificación se hará bajo la etiqueta de expresiones emocionales positivas y negativas. Las expresiones emocionales positivas representan todas aquellas emociones y sentimientos que apuestan al equilibrio psicológico y socioemocional, la capacidad para resolver problemas a partir del razonamiento lógico y moral, elevar el autoestima y la posibilidad de relacionarse con los otros. Las expresiones emocionales negativas atinarían lo contrario.

Expresiones emocionales positivas: Alegría, confianza, empatía, amor, consuelo, hermandad, tristeza, nostalgia, fe, entusiasmo, motivación, acuerdos, reconciliación, dedicación, esfuerzo.

Expresiones emocionales negativas: Incomodidad de pareja, envidia, alevosía, falta de empatía, desamor, frustración, desprecio, desilusión, incertidumbre, desesperanza, rabia, ira, molestia, desconfianza, vanidad.

Para ambos casos, es importante resaltar que la etiqueta “positivas” y “negativas” no busca establecer diferencias entre bueno o malo. Sabemos que lo seres humanos somos un continuum de emociones y sentimientos y que somos portadores, en mayor o menor grado, de todas las posibilidades emocionales, lo que realmente hace la diferencia es el acting out, es decir, que en la medida en que aceptemos nuestras emociones y busquemos canalizarlas y expresarlas sanamente estaremos contribuyendo al bienestar psicosocial y emocional individual con repercusiones en lo comunitario.

Discusión

Acompañar a los niños y niñas: conociendo la historia y resistencia de los habitantes de la comunidad.

En Catuche nos encontramos con una comunidad que ha trabajado valiente y continuamente para hacer de sus espacios un lugar seguro y organizado para sus habitantes. Recordemos que la comunidad tiene una historia de organización y lucha que los llevó a superar eventos traumáticos y perturbadores, como lo fueron los desastres naturales y la violencia armada, que dejó una gran cantidad de muertos entre los diferentes sectores que la componen, en ambos casos, las huellas de esos acontecimientos, juntos con otras vivencias comunitarias, están presentes directa e indirectamente en las acciones y comportamientos de sus habitantes y por ende en sus psiquis.

Los niños del Refuerzo Escolar, que formaron parte de este proceso de investigación, y que sólo representan una pequeña parte de los niños que viven en la comunidad, son los protagonistas y de quien nos interesa conocer cómo viven o entienden las vivencias y necesidades de la comunidad, tanto los eventos ocurridos en el pasado, que siguen estando en la historia de la comunidad a través del lenguaje, y los eventos actuales, de los que son tanto protagonistas como espectadores.

Para UNICEF “La infancia es la época en la que los niños y niñas tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos. Es una época valiosa en la que los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación”.

Pareciera que el concepto de UNICEF nos habla de unas condiciones y circunstancias razonables y justas para una población vulnerable en edad, madurez y desarrollo. Sin embargo, no pareciera ser un concepto que aplique equitativamente para todos los contextos, evidentemente no estamos ante un problema de definición y/o semántica, sino más bien de impacto e injusticia social.

Si nos ubicamos en las condiciones reales de la comunidad de Catuche, nos encontraremos, al igual que en otras comunidades de Caracas y de América latina, con circunstancias desfavorables y socialmente injustas que directamente responden a los comportamientos de sus habitantes, adultos y niños, pues en términos de Bandura, las conductas y/o comportamientos se transmiten a través del modelamiento.

Calderón, (2021) indica que la infancia constituye un período importantísimo en la vida del ser humano, ya que se asientan las bases del desarrollo cognitivo, afectivo, físico y social. También indica que los niños a pesar de aprender de manera natural, necesitan sentirse seguros, recibir la atención y los estímulos adecuados por parte de sus padres, cuidadores y educadores para potenciar sus capacidades, pero, sobre todo para aprender a comunicarse con el mundo que les rodea.

Ahora bien, volviendo al contexto real de Catuche: sus condiciones, circunstancias y habitantes. Nos encontramos con una comunidad que si bien se ha organizado en pro de su transformación social, que es uno de los puntos a favor, que se busca mantener y reforzar con el presente trabajo de investigación, también resulta importante destacar las condiciones de pobreza y por ende de exclusión social que la rodean, y que hacen que su proceso de desarrollo y transformación social ocurra muy lentamente, y en ocasiones parezca estancado. Constructos que para Rodríguez (2006) y Subirats, et al., (2004) están íntimamente ligados.

Como se ha venido abordando a lo largo de la presente investigación, la pobreza y la exclusión social, son factores que han afectado y siguen afectando a la comunidad de Catuche, son un problema de naturaleza injusta y social ya que su erradicación no depende únicamente de la organización activa de sus habitantes, pero los efectos y/o consecuencias recaen directamente sobre ellos, impactando en la transformación social, ya que funge como un factor cargado de desesperanza e indefensión. Las situaciones de exclusión social son el resultado de una cadena de acontecimientos reforzados o impulsados por las desigualdades y determinaciones estructurales del sistema económico y social (Subirats, et al., 2004).

Aunque el sistema económico y social es el principal responsable de las circunstancias y situaciones de pobreza en las comunidades, se busca mantener en la comunidad de Catuche los procesos que vienen realizando a lo largo de su historia de organización y transformación social. ¿Pero qué hacer cuando la pobreza y la exclusión social pasan a formar parte de los niveles más internos de sus habitantes?

Subirats, et al., (2004) indica que hay personas que viven en unas condiciones de vida materiales y psíquicas que les impiden sentirse y desarrollarse plenamente como seres humanos. La exclusión hace difícil sentirse ciudadano en su proyección concreta en cada contexto social, sentirse formando parte de la sociedad de referencia.

En este sentido, implementar con los niños y niñas, de la mano de los procesos ya existente en la comunidad, que además forman parte de su historia de organización, permite generar a través de sus miradas e ideas el panorama que tienen de sus vivencias comunitaria y cómo se logra la transformación de la comunidad a través de la transformación intrapsíquica de cada uno de ellos.

Hasta ahora se puede concluir que la organización de Catuche como comunidad, en algún momento, se centró en combatir los problemas de violencia armada y de reestructuración

de sus habitantes para afrontar las consecuencias de los desastres naturales de los que fueron víctimas. Ahora bien, aunque estos factores forman parte de la historia de la comunidad y se encuentran en la memoria colectiva de sus habitantes, no son las vivencias actuales y directas de los niños y niñas.

Los niños y niñas hablan de lo que no quieren ser cuando sean grandes (padres irresponsables, abandonadores, ausentes, agresores, delincuentes, etc.), de sus sueños y fantasías (ser profesionales, profesores, doctores, abogados, policías, modelos, hacer familias, luchar en contra de las injusticias y la violencia, entre muchos más), pero también hablan de lo que podrían ser sus vivencias comunitarias cotidianas o situaciones de referencia (embarazo precoz, muerte, delincuencia, riñas, pobreza, deficiencia en los servicios públicos, conductas violentas, agresión, migración, etc.). Aunque en muchos momentos los niños y niñas muestran fantasías y deseos sanos, no podemos obviar la realidad que genera la pobreza y la exclusión social.

En relación a lo anterior, Houston, McLoyd y García (1994) indican que niños y familias pobres están frecuentemente expuestos a condiciones de salud deterioradas, hogares inadecuados o carencia de ellos, ambientes tóxicos, así como vecindarios violentos y poco contenedores. En este mismo sentido, Subirats, et al., (2004) indican que la pobreza, a pesar de ser una constante en muchas situaciones de exclusión, puede tomarse como un factor importante de vulnerabilidad social que, unido a otras dificultades como por ejemplo la mala salud, la sobrecarga doméstica y familiar o el desempleo de larga duración, puede conducir a las personas hacia una situación de exclusión social de difícil solución.

Resulta importante analizar la situación de Catuche en función de las tres áreas, que conllevan una multidimensionalidad de factores, que dan origen a la exclusión social, según Sierras (2015):

La primera está referida a los recursos: Relacionada con ingresos insuficientes, inseguridad en el empleo, desempleo y la falta de acceso a recursos en general. Como bien lo hemos hablado, los habitantes de la comunidad de Catuche padecen, como en muchas otras comunidades venezolanas, las consecuencias de las pobres políticas sociales y económicas del país, que han aumentado los niveles de pobreza. Padres y madres desempleados, o con empleos mal remunerados, que no les alcanzan para cubrir los gastos de las necesidades básicas (comida, servicios públicos, salud, etc.), y en muchos casos dependen de las pocas políticas sociales actuales, la caja del Clap y la asistencia de salud en centros comunitarios. En muchos casos, estas cajas no cubren el sustento alimentario para toda la familia, y sus productos no contienen los alimentos esenciales para cubrir una dieta nutritiva eficaz, los centros asistenciales (CDI), por otro lado, no cuentan con los profesionales adecuados, y presentan limitaciones en medicamentos para los tratamientos.

La segunda área es la privación social: Entendida como la ruptura de los lazos sociales y familiares, marginación, falta de participación en actividades sociales y políticas, y dificultades para el acceso a la salud. La carencia y la pobreza generan dificultad para mantener los lazos familiares y sociales, en ocasiones se percibe la lucha entre los habitantes de la comunidad (profesoras, niños, etc.) por aprovechar los recursos existentes (meriendas, regalos, donativos), esta competencia está basada esencialmente en la imposibilidad de cubrir necesidades básicas y, la marginación a la que se ven expuestos constantemente los habitantes de la comunidad por la falta de participación social y política de las instituciones responsables y de la organización activa de sus habitantes.

La tercera dimensión corresponde a los derechos legales: Considerando la carencia de poder junto a la falta de participación en las decisiones que afectan a su vida cotidiana, debido a la ausencia de activismo, política y escasa representatividad. En esta dimensión, como lo hemos analizado hasta ahora, la comunidad de Catuche tiene un bagaje histórico importante.

Sin embargo, los problemas políticos y sociales que ha vivido el país en los últimos diez años, repercuten en el mantenimiento de las políticas de organización y planificación propias de la comunidad. No obstante, hablamos de una comunidad, que desde siempre, lucha y trabaja en pro de su reconstrucción y transformación social, una muestra de ello es el centro comunitario “La Quinta”, espacio que se reinventa constantemente, y se ha transformado en un lugar de autogestión en la búsqueda de recursos que le permiten seguir llevando a cabo sus actividades.

Tomando en cuenta el panorama del que se ha venido hablando, y por ende, ubicándonos en el contexto de la comunidad en la que se realizó la investigación, toma sentido el trabajo que se viene realizando en busca de la creación de un espacio de expresión, a través del aporte de las miradas de las vivencias comunitarias de los niños y niñas, y el impacto que estas visiones tienen en la reconstrucción de los vínculos familiares y sociales y, en la unión y transformación social de las familias y de la comunidad en general.

La familiarización: la clave para conocer a los niños y niñas y la expresión de sus vivencias comunitarias.

Para Montero, (2006) la familiarización es un proceso que trabaja en dos direcciones o sentidos, por una parte lo que viene de afuera, es decir, lo que traen los agentes externos (centros académicos o instituciones públicas y/o privadas) y le contribuye y/o aporta a la comunidad, y por otra parte, lo que hace la comunidad, es decir, la forma en que recibe a los agentes externos y su contribución.

Para que se dé el proceso de familiarización deben existir y estar de acuerdo ambos agentes (externos e internos de la comunidad), el proceso pareciera iniciarse desde el momento en el que el agente externo pisa el suelo de la comunidad, ya que aquí se

experimenta el primer contacto de la relación, la forma como ocurra ese primer encuentro posiblemente marcará la vinculación, la relación y los fines de la investigación.

La comunidad de Catuche cuenta con una importante historia de organización y planificación interna, de la que ya hemos hablado anteriormente, organización y planificación en la que han contribuido muchos agentes externos, para los cofundadores del centro comunitario, muchas son las personas que se acercan al espacio y le prestan apoyo, recuerdan con especial cariño la presencia en su momento del presidente Hugo Chávez y del Príncipe de España, actual Rey (ver anexo C).

En este sentido, son muchos los agentes externos que llegan a la comunidad porque han escuchado de su importante historia de organización y les interesa conocerla, o porque algún ex-agente externo ha coordinado alguna ayuda con alguna organización o persona interesada en apoyar, o como fue mi caso, por la vinculación que tiene la Universidad Católica Andrés Bello con el Centro Comunitario “La Quinta”. En cualquiera de los casos antes expresados, tomando en cuenta a Montero, es importante cómo el agente externo se relaciona con la comunidad.

La presente investigación se centró en la etapa de familiarización, para conocer las necesidades y/o vivencias comunitarias desde las miradas de los niños y niñas, buscando aproximarse a estas vivencias y sentires a través de la dramaturgia y representación de la obra de teatro en un espacio seguro, para los niños, y de comunicación con los padres y representantes.

Ahora bien, aunque el objetivo de la investigación realizada se centraba en el trabajo con los niños y niñas, el proceso de familiarización no empezó directamente con ellos. El comienzo de este proceso inició entre 2017-2019, como estudiante del postgrado, tiempo que permitió conocer el espacio, las dinámicas, los miembros del centro comunitario y los niños que

asistían en aquel momento, así como la nutritiva experiencia que permitió asentar las bases para abordar la nueva investigación. El nuevo proceso de familiarización para llevar a cabo el presente trabajo de investigación partió, en principio, de las primeras reuniones sostenidas con las coordinadoras y profesoras del Refuerzo Escolar.

Los primeros encuentros en Catuche, durante el nuevo proceso, fueron a través de mensajes y llamadas que permitieron conocer las nuevas dinámicas y cambios estructurales, además de los cambios inherentes a la pandemia. Estos cambios incluían nuevas coordinadoras, profesoras y por supuesto nuevos niños.

El proceso de familiarización, en este sentido, implicaba conocer nuevamente el Centro Comunitaria desde la mirada de estos nuevos actores internos, dejando a un lado la información previa, para que estos primeros encuentros se dieran desde el respeto y la fluidez de los nuevos protagonistas, generando la empatía necesaria para poder llevarlo a cabo. La familiarización permite la sensibilización de los investigadores respecto de la comunidad y sus problemas, constituyendo así un paso necesario para garantizar la confianza en el proceso conocido como detección o identificación de necesidades, el cual suele constituir un aspecto clave para dar comienzo en sentido estricto a la acción comunitaria (Montero, 2006).

Ahora bien, la familiarización y el proceso de detección de necesidades parecieran estar íntimamente relacionados, en la medida en que el agente externo se acerca a la comunidad no puede evitar escuchar, ver y sentir las necesidades manifestadas, a través del lenguaje, de los actores de la comunidad. Las primeras conversaciones a través de llamadas y mensajes, así como las reuniones presenciales, antes de los encuentros con los niños y niñas, permitieron, además de iniciar el proceso de familiarización, ir conociendo las necesidades, que se empiezan a manifestar, de los miembros del centro comunitario (ver anexo C), necesidades

que fueron tomadas en cuenta, aun cuando el objetivo de la investigación estaba relacionado con las necesidades y vivencias expresadas por los niños y niñas.

La apertura del agente externo para escuchar y tomar en cuenta lo que los actores internos quieren manifestar, permite, por un lado, ampliar el panorama de su intervención, y por el otro, crear y reforzar la empatía del vínculo, generando la confianza de los miembros de la comunidad, en este caso, la de los miembros del Refuerzo Escolar, que son el puente de conexión para el trabajo con los niños y niñas. Escucharlos los visibiliza, y esto pareciera calmar sus miedos y angustias.

Luego de los primeros acercamientos de familiarización con los miembros del Refuerzo Escolar, y conocer algunas de las necesidades que me persuaden a abordar, se ha empezado a ganar nuevamente la confianza en el lugar, el refuerzo de este vínculo permite adentrarnos a los niños y conocerlos, inicialmente se mostraron tímidos, entonces el verdadero trabajo comenzó aquí, romper con esa timidez, sin invadirlos, mostrar la vulnerabilidad del actor externo permite iniciar el proceso de familiarización ahora con ellos, abriéndose y mostrando sus vulnerabilidades, y así empezar a conocer sus vivencias, para luego entrar en el trabajo con el teatro y la posibilidad de expresarse a través de él.

Los primeros encuentros con los niños tienen la característica de no ser invasivos, el actor externo muestra su vulnerabilidad presentándose y hablando de su formación y las razones por las cuales se encuentra en el espacio, los niños por modelamiento se presentan, mencionan sus aspectos demográficos, relaciones familiares, sueños, deseos, miedos y fantasías, etc. (ver anexos D, E, F, G, H, K), de esta manera se obtienen los primeros acercamientos al conocimiento de sus vivencias más íntimas, y de cierta modo nos vamos acercando al proceso conocido como detección de necesidades.

Para Montero, (2006) el proceso de detección de necesidades implica actividades grupales y participativas donde se señalan aspectos comunes (insatisfactorios, inaceptables, problemáticos, perturbadores), de la vida de los actores, que limitan su vida y aspiraciones. Los niños parecen mostrar sus necesidades y/o vivencias comunitarias, de manera más rápida y menos invasiva, a través del juego y la fantasía.

Los niños no hablan directamente de los problemas y/o situaciones vulnerables que les acontecen, recrean, a través del juego teatral, dinámicas aparentemente ajenas, donde ellos son los creadores y protagonistas de las historias. Ser creadores de estas historias permite no solo hablar de sus vivencias comunitarias, por otro lado, nos dejan ver como las transforman a través de sus deseos y fantasías (ver anexos J, AA, BB, CC, DD).

El proceso creativo: la utilización del teatro comunitario y la expresión de las vivencias, necesidades y emociones a través del arte.

El desarrollo y fortalecimiento de la creatividad de los niños y niñas estuvo a lo largo de todo el proceso de familiarización y por ende de la investigación, se fue fortificando con el trabajo a través de los juegos, estrategias y técnicas teatrales propias del teatro convencional y del teatro comunitario, la última etapa, la más larga, incluye además de las estrategias y juegos teatrales utilizados para desinhibir y conocer a los niños (sus vivencias, necesidades, deseos, miedos, fantasías, etc.), la construcción de la dramaturgia, ensayos, escenografía, utilería, vestuarios y presentación final de las obras escritas.

Bang y Wajnerman, (2010) definen la creación colectiva como un proceso complejo que se da en un colectivo cuyo objetivo es la creación conjunta de una obra artística. En este sentido, es importante resaltar que una obra artística incluye una versatilidad de hechos y eventos relacionados con la actividad artística. En la presente investigación, esta actividad

artística está representada por las obras de teatro escritas a partir de las ideas de los niños y niñas, y del entrenamiento que recibieron a lo largo del proceso de familiarización.

Bang y Wajnerman, (2010) también indican que en las intervenciones comunitarias que utilizan el arte como medio de transformación social, la creación colectiva adquiere una importancia central por sus características específicas y potencial transformador a nivel grupal y comunitario. En este sentido, es importante resaltar las tres etapas del proceso de la creación colectiva indicada por los autores, que estuvieron presentes a lo largo del proceso de familiarización de la presente investigación.

En esta primera etapa del proceso, luego del reconocimiento del espacio y del intercambio en la presentación entre el agente externo y los niños y niñas del Refuerzo Escolar, se procedió a explicar a los niños y niñas la actividad que se iba a realizar y los fines de la misma, la intención era aclarar sus dudas y generar un espacio de intercambio basado en el respeto y la empatía, que desde el inicio sintieran que sus opiniones eran tomadas en cuenta, posición que se mantuvo a lo largo de todo el proceso, esta estrategia permite intervenir, conocer sus vivencias, opiniones y necesidades al mismo tiempo que ocurre el proceso de familiarización.

La explicación de la actividad a realizar incluyó hablar del teatro, del teatro comunitario, las técnicas, estrategias y herramientas a trabajar y los detalles del proceso de escritura y producción de las obras de teatro para la presentación final. Durante estas conversaciones nos enteramos que algunos niños ya habían trabajado conmigo en el período 2017-2019, como fue el caso de Kariangel, Maikelis y Alexander. También que algunos niños ya habían tenido un acercamiento al teatro con la profesora Bárbara y el grupo juvenil, como es el caso de Paola, Johandris, Isaac y Cristóbal, entre otros, por otro lado algunos detalles importantes como que

Paola y Johandris no asistieron a la presentación final de la obra con la profesora Bárbara, en el caso de Paola por una cita médica, y en el de Johandris por miedo escénico.

Esta primera etapa también incluyó todo el entrenamiento físico de preparación actoral (Expresión corporal, voz y dicción e interpretación) para la obra de teatro, el trabajar en estas tres áreas permitió reforzar el proceso de familiarización, aportar herramientas a los niños que les servirán para la realización de la obra y su vida en general e ir entrando paso a paso a la segunda etapa establecida por Bang y Wajnerman.

Es importante destacar cómo el trabajo de entrenamiento actoral centrado en estas tres áreas despierta el potencial creativo de los niños y niñas, las actividades, estrategias, herramientas y técnicas combinadas entre sí a lo largo del proceso de familiarización es un factor disparador de la creatividad (ver anexo FF).

La segunda etapa para Bang y Wajnerman, (2010) está relacionada con la producción de la obra. Este es un momento muy importante, pues antes del proceso de producción de la obra, está el momento de la dramaturgia, el cual estuvo dado por las decisiones colectivas sobre el tipo y tema de las obras que se realizaron.

Si bien es cierto que durante todo el proceso de familiarización se estuvo recopilando datos de las improvisaciones y opiniones realizadas por los niños y niñas, haciendo especial énfasis en los temas que subyacen estas improvisaciones y opiniones, también es cierto que al momento de definir los temas principales para las obras fue necesaria la delimitación, la misma se logró por un lado a través del acuerdo colectivo de los niños y niñas de trabajar con el tema de “La familia”

Ahora bien, una vez elegido el tema principal “La familia”, se les pidió a los niños, divididos en dos grupos, crear dos historias de dos familias donde cada uno de los integrantes jugará un rol importante dentro de cada una de las tramas. El rol, en algunos casos, era

escogido por cada uno de los niños y niñas, y en otros casos, por sugerencias de los niños y niñas que tenían definido claramente su rol, y consideraban que ese rol hacía falta para darle sentido y coherencia a la historia que se quería contar (ver anexos AA y BB).

En este punto, resulta importante destacar, cómo las historias de las dos familias tiene un elemento en común, elemento que se logra desarrollar en la tercera historia, “El Autobús”, este elemento común es que ambas familias compartían el mismo padre (ver anexo CC).

La manera en que se fueron escribiendo las obras de “Las Familias” fue de mutuo acuerdo entre los integrantes de cada uno de los grupos que se establecieron, en relación a la obra “El Autobús” y “Una Rosa en un Pantano”, aunque fueron necesidades persuadidas por los miembros del Refuerzo Escolar en los primeros encuentros de familiarización, también fueron temas que salieron durante las improvisaciones y el trabajo realizado con los niños (ver anexos CC y DD).

Esta segunda etapa, además de incluir la dramaturgia de las obras de teatro realizadas, incluye todo el tema de producción de la obra, el tiempo de ejecución para tener lista la obra, los ensayos, las características del montaje, el estudio del espacio donde se presentó la obra, que en nuestro caso fueron las instalaciones del Refuerzo Escolar, la creación de escenografía y utilería a partir de los elementos que tenemos a la mano, la preparación del vestuario, en este caso nos apoyamos en donativos de ropa con los que contaba el Centro Comunitario. La musicalización de la obra también fue un trabajo colectivo entre el agente externo y los niños y niñas del refuerzo escolar.

Por último, tenemos el momento de presentación de la obra en la comunidad, para Bang y Wajnerman, (2010) este es el momento necesario si pensamos en el proceso de creación colectiva con fines de transformación social. Los niños se encontraban profundamente nerviosos el día de la presentación final, y no solo los niños, todos los miembros del centro

comunitario, al igual que yo, estábamos muy emocionados y ansiosos con la actividad que se realizaría, sobre todo porque asistieron los padres y representantes, y entendíamos la importancia que tenía para los niños. Al finalizar la obra se realizó una pequeña entrevista a los padres y representantes que permanecieron en el espacio luego de finalizar la obra (ver anexo EE).

Durante la presentación final de las obras, los niños y niñas, además de estar nerviosos, estuvieron muy atentos y colaboradores para que la muestra se llevara a cabo de la mejor manera. En este sentido, resulta importante destacar las siguientes situaciones:

1- Valeria la noche anterior se había ido a casa de su papá con el compromiso de que este la trajera temprano para asistir a la actividad, su padre por cuestiones de trabajo le dijo que la llevaría al día siguiente, ella le dijo que debía cumplir con su responsabilidad y que la llevaría a Catuche, así ocurrió, Valeria llegó cinco minutos antes de que empezara la obra, lo que produjo calma en todos los involucrados. Este relato lo cuenta la Sra. Margarita después que finaliza la obra.

2- En relación al punto anterior, Paola se ofreció a realizar el papel de Valeria si esta no llegaba, Alexandra (prima de Valeria) estuvo pegada a la puerta todo el tiempo hasta el momento en que Valeria llegó, al llegar ambas se abrazan y proceden a integrarse rápidamente a la actividad.

3- Johandris no asistió a la actividad, sus papeles fueron asumidos por otros niños con mucho entusiasmo. Este aspecto resulta importante resaltarlo, ya que como en las actividades anteriores con la profesora Bárbara, Johandris al parecer, por miedo escénico, no asiste el día de la presentación final de las obras.

4- La actividad se llevó a cabo de la mejor manera, los padres se muestran muy agradecidos y conmovidos con las historias y la participación de sus hijos y representados,

algunos abandonan el espacio apenas termina la obra, otros se quedan e interactúan, lo que permite cumplir con el llenado de las entrevistas, este aspecto es importante si asumimos la presentación de la obra como estrategia para la transformación social de la comunidad.

El teatro comunitario: la reconstrucción y transformación social de la comunidad.

Es cierto que el teatro convencional busca generar reflexión y cambios en los espectadores a través de los temas abordados en las obras. Sin embargo, frecuentemente el teatro, para los actores convencionales, tiene una connotación de rescate y salvación propia que los ayuda en sus procesos, es decir, una connotación catártica, que en ocasiones se vuelve individual para el actor, y no en el término colectivo en que la acuñaron los griegos, y más recientemente en el teatro de la crueldad de Artaud.

En relación a lo anterior Roitter, (2009) comenta que el arte no sólo debe asociarse al rescate y la salvación, sino que fundamentalmente debe tener una mirada a las oportunidades que brinda para desarrollar actividades creativas y lúdicas, experiencias movilizadoras, y educativas, y en el caso del trabajo con los niños, adolescentes y jóvenes, termina siendo todo un desafío.

Ahora bien, es importante destacar que el trabajo activo de la comunidad de Catuche, la mayoría de las veces, está relacionado directamente con la población adulta, es cierto que se viene realizando un importante trabajo con los niños en el Refuerzo Escolar, pero en la mayoría de los casos estos trabajos no pasan de asesorías en las actividades académicas, incorporar a los niños, que son el futuro de la comunidad, desde una posición más activa: expresando sus ideas, vivencias comunitarias, problemáticas y emociones, en la misma medida que proponen alternativas para manejarlas y superarlas, permite ir entrenando a quienes serán los futuros actores y voceros en el trabajo con la comunidad.

En este sentido, y teniendo en cuenta la historia de planificación y organización de la comunidad de Catuche, es pertinente el trabajo realizado con los niños y niñas, ya que permite rescatar y mantener el trabajo de transformación social que viene realizando la comunidad desde hace años. Pero en este caso, desde otro lugar y con otros actores, es decir, desde el teatro y con los niños y niñas como protagonistas.

Cid y Arreola, (2021) indican que en el espacio comunitario se superan los límites de lo teatral, los niños son alguien, son actores que ponen en juego su capacidad histriónica para reclamar por la superación de las acciones violentas que se viven en su comunidad, al exponer sus ideas de un futuro mejor, en donde su barrio sea un espacio seguro, un espacio donde ellos y las futuras generaciones logren mejorar su realidad y calidad de vida.

Los niños y niñas, a través del teatro comunitario, han expresado indirectamente sus fantasías dentro de un continuo que va desde los problemas que les preocupan, y de los que les cuesta hablar directamente, hasta deseos de profesionalización, superación, formación de familias, etc. Dentro de ese mismo continuum se encuentran situaciones con las que conviven diariamente, que se convierten en su patrón de referencia más cercano, por ende están al alcance de la mano para su modelamiento, Por ejemplo: El padre ausente e irresponsable, la maternidad soltera, el embarazo precoz, etc.

La expresión socio-emocional, a través del teatro comunitario, permitió a los niños y niñas hablar de la manera en que sus fantasías ven los problemas, las vivencias comunitarias que les rodean, y los medios con los que cuentan para combatirlos y superarlos, también permitió que los padres y representantes reciban los mensajes transmitidos directamente desde sus voceros, y que este intercambio entre actores y espectadores sea el punto de comunicación que conlleva a fortalecer el trabajo de transformación social que se viene realizando desde hace años en la comunidad.

Conclusión

Tal como se observó a lo largo de la presente investigación, la comunidad de Catuche tiene una importante historia de trabajo de organización, planificación y autogestión, que durante años le ha permitido enfrentarse a situaciones traumáticas como: los desastres naturales y los problemas de violencia armada, generando estrategias y soluciones comunitarias como: la organización y construcción de viviendas y centros comunitarios, con el trabajo y colaboración de sus habitantes, la firma de los acuerdos de paz entre los sectores de la comunidad, a través del trabajo realizado por las madres y mujeres de las víctimas de violencia, que erradicaron la violencia armada.

El trabajo activo de la comunidad ha sido la clave fundamental para llevar a cabo, durante años, diversos programas, actividades e investigaciones dentro de la comunidad, tal como ocurrió con la presente investigación. Esta forma de organización, planificación y autogestión ha permitido que los habitantes de Catuche desarrollen estrategias y dinámicas a partir de sus propios recursos, y los de la comunidad, para la resolución de problemas y conflictos comunitarios, y que de esta manera sean los actores protagonistas en sus procesos y en la búsqueda de soluciones a las vivencias y dinámicas comunitarias.

Esta forma de trabajo, organizada, planificada y auto-gestionada, ha quedado registrada, de alguna manera, en la memoria individual y colectiva de sus habitantes, y se ha convertido en una forma de ser y actuar dentro de la comunidad, incluso para las nuevas generaciones, tal es el caso de los niños y niñas del Refuerzo Escolar, quienes fueron la población con la que se llevó a cabo la presente investigación.

Por otro lado, queda claro también la importancia que tiene para el desarrollo socio-emocional de los niños y niñas, los cuidados, calidad y condiciones de vida por parte de los adultos cuidadores y de la comunidad que le rodea durante toda la etapa que constituye la

niñez, siendo esto fundamental para convertirlos en adultos con capacidad suficiente para mejorar el nivel de vida y el bienestar de la sociedad a la que pertenecen.

La comunidad de Catuche sigue presentando importantes problemas en la eficiencia de los servicios públicos (agua, luz, basura, etc.), que acompañados con los problemas socio-económicos por los que atraviesa el país (la migración, la pobreza, la deficiencia en los servicios públicos, la educación y la escolaridad) siguen marginando a la comunidad y por ende sus habitantes siguen siendo víctimas de exclusión social. Sin embargo, el trabajo laborioso de sus habitantes y trabajadores comunitarios persisten en mantener a la comunidad en miras a la transformación social.

El trabajo con los niños y niñas, a partir de las técnicas de teatro convencional y comunitario, permiten la adquisición de nuevas herramientas de socialización, así como la expresión de necesidades sentidas y vivencias comunitarias de forma no invasiva e indirecta, que los niños y niñas no expresan de manera directa durante las conversaciones y/o entrevistas.

El manejo del trabajo realizado con el teatro comunitario a través de los tres momentos importantes del proceso de creación colectiva ideados por Bang y Wajnerman (2010), permitieron trabajar de forma organizada, planificada y auto-gestionada, manteniendo la investigación realizada dentro de los parámetros de trabajo propios de la comunidad.

La presentación final de la obra por los niños y niñas a sus padres y representantes, permitió generar un primer espacio formal de acercamiento para la reflexión entre los niños y niñas, padres y representantes y los miembros del centro comunitario, por lo que se persuade a futuras investigaciones a ahondar más en esta etapa.

Trabajar detallada y organizadamente en el proceso de familiarización con la comunidad, es decir, contar con mayor tiempo para su profundización permitió conocer de

cerca las problemáticas, necesidades y vivencias comunitarias no solo de los niños con los que se realizó la investigación, sino también conocer la de los miembros del centro comunitario, así como la historia que envuelve a la comunidad de Catuche.

Esta atención y profundización colectiva en la etapa de familiarización permitió trabajar de la mano con los miembros del centro comunitario en las actividades realizadas por los niños y niñas, de esta manera las obras presentadas fueron una mezcla de las necesidades sentidas y las vivencias comunitarias de los niños y niñas, a la vez que reflejaran también la de los miembros del centro comunitario.

Aunque en la presente investigación se abordó el trabajo con el teatro comunitario para la expresión de las vivencias comunitarias desde la mirada de los niños y niñas durante la etapa de familiarización, los resultados obtenidos han generado importantes aportes a la investigación clínica comunitaria reforzando una importante línea de investigación que se viene realizando por parte de la Universidad Católica Andrés Bello. En este sentido, se invita a futuros investigadores a trabajar y ahondar en las etapas siguientes del proceso.

Los aportes investigativos son novedosos al generar una nueva línea de investigación propia de la Psicología Clínica Comunitaria, que no se ha llevado con rigurosidad y formalidad, por lo menos en la comunidad de Catuche, la misma tiene que ver con el trabajo de la IAP con niños y niñas, y los aportes de estos resultados para la comunidad, de la misma manera se invita a futuras investigaciones a ahondar en el tema.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología*, 24 (1).
- Amaral, M. P., Maia-Pinto, F. J. y Medeiros, C. R. (2015). Las habilidades sociales y el comportamiento infractor en la adolescencia. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 19(2), 17-38.
- Arce M. (2015). Crecimiento y desarrollo infantil temprano. *Rev Perú Med Exp Salud Pública*, 32(3):574-8.
- Armas, M. y Souto, J. (2017, marzo 17). Dicen que están matando gente y lo que están matando es malandros. Efecto cocuyo. Recuperado en <http://efectococuyo.com/opinion/dicen-que-estanmarando-gente-pero-estan-matando-esmalandros/>
- Bang, C. & Wajnerman C. (2010) Arte y transformación social: la importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias. *Revista Argentina de Psicología RAP*, (48), 89-103.
- Barrios, M. y Frías, M. (2016). Factores que influyen en el desarrollo y rendimiento escolar de los jóvenes de bachillerato, *Revista Colombiana de Psicología*, 25(1), 63-82.
- Bellamy C. Estado Mundial de la Infancia 2005. La infancia amenazada. Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (Unicef), 2004. [Internet]. 2005. [Citado 02 Dic 2022]. Disponible en: <http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2003/12/Estado-Mundial-de-la-Infancia-2005.pdf>
- Bidegain, M. "Teatro Comunitario. Resistencia y transformación social" Atuel. Buenos Aires, 2007
- Bidegain, M. Marianetti, M. & Quain, P. (2008). Vecinos al rescate de la memoria olvidada: teatro comunitario. Buenos Aires: Ediciones Artes Escénicas.
- Boal, A. (2002). *Juego para actores y no actores*. Barcelona, España: Alba Editores.
- Bourgois, P. & Schonberg, J. (2009) *The righteous Dopefiend*. California Press University.
- Bradbury, H., & Reason, P. (2003). "Action research: An opportunity for revitalizing research purpose and practices". *Qualitative social work*, 2(2), 155-175.

- Braun, V. y Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*. (3), 77-101.
- Canet, E. (2001). Pobreza y exclusión social. Madrid: CCS. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=48432>
- Caballo, V. (1993). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Siglo XXI.
- Calderón, A. (2021). El teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4-5 años. Guía metodológica para el docente. Universidad de Guayaquil. Ecuador.
- Coronel, C., Levin, M. y Mejail, S. (2011). Las habilidades sociales en adolescentes tempranos de diferentes contextos socioeconómicos. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 9(23), 241-262.
- Cid E. & Arreola V. (2021). El teatro comunitario como instrumento de gestión para la reconstrucción del tejido social. Universidad de Guadalajara. México.
- Das, V. (2008). Trauma y testimonio. En Ortega, F. (ed.), *Veena Das: Sujetos del dolor, agentes de dignidad*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas. Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.
- De Miguel, P. (2014). Enseñanza de habilidades de interacción social en niños con riesgo de exclusión. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 1(1), 17-26.
- Díaz, L., & Escalante, M. (2020). El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños de 3 a 4 años. Diseño de una guía de obras teatrales infantiles inéditas para docentes. Universidad de Guayaquil. Ecuador.
- Díaz, A. & Quintero, V. (2018) *Narrativas traumáticas en la lectura e interpretación conjunta de libros-álbum por niños y niñas en contextos de pobreza y exclusión social*. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.
- Fassin, D. (2007) *When Bodies Remember. Experiences and politics of AIDS in South Africa*. University of California Press.

- Federación de Psicólogos de Venezuela (1981). *Código de ética profesional*.
<http://fpv.org.ve/documentos/codigodeetica.pdf>
- Garrido, P. (2009) El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia*, (4), 197-211.
- Greco, A. (2007). La Red Americana de Arte para el Cambio Social: cuando la resistencia a las políticas neoliberales viene desde el Arte. Un análisis interdisciplinario sobre sus orígenes y dinámicas. Tesis de Maestría sin publicar, FLACSO-Buenos Aires.
- González, C., Guevara, Y., Jiménez, D. y Alcázar, R. (2018). Relación entre asertividad, rendimiento académico y ansiedad en una muestra de estudiantes mexicanos de secundaria. *Acta Colombiana de Psicología*, 21(1), 116-127.
- González, F. (2005). ¿Qué es un Paradigma? Análisis Teórico, Conceptual Y Psicolingüístico Del Término. *Investigación y Postgrado*, 20(1), 13-54.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872005000100002&lng=es&tlnq=es
- Guba, E., y Lincoln, Y. (2002). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. Denman C, Haro J. (comps.). *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social* (pp.113-145). Sonora, México: El colegio de Sonora.
- Guevara, C., Rugerio, J., Hermosillo, A. y Corona, L. (2020) Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. *Revista electrónica de investigación educativa*. 22, e26, 1-14.
- Houston, A. C., McLoyd, V. C. y Coll, C. G. (1994). Children and poverty: Issues in contemporary research. *Childdevelopment*, 65(2), 275-282.
- Linaza, J. (2013). El juego es un derecho y una necesidad de la infancia. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 65(1), 103-118.
- Lorenzo, C. (2011) El teatro comunitario como estrategia de desarrollo social a nivel local. Universidad del Salvador. Argentina.

- Jimeno, M. (2008): Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. En Ortega, F. (ed.), Veena Das: Sujetos del dolor, agentes de dignidad. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas. Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.
- Mack, N., Woodsong, C., MacQueen, K., Guest, G. y Namey, E. (2005). Qualitative research methods: A data Collector's Field Guide (1era ed.). Carolina del Norte, Estados Unidos: Family health international.
- Martí, J. (2017). "La investigación-acción participativa: estructura y fases". En Villasante, T; Montañes, M; Martí, J. La investigación social participativa. Construyendo ciudadanía. Vol I. El Viejo Topo, Barcelona.
- Miranda, N. y González, A. (2016). El enfoque de derecho de la infancia y adolescencia en el contexto chileno. Rev Hum Med, 16(3), 459-474.
- Montero, M. (2006). Hacer para transformar: El método en la psicología comunitaria. Buenos Aires: Paidós
- Montero, M. (2004). Introducción a la Psicología Comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos. Buenos Aires: Paidós
- Moreno, A. (2008): El aro y la trama: episteme, modernidad y pueblo. (2da ed.). Florida, Estados Unidos: ConviviumPress.
- Mórtigo, A., Pérez, D., González, J., & Guzmán, P. (2019). El teatro como potenciador del desarrollo infantil y los procesos neuropsicológicos. Politécnico Grancolombiano institución universitaria. Colombia.
- Nardone, M. (2010). ¿Qué es el arte comunitario? Definiciones de la literatura especializada iberoamericana y local. Universidad Nacional de la Plata. Argentina.
- Olivas , J., González , N., & Bellorín, S. (2019). El teatro infantil como estrategia didáctica para la formación Integral en los niños y niñas de III nivel del preescolar Emmanuel Mongalo Rubio en el periodo enero-abril 2019. Universidad nacional autónoma de Nicaragua. Managua – Nicaragua.

- Osés, M., Duarte, E. y Pinto, L. (2016). Juegos cooperativos: efectos en el comportamiento asertivo en niños de 6o. grado de escuelas públicas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18(3), 176-186.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (Octubre, 2015). 5o. Foro Mundial sobre Estadísticas, Conocimiento y Políticas. Transformando las políticas, cambiando vidas, Guadalajara, México. Recuperado en: <https://www.oecd.org/statistics/5WF%20Summary%20Report%20Espagnol.pdf>
- Pansera, C. (2005). *Arte comunitario, definiendo un nuevo campo de trabajo*. Buenos Aires: Editorial Artes Escénicas.
- Parker, I. (2005). *Qualitative psychology: Introducing radical research* (1era ed.). Berkshire, Inglaterra: Open University Press.
- Peñafiel, P. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años*. Universidad de Guayaquil. Ecuador.
- Piaget, J., Lorenz, K. y Erikson, E. (1982). *Juego y desarrollo*. Crítica.
- Pinto, N., Girón, G. y Mac-Lellan, W. (2015). Valores de la familia en la educación inicial. *Revista Multidisciplinaria Dialógica*, 12(1), 4-27.
- Ramos, M. y Sanz, S. (2010) El teatro comunitario como estrategia de desarrollo social a nivel local. El caso de Patricios. Provincia de Buenos Aires. *Miriada*, (4), 141-157.
- Rodríguez, P., (2006) La intervención clínica en contextos de pobreza y exclusión: algunas perspectivas. *Revista de psicología clínica comunitaria*, 6, 33-65.
- Roitter, M. (2009) *Prácticas Intelectuales Académicas y Extra-Académicas Sobre Arte Transformador: Algunas Certezas y Ciertos Dilemas*. Buenos Aires: Cedes.
- Ruíz- Olabúenaga, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. (5ta ed.). Bilbao, España: Universidad de Bilbao.
- Sánchez, F. (2020) *Etnografía y clínica comunitaria: una aproximación a víctimas de la violencia en su búsqueda de justicia*. (Tesis de Posgrado). Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

- Sánchez-Reina (2020) Investigación-acción en el marco de un proyecto de alfabetización publicitaria para niños y niñas en España. *Boletín Oñteiaiken*, 29, 34-44.
- Segura, M. y Prato, A. (2017). *Estado, Sociedad Civil y Políticas Culturales. Rupturas y Continuidades en Argentina entre 2003 y 2017*. Rgc libros. Argentina.
- Subirats, J., Riba, C., Giménez, L., Obradors, A., Giménez, M., Queralt, D., Bottos, P. y Rapoport, A. (2004) *Pobreza y exclusión social Un análisis de la realidad española y europea*. Fundación "la Caixa", (16).
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación (Vol. 1)*. Barcelona: Paidós.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós.
- Universidad Católica Andrés Bello (2002). *Contribuciones a la deontología de la investigación en Psicología*.
- Vericat, A. y Orden, A.B. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: Entre lo normal y lo patológico. *Ciência & Saúde Coletiva*, 18(10), 2977-2984.
- Wald, G. (2009). Los dilemas de la inclusión a través del arte: tensiones y ambigüedades puestas en escena. *Revista Oficios Terrestres*. Facultad de Periodismo y Comunicación social. UNLP, 53-63.
- Zubillaga, V., Llorens, M., Souto, J., Núñez, G. y Larrazabal, V. (2013) *Acuerdos comunitarios de convivencia ante la violencia armada: pistas para la acción*. Caracas, Venezuela: Amnistía Internacional.
- Zubillaga, V., Llorens, M., Núñez, G. y Souto, J. (2015). *Violencia armada y acuerdos de convivencia en una comunidad caraqueña: una larga marcha por la paz*. Caracas, Venezuela: Editorial Equinoccio.

ANEXOS

Anexo A: Formato Consentimiento Informado

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
CENTRO COMUNITARIO LA QUINTA
PROGRAMA DE REFUERZO ESCOLAR
CATUCHE - CARACAS

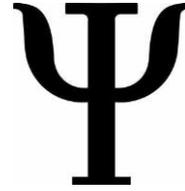
Consentimiento Informado

Yo, _____, portador(a) de la C.I. _____, soy conocedor(a) de la naturaleza, el propósito y las actividades a realizar en la investigación titulada *“El teatro comunitario como herramienta para la expresión o desarrollo de habilidades socioemocionales en niños y niñas en contexto de exclusión social.”*, y estoy de acuerdo en que mi hijo o representado _____ participe en la misma, comprometiéndome a colaborar con los experimentadores en aquello que requieran para llevarla a cabo, siempre y cuando esta cumpla con el Código de Ética del Psicólogo de Venezuela, y en caso contrario, estoy en el derecho de retirarlo de la misma. También conozco que la información derivada de dicha investigación será confidencial y empleada únicamente para fines académicos.

Firma

Anexo B: Formato entrevista cierre de intervención

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
CENTRO COMUNITARIO LA QUINTA
PROGRAMA DE REFUERZO ESCOLAR
CATUCHE – CARACAS



Entrevista: Responda las siguientes preguntas de acuerdo a su percepción de la obra.

1- ¿Qué le pareció la actividad realizada?

2- ¿Notó alguna actitud que le llamara la atención de su hijo o representado al verlo actuar en la obra en comparación a su comportamiento en casa?

3- ¿Le gustaría que su hijo o representado realizara más actividades como esta? ¿Por qué?

4- En este espacio escriba cualquier apreciación o sugerencia que considere.

Anexo C: Diario de Campo 09-01-23

Diario de Campo

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 09/01/23

Hoy es el inicio de la intervención, por primera vez luego de tanto tiempo, específicamente desde Julio del 2019, no asistía al Centro Comunitario.

Es importante destacar que durante la realización del anteproyecto de tesis, aproximadamente Julio 2022, tuve una conversación telefónica con Doris, quién era la coordinadora del Refuerzo Escolar para la fecha en la que realicé las prácticas comunitarias del postgrado, ella me hizo saber que ya no era la encargada del espacio y me puso en contacto con Bárbara, que a su vez me refirió con Walia, la nueva persona encargada de coordinar el lugar. Desde entonces he tenido varias conversaciones telefónicas con ella y ha seguido paso a paso el proceso de aprobación del anteproyecto, ya que era necesario para iniciar la intervención. En Diciembre del 2022, al ser aprobado el anteproyecto, acordamos iniciar el plan de intervención para el día de hoy.

Asisto al Centro Comunitario junto a Ester Figueroa y Alejandro Rangel, las dos personas encargadas de llevar el registro fotográfico y de vídeo de todo el proceso, en el camino voy recordando la ruta y les voy dando un tour a mis acompañantes, que asisten por primera vez al lugar, al entrar a Catuche, luego de salir de la avenida Baralt, las casas coloniales no dejan de sorprenderlos, parece que disfrutaban bastante la vista del lugar. Finalmente llegamos, estacionamos la camioneta en las afuera del Centro Comunitario, en el mismo lugar donde lo hacía, con el aveo blanco, cuando asistía a realizar las prácticas

comunitarias, las emociones y los recuerdos empiezan a invadirme, mientras Alejandro y Ester aprovechan para hacer algunos videos y fotos antes de entrar al lugar.

Llegamos al Centro Comunitario y tocamos a la puerta, mientras nos abren, vemos en las afueras niños y adolescentes jugando Basketball, y hombres y mujeres que caminan por la zona, notamos que al frente del centro comunitario hay una casa blanca con el nombre de la casa de las llaves, nos llama la atención el nombre, hacemos algunas fotos y en eso nos abre la puerta una señora de nombre Margarita, nos invita a pasar, nos presentamos y llama a Walia, aprovechamos para preguntarle por la casa y nos dice que es la primera casa donde estaban las llaves que surtían de agua a Caracas y fue construida por los españoles cuando llegaron a Venezuela, que en muchas oportunidades han intentado invadirla pero los vecinos no lo han permitido, pero esta vez se metieron tres personas enfermas y viven ahí. También nos comenta que Fe y Alegría acondicionó el espacio de juego, que es justo el lugar donde hay niños, niñas y adolescentes jugando Basketball, e indica que ellos no deberían estar jugando cerca de la casa de las llaves y que este es un espacio que le pertenece a la Alcaldía de Caracas.

Alejandro y Ester hacen tomas del espacio, que se encuentra ausente de niños, mientras yo observo el lugar, las emociones y los recuerdos vuelven a aparecer, ¿Cómo no?... Fueron dos años de trabajo en el lugar durante los estudios de postgrado, además de los niños con los que trabajé en aquel momento, recuerdo a mis compañeras de postgrado y las vivencias. El momento nostálgico es interrumpido por Walia, quien amablemente nos saluda y por fin nos conocemos en persona.

Walia nos invita a conocer el lugar, nos muestra el espacio donde los niños hacen las actividades escolares, la estructura se ve bastante sólida trabajada con cemento, vemos alrededor del espacio unos jardines sin matas y bancos de cementos, dentro de la estructura:

estantes con libros, pizarras acrílicas, mesas de estudio y sillas vacías a su alrededor, es lo que vemos hasta ahora, nos indica que los niños empezaran a asistir a partir de mañana, notamos el espacio limpio y ordenado.

Dejamos el espacio del refuerzo escolar, atravesamos un pasillo donde se ven identificados los baños para hembras y varones con un dibujo pintado en rosado y azul respectivamente, llegamos a un jardín que de fondo nos muestra caseríos de bloques naranja que conforman el barrio Sabana del Blanco, subimos unas escaleras de cemento y llegamos al jardín cubierto con grama y un árbol que ofrece sombra al espacio, de un lado hay una rampa de cemento, Walia nos indica que los niños adoran utilizarla para deslizarse, y parece que esa suele ser la actividad favorita de ellos.

Continuamos subiendo y llegamos al maternal, en este espacio encontramos aproximadamente diez niños, con edades que oscilan entre los 6 meses y dos años. Las cuidadoras se muestran bastante amigables, Walia nos presenta y aprovechamos para hablarles de nuestro proyecto, se notan bastante animadas y nos dan la bienvenida.

Hay más escaleras, el centro es bastante grande y agradable, llegamos al último piso y nos encontramos con una iglesia. Alejandro y Ester están fascinados con el lugar y no dejan de registrarlo con la cámara, mientras Walia nos indica que ahí funciona un grupo juvenil liderado por Bárbara para niños mayores de 11 años, también se realizan misas cada 15 días llevadas a cabo por un padre Jesuita y que el espacio eventualmente es utilizado para realizar actividades con toda la comunidad, como reuniones, charlas, etc.

Ahora vamos en descenso, lo último que nos muestra es la oficina, nos cuenta con entusiasmo todo lo que hace en el centro comunitario, su labor como coordinadora y lo feliz que está desde que le dieron el puesto a finales del 2022, hablamos del proyecto, le agrada la idea

de incluir el teatro comunitario como herramienta para la expresión socioemocional de los niños y lo ve además como una alternativa recreativa para los participantes.

Walia habló específicamente de dos proyectos que le gustaría poner en marcha, el primero busca crear un espacio de inclusión para los niños que egresaron del centro comunitario, que actualmente están en el liceo, donde puedan recibir asesoría en las materias que se les dificulten, como Inglés o Matemáticas.

El segundo proyecto busca crear en los niños la consciencia del reciclaje y el saneamiento y limpieza de las áreas aledañas al centro comunitario. En este sentido, le indico que desde el proyecto de la tesis podemos colaborar, ya que en la realización de la obra, en las etapas de construcción de escenografía y utilería, así como en la etapa de diseño de vestuario, trabajaremos con material reciclable, es entonces una gran oportunidad para unirnos y trabajar en conjunto.

Finalizando la reunión la Sra. Margarita nos da refresco y galletas, le agradecemos y aprovechamos para realizar fotos y videos del lugar, la Sra. Margarita nos dice que está muy contenta con nuestra visita y que espera que sigamos yendo al lugar “Yo tengo más de 40 años aquí, me fui con la tragedia del 99 y volví, yo luché mucho por la paz de este lugar, todo lo logramos un grupo de señoras con el rosario en la mano, íbamos de casa en casa, como lo hacen los evangélicos, mucha gente no nos quería recibir y nosotras insistíamos, aquí antes no se podía vivir tranquilo, a cada rato era un muerto, los de este barrio con los del otro barrio, era muy doloroso, uno salía y veía a los muchachos muertos en la calle, aquí se ha trabajado mucho para lograr la paz, el centro comunitario antes era un basurero, este lugar ahora vale mucho, yo lo consideró como **una rosa en medio de un pantano**, es muy difícil que una rosa crezca en medio de un pantano, ahí sólo salen sapos y cosas así, no una rosa, y aquí la tenemos, aquí vino Chávez y el príncipe de España, Chávez vino el 23-01-2000 y luego el

príncipe de España, él vino porque un padre le contó de nuestro proceso de organización y nos ayudaron con muchas cosas, desde la tragedia quedamos 1400 familias damnificadas, luego 400 nos quedamos aquí, a 200 nos dieron la casa y las otras 200 se cansaron de luchar y luego andaban molestas porque a ellos no les salió la casa, esto ha sido mucho trabajo y dedicación, lo que pasa es que aquí hay personas que llegan de paracaídas y consiguieron todo listo (Walia se retira), ustedes creen que es mentira, pero vengan para que vean las fotos”.

La Sra. Margarita me pide agarrar una escalera, subir por ella hasta alcanzar unas fotos que se encuentran en la parte superior de un estante y ahí está la evidencia de su discurso, en unas fotos aparece el Presidente Hugo Chávez en el lugar, y en otras, al parecer, el príncipe de España, un hombre blanco, alto y catire, vemos las fotos, nos percatamos que ya es hora de marcharnos, nos despedimos y nos vamos.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- El lugar parece estar más organizado y contar con más recursos que cuando asistí en mi período de prácticas comunitarias entre 2017 y 2019. Sin embargo, la matrícula ha disminuido, durante 2017-2019 eran entre 35-40 participantes, actualmente hay una matrícula de 16 participantes y no todos asisten con regularidad.
- 2- Destaca la amabilidad, disposición y apertura, para con el equipo y el proyecto, de los miembros del Centro Comunitario.
- 3- La importancia del contexto histórico de la comunidad y el impacto que ha generado nacional e internacionalmente.
- 4- La historia de organización de la comunidad a partir de las catástrofes naturales y los eventos de violencia.
- 5- Concientizar a los niños sobre los riesgos que corre la comunidad por la contaminación de la quebrada es una necesidad evidente.

- 6- Trabajar con el reciclaje desde la obra de teatro nos permite empezar a abordar las necesidades manifestadas desde el Refuerzo Escolar.
- 7- Pareciera que hay incomodidades y diferencias de criterios entre los miembros del Centro Comunitario.

Anexo D: Diario de Campo 10-01-23

Diario de Campo

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 10/01/23

Nuestra ruta, al igual que ayer, comienza de la siguiente manera, paso recogiendo a Alejandro hacia el extremo del elevado de Maripérez que da a la estación Colegio de Ingenieros, a las 2pm, de ahí partimos a Quinta Crespo para recoger a Ester, subimos hasta la Avenida Lecuna, tomamos el túnel que queda pasando el Teatro Nacional, salimos en la Av. Universidad, tomamos la Baralt y continuamos hasta el Centro Comunitario. Nos volvemos a estacionar en el mismo lugar donde lo hicimos ayer, caminamos observando el lugar, leemos un aviso nuevo que cuelga de una pared y dice: “Centro Comunitario La Quinta”, nos llama la atención porque no lo vimos el día de ayer.

En el caminar hacia el Centro Comunitario, se repite la misma dinámica de ayer, niños y jóvenes jugando basketball en el espacio recuperado por Fe y Alegría, hombres y mujeres que transitan por el espacio, llegamos finalmente a la puerta del centro y desde ahí vemos a la Sra. Margarita recostada en una de las columnas de la casa de las llaves observando el juego de basketball, al vernos se nos acerca para saludarnos, nos abre la puerta, entramos, vemos a tres niñas y un niño sentados haciendo tareas y una profesora los supervisa, la Sra. Margarita llama a la profesora y nos la presenta, se llama Sol, ésta nos saluda y nos indica que los niños están por terminar las tareas y ya podrán estar listos para trabajar con nosotros, le indico que está bien, que nosotros esperamos sentados, la Sra. Margarita nos dice “Ya vengo, ustedes se quedan aquí, yo voy a buscar algo y vuelvo” y se retira.

Mientras estoy sentado, y Alejandro y Ester van realizando su trabajo, Walia se acerca para saludarnos y se pone a la orden para cualquier cosa que necesitemos. Conversamos un rato, me indica que ya llegaron cuatro niños y que es posible que de aquí al viernes se acerquen más, que los han estado llamando y luego se retira a continuar con sus actividades.

Luego de unos minutos, la profesora me avisa que ya los niños finalizaron las tareas escolares, me acerco a ellos y los saludo, me presento y les explico quién soy, les pido que nos sentemos en el piso haciendo un círculo para estar más cómodos, a lo que todos acceden, los niños se ven bastante empáticos con la actividad y conmigo, sin embargo, hay una niña que se muestra algo tímida, entonces procedo a realizar la primera actividad del día que consiste en presentarse a sí mismo, para romper el hielo e incluirlos, y comienzo haciéndolo yo. “Me llamo Ángel Pelay, soy Psicólogo, Actor y Director de Teatro, hace algunos años estuve aquí y trabajé con otros niños juegos teatrales e hicimos una obra de teatro a la que asistieron algunos miembros de la comunidad, la idea de estar aquí es poder utilizar esa misma actividad con ustedes, que trabajemos todos juntos en la realización de esa obra y que sus padres y representantes luego los puedan venir a ver, ¿qué les parece?”, los niños se muestran bastante receptivos y muy emocionados con la actividad.

Luego de mi presentación cada niño hizo la suya, se obtuvieron los siguientes datos:

- 1- Sofía, 6 años de edad, estudia 1er grado, vive con su mamá, padrastro y hermano de aproximadamente 6 meses, con el que le gusta jugar bastante a ser Doctora, es lo que quiere ser cuando sea grande. Sofía parece ser una niña bastante extrovertida, habla y se desenvuelve con facilidad.
- 2- Eilis, 7 años de edad, estudia 2do grado, vive con su mamá, padrastro y hermanos, le gusta jugar a ser doctora y es lo que quiere ser cuando sea grande. Eilis se muestra algo tímida, trata de esconder su mirada mientras habla, de hecho hubo

que hacerle las preguntas e insistirle un poco para que respondiera, incluso sus respuestas parecen haber estado sesgadas por las de Sofía.

- 3- Paola, 10 años de edad, estudia 5to grado, vive con su mamá, su padre está fuera del país y la viene a visitar a finales de mes, se muestra muy emocionada con esta visita ya que él se fue hace siete años, cuando sea grande le gustaría ser policía u odontóloga, indica que tiene más hermanos, mayores que ella que también se encuentran fuera del país. Paola se muestra tranquila y desenvuelta al interactuar, además de organizada y educada, espera su turno y no interrumpe mientras los demás hablan, lo que no sucede con Sofía, que habla en medio de las conversaciones de sus compañeros.
- 4- Jhoandri, 7 años de edad (cumple 8 años el 13 de Enero) estudia 3er grado, no le gustaría ser policía cuando sea grande, le agrada ser científico o vaquero, vive con su mamá, padrastro y hermanos. Jhoandri se ve un poco apagado, habla bajo, sin embargo no parece tímido, interactúa con facilidad (con el avance de la sesión nos percatamos que había manifestado sentirse mal).

Al finalizar las auto-presentaciones, jugamos a la dinámica de presentar al compañero, la misma consistía en tratar de recordar lo que había dicho alguno de los compañeros y presentarlo, Sofía presentó a Jhoandri, Jhoandri a Paola, Paola a Eilis y Eilis a Sofía, todos lo hicieron bastante bien. Sin embargo, se volvió a notar a Eilis tímida y a Sofía bastante extrovertida, en ocasiones interrumpía a sus compañeros para hablar ella, se le persuadió a no hacerlo hablándole de las normas del buen oyente. En este punto resulta importante resaltar, la forma como la profesora se refirió a Sofía “Ella es muy pilas, muy extrovertida, le encanta bailar y es la que capta más rápido las cosas, tiene buena retentiva, es la más inteligente”, el comentario lo hace delante del resto de los niños.

Al finalizar la actividad de presentación, se procedió a trabajar ejercicios de calentamiento físico y juegos de integración teatral. Se trabajaron los siguientes:

- 1- Ejercicios de calentamiento del cuerpo desde la cabeza hasta los pies, pasando por cuello, hombros, pecho, brazos, manos, cintura, caderas, rodillas y piernas.
- 2- Ejercicios de estiramiento del cuerpo. Basado en el yoga.
- 3- Caminar por el espacio vacío sin tocar a los compañeros, haciendo cambios bruscos de dirección y ritmo a mi señal.
- 4- Manteniendo el juego del postulado 3, se incorporó el “stop”, al escucharlo, los niños debían permanecer congelados, a mi voz se mantenía uno solo congelado y el resto debía imitar la posición de ese compañero.
- 5- Manteniendo el juego del postulado 4, se agregaba el comando “Enano o Gigante”, luego de un tiempo, se daban todos los comandos de manera rápida para generar confusión y a su vez el estar atento en el espacio.

Llegó la hora de la merienda y se dio el tiempo para ello, nos incluyeron, y tomamos refresco con galletas, Sofía compartió con nosotros una galleta que trajo y Jhoandri prefirió no comer porque se sentía mal.

Al finalizar la merienda y ya quedando poco tiempo para el cierre de la sesión del día, volvimos a hacer el círculo en el piso para hablar y reflexionar sobre la actividad, lo primero que hablamos fue de algunos acuerdos a seguir:

- 1- Se tomará agua e irá al baño antes de comenzar la sesión para que la misma no se vea interrumpida.
- 2- Se levantará la mano para pedir la palabra.
- 3- Se escuchará con atención al compañero que habla siguiendo las normas del buen oyente.

Luego de hablar de los acuerdos, se les pidió a los niños que manifestaran cómo se habían sentido con la actividad y que era lo que más les había gustado, y estos fueron algunos de los comentarios:

- 1- Me divertí mucho.
- 2- Me gustó cuando teníamos que correr y cambiar de lugar.
- 3- Me gustó imitar cuando se quedaban congelados.
- 4- Me gustó cuando caminamos como enanos.
- 5- Me gustó cuando nos presentamos y nos conocimos.
- 6- Es importante seguir las reglas para escucharnos y respetarnos.

Durante la conversación, precisamente cuando hablamos del respeto y de escuchar al otro, Sofía indicó que le molesta mucho cuando le dicen cosas y no le dan el espacio para ella responder, comentó que en ocasiones se meten con ella y ella siente que no tiene las palabras para responderles y se frustra, Paola aprovecha el discurso de Sofía para indicar que en su colegio le decían narizona (su tono de voz cambia, se le salen algunas lágrimas), manifiesta que no entiende por qué sus compañeras la trataban mal, su mamá la cambió de turno, ya que aun cuando habló con las niñas y la profesora el bullying continuó, Jhoandri comenta que si lo insultan o lo dicen algo irrespetuoso, él no se deja y pelea, Sofía agrega que a ella le dicen piojosa (aunque ya no tiene piojos) y se burlan de ella porque se cayó, pero prefiere no hacerles caso, mientras tanto Eilis se queda observando y no dice nada.

Al finalizar concluimos que no es bueno agredir al otro ya que la violencia genera más violencia, y que en el caso de ser víctima de acoso o bullying, lo mejor es conversarlo con los padres y profesores para buscar una solución menos violenta. Nos despedimos entre choques de manos y risas hasta mañana.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- La amabilidad y disposición de los miembros del centro comunitario, parecen ser parte de los resultados obtenidos en su historia de organización y lucha contra la violencia.
- 2- La violencia sigue estando presente, y pasa desapercibida, en el discurso de algunos niños.
- 3- Es necesario el espacio para la expresión socio-emocional de los niños.
- 4- Es necesario el espacio para la contención emocional de los participantes.
- 5- El discurso de las profesoras a la hora de dirigirse a las habilidades de los participantes.

Anexo E: Diario de Campo 11-01-23

Diario de Campo

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 11/01/23

Nuestro día arranca con la noticia de que Ester no asistirá hoy al Centro, ya que desde ayer en la noche ha presentado malestar y prefiere quedarse en su casa descansando. Sin embargo, el recorrido es el mismo, busco a Alejandro y de igual forma pasamos por casa de Ester a buscar la cámara. Llegamos a Catuche a las 2:50, encontramos la calle llena de carros y parece que no hay un lugar donde estacionar, un Sr. que se encuentra reparando un carro nos hace señas indicándonos un espacio para parquearnos, nos agrada su amabilidad, le agradecemos, estacionamos y continuamos al espacio.

Mientras caminamos a la entrada del Centro Comunitario, Alejandro aprovecha de hacer tomas del lugar, su lente se distrae grabando a un perrito mientras yo observo a un niño llorar, un hombre (posiblemente su padre) está parado en las escaleras que dan al Centro con una correa en la mano pidiéndole que suba, el niño atemorizado en tono de súplica le pide que por favor no le pegue, el hombre al vernos se intimida, el niño me mira a los ojos, siento frustración, no puede hacer nada, continuo caminando al Centro, el sujeto agarra al niño por el brazo y ambos continúan en dirección opuesta, entro al centro comunitario, la puerta está abierta, y aun en la distancia logro escuchar las suplicas y el llanto del niño.

Al entrar al Centro Comunitario, del lado izquierdo, hay dos niñas que no estaban ayer. Sofía y Paola al vernos vienen a nosotros y con la amabilidad que las caracteriza, nos ofrecen galletas y un azúcar de color que viene dentro de un pitillo, le agradecemos el gesto. La profesora Sol está en la mesa junto con otra profesora, nos la presenta, su nombre es Andrea,

nos comenta que Andrea estudia Informática en la UCAB y la apoya con los niños los Miércoles y Viernes, sentados junto a ellas están terminando sus actividades escolares, Jhoandri y Eilis. Sol nos indica que en unos minutos los niños estarán listos y podremos empezar a trabajar con ellos.

Terminaron de hacer las tareas y los niños se muestran bastante entusiasmados con la idea de empezar a “jugar”, les pido entonces que nos sentemos en el piso haciendo un círculo, Sofía corre para ponerse de mi lado, Eilis se muestra aún algo tímida, pero viene rápidamente al lugar, Jhoandri me mira, le hago señas con la mano tocando el piso y se acerca, Paola se sienta y me sonrío, hay dos niñas nuevas, se sientan con timidez, me presento y les pido a ellas que lo hagan. La profesora Sol toma la palabra “Ellas ya egresaron, es que aquí se atienden a los niños hasta sexto grado y ellas están en el liceo, pero vinieron aquí a saludar y se pueden quedar si usted quiere... ¿Niñas quieren quedarse?” a la pregunta las niñas responden “sí”. De sus presentaciones obtuvimos los siguientes datos:

- 1- Kariangel, tiene 12 años de edad, estudia 1er año de bachillerato, quiere ser abogada. Al preguntarle ¿por qué?, indica que así puede ayudar a las personas que son culpadas siendo inocentes, e indica que en ocasiones se ha sentido o estado en una situación parecida, también conoce gente que ha pasado por alguna situación similar. Se le persuade a hablar de ese tema pero prefiere no hacerlo, se le indica que si en algún momento lo desea hacer estaré ahí para escucharla como psicólogo. Le comento a Kariangel que su rostro se me hace familiar y que la recuerdo cuando asistí entre 2017-2019, ella sonrío y dice que también se acuerda de mí.
- 2- Mariangel, tiene 12 años de edad, estudia 1er año de bachillerato, le gustan los animales y quiere ser veterinaria. Mariangel comenta que participó en una obra de teatro que realizaron con Bárbara y el grupo juvenil, en ella participaron también Kariangel y Paola, pero Paola no fue el día de la presentación porque tenía una cita

médica. Kariangel indica que le gusta el teatro pero no tanto, al parecer no le gusta exponerse a ser observada, le hago saber que desde el teatro se puede trabajar en otras áreas como la producción, construcción de escenografía, elementos de utilería, vestuario, etc.

Al finalizar las presentaciones, le hago saber a Kariangel y Mariangel que si desean acompañarnos en el proceso pueden asistir cuando gusten, esto por sugerencia de la profesora Sol y también para incentivar uno de los proyectos de Walia, el cual busca incluir a los niños que egresaron del Centro Comunitario.

Les pido a los niños recapitular lo que hicimos en la sesión pasada, hablan de las presentaciones, el calentamiento y estiramiento del cuerpo, los juegos y las reglas. Les pregunto qué opinión tienen de las reglas, en términos generales les desagradan, la mayoría tuerce la boca, Kariangel comenta que no le gustan, les indico que a veces al hablar de reglas nos podemos predisponer, porque pareciera que nos imponen cosas que no nos gustan. En este sentido, les propongo no hablar de reglas o normas y que utilicemos la palabra “acuerdos” y que estos acuerdos los estipulamos entre todos y serán importantes porque nos ayudarán a organizarnos, respetarnos y entendernos para disfrutar mejor de las sesiones. Los invito a recordar los acuerdos de la vez pasada, todos participan y nombran los siguientes:

- 1- Ir al baño y tomar agua antes de empezar la actividad para no interrumpir.
- 2- Prestar atención al compañero que habla.
- 3- Levantar la mano para pedir el derecho de palabra.

Les pido entonces cumplir el primer acuerdo, todos se levantan, van al baño, toman agua y algunos guardan chucherías y pertenencias que tienen en sus manos.

Ahora sí estamos listos para el calentamiento, al parecer esta es la parte que menos les gusta, ellos prefieren ir directamente a los juegos. El calentamiento será una rutina antes de

iniciar con los juegos, ya que los ayudará a proteger las articulaciones y evitar lesiones. Trabajamos nuevamente desde la cabeza hasta los pies, pasando por cada una de las partes del cuerpo, luego realizamos ejercicios de estiramientos basados en el yoga.

Continuamos caminando por el espacio vacío, trabajamos con los mismos comandos utilizados en la sesión anterior (cambio de dirección, cambio de ritmo, enano, gigante, stop) e incluimos uno nuevo, a la voz de “JÁ” deben lanzarse al suelo haciendo una plancha, levantarse rápidamente y continuar caminando. Luego de unos minutos propongo ir sacando a los que se vayan equivocando hasta que quede uno solo, ante esta proposición, Kariangel indica “Me gusta profesor, pero que no se vayan a poner a llorar si pierden”, esto me hizo reflexionar sobre el juego, la competitividad como generadora de frustración y violencia, jugamos un rato más y luego cambiamos la dinámica, ninguno perdió, todos estuvieron muy atentos a no equivocarse y me parece que yo no le quise dar largas al juego.

Ahora trabajamos en la construcción de elementos, letras, objetos, etc. con el cuerpo. La consigna es la siguiente: “Yo voy a nombrar un objeto, letra, elemento, etc. y ustedes deben representarlo con su cuerpo, no buscamos perfección, sólo poder explorar las posibilidades expresivas de cada uno de ustedes, les doy un ejemplo: Digo: vamos a representar la letra “X”, extendiendo mis brazos y piernas y hago la “X””, parece que a todos les queda claro. Se trabajó: Un punto, una coma, una silla, una mesa, un carro, un cero, etc.

Pasamos a otro nivel con el mismo juego, ahora la idea es unirse en parejas y representar sin hablar ni dirigir al otro lo que se les pide, la dinámica busca la comunicación y el entendimiento a través de las acciones no verbales del compañero. Se les pidió representar: El punto y la coma, dos puntos, una silla con una mesa, un pajarito que vuela alrededor del sol, un pez que nada en el mar, una Sra. que pasea a su perro... Aquí la dinámica cobra otro sentido, y se empiezan a crear historias, situaciones y diálogos entre los participantes, los niños van

respondiendo a los comandos que les voy dando, le asignó un nombre a cada Sra. y les voy indicando que van haciendo o diciendo ella y su mascota, hasta generar situaciones de la vida cotidiana. Los niños responden con mucho entusiasmo y se divierten bárbaramente.

Les pido finalizar la dinámica, todos dicen que no, que quieren seguir jugando, les indico que la continuaremos mañana, pero ya se está terminando el tiempo y nos falta una actividad. La siguiente actividad consiste en que todos los niños al unísono, sin hablar, recreen las imágenes que les indico. Esta actividad busca fomentar el trabajo en equipo y la comunicación no verbal, les costó bastante y la frustración se hizo presente. Sin embargo, lograron buenos resultados. Las imágenes a representar fueron: Un cuadrado, un círculo, un triángulo, un signo de exclamación, un signo de interrogación, etc.

Hacemos el círculo de cierre para reflexionar sobre la experiencia, los niños indicaron:

- 1- Mariangel indica que no le gusta que Kariangel dirija todas las actividades.
- 2- Kariangel responde que Mariangel siempre se pone así porque también lo quiere hacer. Le pregunto a Mariangel si le gustaría tener una participación más activa, tímidamente dice que "Sí". Le propongo trabajarlo a partir de la sesión de mañana. Kariangel propone que en los ejercicios de los comandos, sustituya cambio de dirección, ritmo y stop por los colores del semáforo, le indico que me agrada la idea y lo tomaré en cuenta para la sesión de mañana.
- 3- Jhoandri indica que no le gusta la sesión de calentamiento, le hago saber que es importante porque nos ayuda a evitar lesiones, a lo que Mariangel indica: "Es verdad, por eso fue que me dio un calambre porque no calenté bien".
- 4- Paola comenta que su sesión favorita fueron las improvisaciones, el resto se suma a su comentario e indican que fue lo que más les gustó.
- 5- Sofía dice que le gustó mucho la sesión de hoy y que no quiere que me vaya.

6- Eilis no comenta nada, pero se ha reído bastante durante toda la sesión.

Me despido, todos se levantan, Sofía me agarra de una pierna y no me deja levantar, me dice: “Quiero que te quedes aquí, no te vayas o llévame contigo” le digo que debo retirarme y que mañana volveré y continuaremos jugando, me abraza, la ayudo a levantarse y me retiro, me despido de las profesoras, la Sra. Margarita se acerca con unos paquetes de cotufas, le da una a Alejandro y una a mí, le agradecemos, nos despedimos y nos retiramos.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- La violencia nos recibe en la entrada del Centro Comunitario, está a la orden del día y pasa desapercibida.
- 2- La violencia parece ser un medio de aprendizaje e interacción. Aprendizaje por modelamiento.
- 3- El espacio de reflexión al finalizar las sesiones se convierte en un espacio expresivo y de contención.
- 4- La necesidad afectiva se empieza a colar a través de las acciones y discursos de los niños.
- 5- La amabilidad de los miembros del Centro Comunitario también está a la orden del día.

Anexo F: Diario de Campo 12-01-23

Diario de Campo

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 12/01/23

Hoy asistimos nuevamente al Centro Comunitario Alejandro y yo, parece que Ester sigue indispuesta y con mucho trabajo también, ella nos acompañará eventualmente, de hecho, aceptó estar en el proyecto bajo esta premisa. Antes de buscar a Alejandro paso por la facultad de psicología de la UCV a retirar la impresión de unos trabalenguas que se usarían en la sesión de hoy. Con las impresiones en mano voy a mi punto de encuentro con Alejandro, esta vez tomamos, desde el elevado de Maripérez, la Av. Urdaneta, para evitarnos el tráfico de la Av. Baralt, pero la solución no nos ayudó mucho. Sin embargo, llegamos al Centro Comunitario a las 2:50, como es costumbre, estacionamos y caminamos al lugar, esta vez el camino al Centro Comunitario está desolado, pero al llegar a la entrada notamos a unos niños jugando basketball, coincido con Jhoandri, que no fue hoy al refuerzo escolar, lo invitó a pasar a la actividad, me hace señas con su mano (diciendo no) y en voz baja me dice “mañana” y se retira.

Entramos al Refuerzo Escolar y vemos a la profesora Sol trabajando con Sofía y Paola, la profesora Sol nos saluda y nos dice: “hoy sólo vinieron ellas dos”, Sofía y Paola se acercan a saludarnos y vuelven a sus actividades, la Sra. Margarita sale de la oficina, nos saluda y comenta: “hoy sólo están Sofía y Paola, Jhoandri no vino, creo que a él no le gusta mucho el teatro, así fue la vez pasada, cuando empezaron a hacer la obra, él se empezaba a enfermar y no venía, el martes cuando yo lo vi apagado, lo llamé y le pregunté: ¿Qué te pasa?... Él me dijo nada... Entonces le dije: “No te gusta el teatro verdad”... Él me dijo “no”. Ante esta situación le

hago saber que cuando venga mañana hablaré con él y le pediré que me ayude desde otra área donde no se tenga que exponer a actuar, es decir desde afuera, como mi asistente de dirección o en la elaboración de la escenografía, utilería, vestuario, etc. le comenté también, que es importante que los niños puedan apoyar desde el lugar donde se sientan cómodos y parece que esta solución les agrada.

Pregunto por Eilis, Kariangel y Mariangel, la profesora Sol indica que Eilis no vino, pero vendrá mañana, y Kariangel y Mariangel vendrán eventualmente, cuando estén libres en las tardes. Aprovecho para preguntar por el resto de los niños matriculados, la profesora Sol dice que deben estar por reincorporarse, algunos están aún de vacaciones y otros enfermos, y que probablemente el lunes se reincorporen más, al parecer en Diciembre asistían los 16 inscritos. La meta del Refuerzo Escolar es atender a 30 niños, pero aún no lo han logrado. Les comento que en el período 2017-2019 asistían más de 40 niños, ellas indican que hay unos factores importantes para la deserción, y los mencionan:

- 1- Antes la colaboración era en Bs, ahora cobramos 5\$ por la inscripción y 5\$ por la mensualidad, y hay padres que no tienen para pagarlo. Ese dinero lo utilizamos para comprar productos de limpieza y mantener el lugar. También comentan que hay padres a los que les exoneran la mensualidad o pagarla en partes y aun así no envían a los niños.
- 2- Hay padres que cambiaron a sus hijos de turno en la escuela, los pasaron para la tarde, esto con la intención de que duerman más en la mañana y no darles el desayuno (porque no tienen), levantarlos tarde, darles el almuerzo y enviarlos al colegio, así se ahorran una comida. El refuerzo escolar aquí es en la tarde y si los niños estudian en la tarde no pueden venir.
- 3- Hay niños que no les gusta venir al refuerzo y venían sólo porque se les daba la merienda, pero ahora no tenemos para eso. Antes recibíamos ayuda internacional,

personas como ustedes, que vinieron para acá a realizar sus investigaciones y luego que se iban continuaban ayudando, pero ahora no se recibe nada. Por eso nosotros somos conocidos en muchos lugares, porque antes aquí venían personas de todo el mundo a investigar y luego nos ayudaban a sostener el espacio.

Ante estas afirmaciones les indico, de ser posible, que yo puedo comprometerme a traer la merienda para los niños que asistan a la actividad. La Sra. Margarita me pregunta que cuantos niños se necesitan, le indico que con 12 estaría bien, se retira diciendo que va a ir a buscar unos niños. Al salir ella llega Kariangel. Antes de arrancar la actividad, la profesora Sol me comenta que sería bueno que la obra trate del cuidado de la quebrada, la limpieza y el reciclaje, ya que es el tema en el que quieren hacer énfasis, creando conciencia del riesgo que corre la comunidad con las lluvias y el crecimiento de la quebrada por la basura.

Vamos a empezar la actividad, Sofía ha manifestado tener dolor de muela, al parecer se le partió, le pregunto si ya fue a un odontólogo y me indica que no, fue su abuela quien le recetó una pastilla que se toma en las noches y se le quita el dolor. Comenzamos la actividad con los ejercicios de calentamiento y estiramiento, esta vez lo hacemos más condonado, ya que en las sesiones anteriores manifestaron que es la actividad que menos les gusta. Luego de estos ejercicios pasamos a la segunda actividad, caminar por el espacio vacío, tomando en cuenta la sugerencia que dio Kariangel ayer, sustituimos los siguientes comandos:

- 1- Cambio de dirección por el color amarillo.
- 2- Cambio de velocidad por el color verde, y
- 3- Stop por el color rojo.

El resto de los comandos (Enano, Gigante y el JÁ) se mantienen igual. Luego de esta dinámica continuamos caminando por el espacio vacío mientras respiramos, ahora les indico que en su mente piensen en un animal, sin nombrarlo, imaginen cada parte de su cuerpo, como camina, su manera de emitir sonidos, etc. luego de unos minutos de tenerlo en su mente les pido que vayan llevando la corporalidad de este animal a su cuerpo, poco a poco hasta transformarse en ese animal. Sofía disfruta mucho la actividad, inmediatamente se convierte en un cachorrito, Paola y Kariangel se muestran más tímidas y les cuesta tomar la corporalidad del animal, justo cuando se deciden a hacerlo, llega la Sra. Margarita con dos niñas, la llegada de las niñas hacen que Paola y Kariangel se cohíban, les pregunto qué animal había imaginado, Paola un gato, Kariangel un perro. Les indico que mañana continuaremos esta actividad y que ahora vamos a conocer a las nuevas compañeras.

Sentados nuevamente en círculo me presento y les pido a las nuevas niñas que lo hagan, se obtuvieron los siguientes datos:

- 1- Alexandra, 11 años, estudia 6to grado, vive con su prima (Valeria, su mamá y su tía, cuando sea grande le gustaría ser veterinaria. Alexandra comenta que no está asistiendo a clases porque su salón aún no tiene profesor.
- 2- Valeria, 12 años, estudia 6to grado, vive con su prima (Alexandra) su mamá y su tía, cuando sea grande le gustaría ser abogada para defender a las personas que son acusadas injustamente.

Luego de explicarles a Alexandra y Valeria la dinámica de la actividad, pasamos a incorporarlas en el juego del espacio vacío y los comandos, entienden rápidamente y se divierten con la actividad. Al finalizar la actividad les pido que se organicen en un cuadrado, ahora haremos un juego que implica prestar mucha atención, la idea es que cada compañero haga un movimiento con una parte de su cuerpo, que todos los repitamos, luego cada

compañero incluirá un movimiento y se debe llevar la secuencia de los mismos, empieza Kariangel, luego yo, luego Paola, Luego Alexandra, luego Sofía y finalmente Valeria. En total fueron seis movimientos y todas los hicieron a la perfección mientras se divertían. Ahora me aparto para supervisar y les pido que empecemos una nueva ronda, se irán incluyendo movimientos y en la medida en que se vayan equivocando deberán ir saliendo del juego, se logró una secuencia de 12 movimientos distintos y mientras se equivocaban se iban saliendo, la primera en salir fue Karelis, luego Paola, luego Kariangel, después Alexandra, siendo la ganadora Sofía.

Pasamos a la actividad de la improvisación, la dinámica que más les ha gustado hasta ahora, mientras caminan por el espacio vacío, les asigno un color a cada una, en la medida que voy dándoles indicaciones ellas van respondiendo a ellas e incorporando elementos y diálogos para darle sentido a la situación. Se creó la siguiente historia con los siguientes personajes:

Sra. Blanco: Valeria

Sra. Azul: Kariangel

Sra. Negro: Alexandra

Sra. Rosado: Paola

Niña Amarillo: Sofía

La Sra. Blanco y la Sra. azul se encuentran sentadas en un banco en el parque, son conocidas, la Sra. azul es muy sifrina y mira de reojo a la Sra. Blanco, ésta se siente incómoda con esa mirada, pero decide no prestarle atención. Trotando por el parque está la Sra. Rosado, al pasar por el banco se percata que están La Sra. Blanco y la Sra. azul, no se hablan, inmediatamente cambia de dirección y se tropieza con la Sra. Negro, que camina por el lugar, se saludan, de repente se escuchan los gritos de una niña que se divierte jugando en el

parque, es Amarillo, que viene corriendo a abrazar a su mamá (la Sra. Blanco), se abrazan y la mamá le da un beso a su hija, la Sra. Negro se da cuenta que en el banco está sentada la Sra. Azul y la llama para saludarla, se saludan y conversan, la Sra. Negro presenta a la Sra. Azul con la Sra. Rosada, pero ambas voltean la cara, la Sra. Negro no sabe lo que sucede, la Sra. Azul llama a la Sra. Blanco con su hija y se la presenta a la Sra. Negro, la Sra. Blanco y la Sra. Rosado no se miran, hay incomodidad, de repente la Sra. Azul se da cuenta que es necesario dejar la discordia y las invita a todas a tomar un café para arreglar la situación, todas aceptan y van a tomarse el café.

Finalizando la dinámica, y ya quedando poco tiempo para el cierre, aparece nuevamente la Sra. Margarita con dos niños que se sumarán a la actividad, como ya vamos a hacer el círculo para hacer el cierre de la actividad, me presento y le pido a los niños que lo hagan también:

- 1- Cristóbal, tiene 10 años de edad, estudia 5to grado, cuando sea grande quiere ser Chef. Cristóbal parece ser un niño sereno y seguro, comenta que participó en la actividad de teatro que realizaron hace un par de meses, y le gustó mucho, razón por lo que se decidió a venir.
- 2- Isaac, tiene 7 años de edad, estudia 2do grado, cuando sea grande quiere ser policía, al igual que Cristóbal participó en la actividad de teatro que dirigió Bárbara, y le gustó.

Hacemos el cierre, y se les pide a los niños hacer sus comentarios:

- 1- Kariangel: "Hoy me gustó mucho más que ayer porque no hicimos tanto de calentamiento.
- 2- Sofía: No quiero que te vayas, vamos a seguir jugando.
- 3- Alexandra: Tímida comenta que le agradó la actividad.
- 4- Valeria: Indica que se divirtió mucho y le gusto la parte de la improvisación.

- 5- Paola: coincide con Kariangel que la sesión de hoy le gusto más que la de ayer y por el mismo motivo, al parecer no le agradan los ejercicios de calentamiento y estiramiento.
- 6- Francisco e Isaac permanecen callados.

Nos despedimos con nuestro acostumbrado gesto de despedida, chocar las manos entre todos, le entregó los consentimientos informados a la Sra. Margarita para que los representantes de los nuevos niños lo firmen y me los entregue mañana. Nos retiramos.

Nota: No nombre a Alejandro, pero estuvo haciendo su trabajo.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Las condiciones de pobreza de la mayoría de los miembros de la comunidad se hacen más evidentes.
- 2- Los miembros del Centro Comunitario trabajan haciendo su mayor esfuerzo con lo que tienen.
- 3- El lugar desde la muerte del Padre Francisco José virtuoso se ha visto más afectado.
- 4- Parece ser que la visión que tenía de un lugar más organizado, no es tan real, por lo menos no desde la inversión externa.
- 5- Los niños no asisten al Refuerzo Escolar porque no les gusta hacer tareas, parece que el juego y principalmente la comida son factores que los moviliza.
- 6- Los participantes se van conectando con la actividad cada día más.

Anexo G: Diario de Campo 13-01-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 13/01/23

Hoy me tocó asistir solo al Centro Comunitario, Ester sigue con mucho trabajo y Alejandro tiene una actividad en la universidad a la que no puede faltar, llevo conmigo la merienda que les prometí (Refresco, galletas de coco y galletas saladas en forma de aros), tomo la misma ruta de ayer, esta vez el tráfico ha sido bastante amable, extraño la compañía de los chicos, pero el trabajo debe seguir.

Al llegar a Catuche, estaciono en el lugar de siempre, camino hacia el Refuerzo Escolar, la calle está sola al igual que la zona de juego, estoy en la puerta del Refuerzo Escolar, toco y me abren, al entrar, en el lado izquierdo están sentados en una banca: Jhoandri, Paola, Alexandra y dos niñas nuevas, la profesora Sol está supervisando las tareas de Sofía y Eilis, las niñas me saludan con afecto. Entrego la merienda a la profesora Sol, ella guarda las galletas en un estante y le pide a Paola que le lleve el refresco a la Sra. Margarita para refrigerarlo.

Luego de unos minutos aparece la Sra. Margarita y me da las gracias por la merienda, me dice que Valeria no puede venir porque salió con su papá, que Cristóbal e Isaac deben estar por llegar, en efecto llegan en ese momento, y que hay dos hermanitas que se reincorporaron, esto me emociona bastante, ver que cada vez vienen más niños. Mi emoción se ve interrumpida por unos toques a la puerta, es la representante de las nuevas niñas que viene a firmar los consentimientos informados, le explico de que trata la actividad y la función

del consentimiento informado, lo lee, lo firma y se retira sin dudas agradeciendo por la actividad.

Es hora de empezar la actividad y hacemos nuestro círculo de costumbre, tomando en cuenta el comentario de ayer de la Sra. Margarita, respecto a Jhoandri, les digo a los niños que es importante que me comenten cuando no les guste una actividad, que la idea es divertirnos con el proceso e ir descubriendo lo que nos gusta y podemos hacer, que en esta dinámica no tenemos que hacer nada obligados. Todos manifiestan estar de acuerdo, aprovecho para indagar porque Jhoandri y Eilis faltaron a la sesión pasada, Jhoandri dice que no tuvo ganas de venir ayer y Eilis indica que su mamá no la pudo traer. Procedo ahora a presentarme a las nuevas niñas y les pido a ellas que lo hagan también, se obtuvieron los siguientes datos:

- 1- Antonieta, tiene 8 años, estudia tercer grado, le gusta jugar y hacer las tareas, cuando sea grande quiere ser modelo. Antonieta parece ser bastante desenvuelta.
- 2- Antonela, tiene 7 años, estudia 1er grado, le gusta jugar, de grande le gustaría ser profesora. Antonela es bastante tímida, le costó hablar, la información se obtuvo porque su hermana le guiaba a responder.

Ahora nos levantamos y empezamos a caminar por el espacio vacío, hacemos nuestros acostumbrados ejercicios de calentamiento y estiramiento, esta vez incluimos ejercicios de modulación, dicción, respiración y entrenamiento diafragmático. Los niños reaccionan bastante bien a ellos. Luego de los ejercicios les pregunto si saben lo que es un trabalenguas, algunos dicen que sí y otros no, Antonela declama uno: "Otorrinolaringólogo".

Pregunto quienes saben leer, Paola, Antonela. Jhoandri, Cristóbal, Alexandra e Isaac manifiestan saber leer, Sofía, Antonieta y Eilis indican que no. Les pido a los niños que saben leer escoger una tarjeta de las que tengo en las manos, cada uno escoge una, son

trabalenguas, les pido que los lean para sí y luego cada uno pasará a leerlo frente a sus compañeros, todos lo hacen menos Jhoandri que indica no querer hacerlo, entonces lo leo por él.

Los niños se divierten al ver a sus compañeros enredarse leyendo los trabalenguas, incluso quienes los leen también se ríen de sus equivocaciones, les digo que de esto se trata la actividad, de divertirnos. Luego que se leyeron todos los trabalenguas, escogemos uno y lo memorizamos haciendo repeticiones en situaciones distintas: Hablando alto, bajo, rápido, despacio, como un viejito, como un chino, etc. Es impresionante ver cómo los niños se ríen y se divierten mientras aprenden. El trabalenguas seleccionado fue:

Zorro Zorro

Pide socorro

Con un

Gorro

Terminada esta actividad seguimos caminando por el espacio vacío, explicamos a Antonieta, Antonela, Cristóbal e Isaac la dinámica de los comandos (amarillo, verde, rojo, enano, gigante y el JÁ) y la realizamos, pasado unos minutos, al finalizar la dinámica de los comandos, retomamos la actividad de los animales imaginados, que fue interrumpida ayer.

Mientras caminan por el espacio vacío, les pido a los niños imaginar un animal, esta vez les solicito no pensar ni en perros, ni gatos, no se debe hablar, ni nombrar al animal pensado, luego de tenerlo claro en su mente y reconocer cada parte del cuerpo, acciones y comportamientos, los invito a convertirse y comportarse como lo haría ese animal, pasado un tiempo, les pido unirse en parejas e interactuar con su compañero como lo haría el animal, finalmente el compañero debe descubrir el animal creado por su otro compañero. Los niños se

divierten mucho con esta actividad, Jhoandri comenta que es su favorita. Estos fueron los animales creados:

- 1- Jhoandri un pulpo gigante
- 2- Antonela un hombre lobo
- 3- Antonieta un oso
- 4- Sofía un perro (Le pedí a Sofía al oído crear un perro, ya que en la sesión anterior lo construyo con mucha verdad, incluso cuando les indique que no trabajaran con perros ni gatos, su cara fue todo un poema).
- 5- Eilis un perro
- 6- Paola un lobo
- 7- Cristóbal una rana
- 8- Isaac un caballo
- 9- Alexandra un poni

Ahora pasamos a trabajar en la construcción de imágenes en grupo, se les pidió construir: Una “x”, un círculo, un cuadrado, un rectángulo, la letra “a”, entre otros, este ejercicio nos permite ver y desarrollar la capacidad de organización y entendimiento, ya que no pueden comunicarse verbalmente. En la sesión de hoy, Paola, Alexandra y Cristóbal tomaron el liderazgo en la organización de las imágenes, en común tienen los tres, ser los más grandes del grupo.

Esta vez el tiempo se nos pasó volando y no nos percatamos, no nos alcanzó para trabajar con las improvisaciones, cerramos con la dinámica de los movimientos en seguidilla que busca trabajar la memoria y la concentración. Se logró una seguidilla de 10 movimientos distintos.

Los niños están ansiosos por la merienda, así que pasamos rápidamente a nuestra rutina de cierre, hacemos el círculo, el factor común fue que se divirtieron mucho y les gustó la actividad, comemos la merienda, mientras los niños comen, Walia se me acerca y me agradece por la actividad, dice que los niños y los miembros del Centro Comunitario están muy contentos y eso le alegra mucho, le doy las gracias a ellos por la apertura y colaboración, comparto un rato con los niños mientras merendamos

Ya es hora de irme, miro el reloj y son las 4:30, me despido diciendo “Hasta el lunes”. Los niños me abrazan, Sofía, como ya es costumbre, no quiere que me vaya, por otro lado, Cristóbal se sorprende, aparentemente con tristeza, que no vaya el fin de semana. Le explico que los fines de semana los tomaremos para descansar, sonrío y chocamos las manos.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Es importante brindar un espacio de seguridad para los niños, que no se sientan obligados a hacer las cosas, ir descubriendo sus fortalezas, habilidades, gustos e inquietudes permite que la integración no sea agresiva.
- 2- El proceso de educación, para algunos niños, parece estar en riesgo.
- 3- Destaca el aprendizaje desde el juego y la diversión.
- 4- La timidez parece ser un factor común en la mayoría de los niños, a pesar de que se van integrando con las dinámicas, la timidez siempre toma protagonismo y pareciera relacionarse con la vergüenza de sentirse distintos, o a algo que aún no queda claro.
- 5- Los niños indirectamente manifiestan la necesidad de afecto.
- 6- La repetición constante de los acuerdos contribuye a la organización y el orden.

Anexo H: Diario de Campo 17-01-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 17/01/23

Ayer no asistimos al Refuerzo Escolar ya que tenía un compromiso adquirido con anterioridad, como siempre, busco a Alejandro en Maripérez, esta vez tomamos la cota mil y el viaje fue más amable, llegamos incluso con 25 minutos de anticipación, estacionamos en nuestro lugar y caminamos al Centro Comunitario. Al llegar a la entrada del Refuerzo Escolar y tocar la puerta, nos recibe la Sra. Margarita, vemos nuevos niños, lo primero que nos dice es que agradece que no fuimos ayer, ya que las calles estaban cerradas por los militares debido a unas manifestaciones. Entramos al espacio, saludamos a los niños, esta vez hay más, pero como aún se encuentran realizando las tareas académicas, nos sentamos en los bancos de cemento que se encuentran a la izquierda de la entrada y esperamos, Alejandro aprovecha de tomar fotos y hacer videos del espacio.

Ya son las 3pm y los niños están por finalizar las tareas, mientras esto ocurre, la Sra. Margarita, Walia y la profesora Sol, en tres momentos distintos, se me acercan para decirme que Jhoandri está de cumpleaños, que no tienen una torta para picarle, como lo hacían antes, pero que sería bonito que al finalizar el encuentro, me tome unos minutos para cantarle cumpleaños. Les digo que sí y aprovecho de entregar a la Sra. Margarita un refresco de manzanita y unas galletas que traje para la merienda.

Son las 3:10pm, y ya los niños finalizaron sus actividades, como se ha hecho costumbre, iniciamos sentados en el piso haciendo un círculo, conversamos sobre nuestro

encuentro anterior y recordamos los acuerdos que tenemos antes de empezar la actividad.

También aprovecho para conocer a los nuevos niños luego de presentarme ante ellos:

- 1- Jeison, tiene 7 años, estudia 2do grado, vive con su abuela y su mamá, le gusta jugar y cuando sea grande quiere ser doctor, piensa que así puede ayudar a las personas. Jeison habla con bastante timidez. Resulta importante resaltar, que fue el último niño en finalizar las tareas, mientras esperaba para empezar la actividad, la profesora Sol me comenta en voz alta delante de todos los niños: “Él es el más lento de todos, siempre demora bastante para terminar las tareas”.
- 2- Valentina, tiene 10 años, estudia 5to grado, vive con su mamá y su padrastro, le gusta leer, jugar y hacer las tareas, de grande le gustaría ser doctora. Valentina habla con claridad, se ve alegre y extrovertida, se sienta junto a Paola, son amigas y estudian juntas.
- 3- Sebastián, tiene 10 años, estudia 5to grado, vive con su mamá y su papá, tiene tres hermanos, dos hermanos están fuera del país y su hermana vive en su casa con su novio, de grande le gustaría ser policía. Sebastián se desenvuelve con facilidad al expresarse. Sin embargo, pareciera tener problemas de lenguaje, esta situación la pienso hablar mañana en privado con la profesora Sol.
- 4- Santiago, tiene 11 años y estudia sexto grado, vive con su mamá, cuando sea grande quiere ser futbolista, pero no de la selección venezolana sino de la Argentina, es el nieto de la Sra. Margarita, mientras se presenta, la Sra. Margarita interrumpe diciendo “Ese es mi nieto, si no hace caso tienes toda la potestad para regañarlo, él está aquí hoy pero no está inscrito en el Refuerzo Escolar”. Santiago es un niño extrovertido que a momentos se muestra indisciplinado. Ante la pregunta de si va a continuar con la actividad teatral el resto de la semana, responde: “No vengo mañana, vine hoy porque mi abuela me está cuidando”.

Con Santiago, son tres los niños que asisten eventualmente al Refuerzo Escolar (las otras dos niñas son Kariangel y Mariangel) sin estar inscritos, ya sea para saludar o como en el caso de Santiago, porque su abuela trabaja ahí y lo está cuidando. Aunque estos niños no formarán parte de la muestra de la intervención, se les permitirá participar en las actividades los días que asistan.

Por otro lado, aprovecho el mensaje de la Sra. Margarita para abrir un mini-debate con los niños, les pregunto: “a ustedes les gusta que los regañen?”, todos responden que no, algunos se muestran más extrovertidos y seguros al responder, otros bastante tímidos, les comento que no estoy ahí para regañarlos, pero que es necesario que cumplamos los acuerdos que hemos establecido para que la actividad sea organizada y disfrutable, todos responden con alegría que “sí”, les pido cumplir el primer acuerdo, ir al baño y tomar agua antes de empezar.

Ahora seguimos con nuestra segunda actividad de costumbre, calentamiento y estiramiento del cuerpo, al finalizar, continuamos con los ejercicios de modulación y dicción, Antonela se me acerca y me dice que ha practicado el ejercicio de la “R” (el cual consiste en hacer un sonido alargado con la letra “R” que se asemeja al sonido de una moto cuando arranca), pero que aún no le sale bien, la superviso y le explico las fallas para que los mejore, le comento a Antonieta que lo practiquen en casa para que Antonela pueda terminar de dominarlo. Luego repasamos el trabalenguas que nos aprendimos el viernes pasado y se lo enseñamos a los niños nuevos, la actividad de los trabalenguas, con todo y sus equivocaciones, divierte mucho a los niños.

Inmediatamente continuamos caminando por el espacio vacío e incorporamos los comandos (amarillo, verde, rojo, enano, gigante y el JÁ), pasamos a la dinámica de armar figuras entre todos utilizando el cuerpo, como esta vez hay 14 niños, hacemos dos grupos de 7

niños cada uno, la idea ahora es ver cual equipo logra armar la mejor figura en menos tiempo, las reglas en esta oportunidad son: uno dirige y nadie habla, se destaca el uso de la comunicación no-verbal. Parece que el elemento competitivo les agrada y los pone algo violentos en la comunicación y los intentos por ganar.

Finalizando la actividad anterior, pasamos a trabajar en la construcción de imágenes fantásticas grupales, en esta oportunidad, construimos un paisaje, cada niño representa un elemento de ese paisaje, yo voy dibujando el paisaje y ellos van respondiendo a lo que les voy indicando, una vez finalizado el dibujo, el paisaje encarna varias situaciones y los niños desde su elemento responden a ellas, Ejemplo: Fuertes vientos, una tormenta, llueve, los pajaritos se encuentran y se comunican, la rana y el pajarito conversan, etc. A continuación el rol que juega cada niño en el paisaje:

Paola: El Sol

Santiago, Cristóbal, Valeria e Isaac: Nubes.

Alexandra y Valentina: Árboles

Sofía y Eilis: Flores

Antonieta y Antonela: Rosas

Jhoandri y Sebastián: Pajaritos

Jeison: Una rana

Definitivamente la dinámica de las improvisaciones les divierte bastante, una vez que las empezamos no quieren parar. Pasamos ahora a la construcción de seguidillas de movimientos corporales, esta vez logramos una seguidilla de 14 movimientos (uno por niño).

Ya son las 4:15, es impresionante como el tiempo se nos pasa en medio de juegos y risas, nos sentamos en círculo para tener nuestro ya acostumbrado espacio de cierre y reflexión de la sesión, todos los niños manifiestan estar contentos, se siente además en sus actitudes que se divierten con las dinámicas, a mi seña, la profesora Sol trae una torta improvisada con las galletas que lleve y en medio una vela blanca, le cantamos cumpleaños a Jhoandri, se ve feliz, pide un deseo y sopla la vela, la Sra. Margarita reparte el refresco y la profesora Sol las galletas, los niños se divierten y disfrutan de la picada de torta de galletas de coco improvisada.

Son las 4:30, me despido de los niños con un “Hasta mañana”, la profesora Sol responde con un “Con el favor de Dios” Sofía me abraza y Jhoandri desde lejos corre hacia mí con los brazos abiertos, lo recibo de la misma manera, le doy un beso en la frente y le digo al oído que le deseo mucha felicidad, que cumpla muchos años y que se le cumpla el deseo que pidió. Me despido y nos retiramos.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- El discurso de las profesoras en relación a las habilidades y dificultades de los niños influye en el desenvolvimiento de éstos y también podría afectar sus autoestimas. Pareciera importante trabajar con ellas entrenamientos en asertividad.
- 2- Mientras más grande es el grupo la indisciplina y el desorden se hacen presente con mayor facilidad.
- 3- Los afectos se siguen haciendo presente durante el proceso.
- 4- La creatividad e imaginación de los niños durante las dinámicas no es mayor que la de las profesoras con la improvisación de la torta de galletas. Pareciera que a menos privilegios la creatividad se presenta con mayor fuerza.

Anexo I: Diario de Campo 18-01-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 18/01/23

Hoy me toca ir nuevamente solo al Centro Comunitario, Alejandro tiene una pauta de grabación. Durante el día se me presentó una diligencia importante que no me permitió asistir a la hora de siempre, le escribí a la profesora Sol que llegaría con retraso pero que igual asistiría y me respondió que estaba bien.

Llegué al espacio a las 3:30pm, me estaciono y camino al Centro Comunitario, toco a la puerta y me abre la Sra. Margarita, me saluda y me dice que Antonela y Antonieta se tuvieron que retirar al terminar las tareas, porque iban a visitar a su abuela y Alexandra salió con sus mamá. El resto de los niños están finalizando sus tareas y ya casi están listos para arrancar conmigo.

Empezamos con nuestro acostumbrado círculo de inicio, recordamos la dinámica del día anterior y repasamos los acuerdos. Inmediatamente pasamos a la fase de calentamiento y estiramiento, en esta oportunidad Valentina dirige la dinámica, así aprovecho para preguntarle a la profesora Sol si Sebastián tiene problemas de lenguaje, me dice: "Él tiene como algo, una vez se lo insinué a su mamá y se molestó, entonces no le dije más nada, pero si tiene problemas, no sólo de lenguaje, también para hacer las tareas", le digo entonces que me gustaría hablar con su mamá y ella se compromete a hacérselo saber. Espero que Valentina terminé de guiar los ejercicios del calentamiento y continuamos con voz y dicción, leemos algunos trabalenguas y memorizamos uno nuevo.

El cangrejo se

quedó

perplejo al ver

su reflejo en

aquel espejo

Terminamos con voz y dicción e intento pasar de una vez a las improvisaciones, pero Paola me dice que si no jugamos con enano y gigante, esta dinámica les gusta mucho, entonces la realizamos, caminamos por el espacio vacío utilizando los comandos (amarillo, azul, verde, enano, gigante y el JÁ). Aprovecho, finalizando la actividad, de dividirlos en dos grupos y trabajamos la dinámica de construcción de imágenes en grupo, esta vez la competencia se hace presente, al finalizar gana uno de los grupos, pero los niños no se molestan, con anterioridad se aclaró, que lo importante es divertirnos.

Terminando la actividad tocan a la puerta, la abrimos y son Antonieta y Antonela, como no fueron a visitar a su abuela se vinieron inmediatamente ya que no se querían perder la actividad.

Ahora si pasamos a la dinámica de las improvisaciones, volvemos a construir el paisaje, algunos deciden qué elemento o imagen representarán, Valentina quiere ser el sol, Jhoandri e Isaac una nube cada uno, Jeison el árbol, al resto le asigno los roles: Paola una rosa, Cristóbal un pajarito, Valeria la Sra. Verde que está en el parque esperando a su amiga la Sra. Gris (los nombres de las Sras., son el color de su franela), Sofía es la Sra. corazones y Antonieta la Sra. colores, Sebastián es el Sr. Pepe (el nombre se lo puso él mismo) y representará al Sr. que

cuida el parque. La idea es crear una historia y los niños van respondiendo con sonidos, acciones y diálogos a mis indicaciones. Esta fue la historia creada:

Hace un lindo día de sol, las nubes se mueven por el cielo despejado cambiando constantemente sus formas, a momentos son perros, gatos, etc., hay un pajarito que vuela por el cielo y se posa en el árbol, a ratos en la rosa, la Sra. verde llega al parque a encontrarse con la Sra. Colores, pero ya ha pasado más de una hora y ésta no llega, de repente ve trotando a la Sra. Gris (hermana gemela de la Sra. Colores) y la saluda, pero la Sra. Gris al no conocerla no le contesta el saludo, la Sra. Verde se siente confundida y decide ir a sentarse en la banca del parque, de repente la Sra. Colores y Corazones llegan al parque muy contentas riéndose, en ese momento la Sra. Colores se percata que ha dejado plantada a la Sra. Verde. La Sra. Verde le reclama y la Sra. Colores le pide disculpas, ahora la Sra. Verde se percata de su confusión con la Sra. Gris y ésta le explica que es hermana gemela de la Sra. Colores, pero que le cae mal su hermana, la Sra. Corazones le dice a la Sra. Colores que sigan caminando y no se junten con la Sra. Verde y la Sra. Gris, que ahora deciden ser amigas, se ha generado una discusión entre todas, de repente las nubes tapan al sol y todo se oscurece, fuertes vientos golpean al árbol, la rosa y el pajarito, este último se cae al piso, las señoras se sienten consternadas y nerviosas, deciden dejar a un lado sus disputas y llevar al pajarito a la banca, en eso aparece el Sr. Pepe y les pide que se retiren ya que motivado a las lluvias tiene que cerrar el parque, todos discuten y al finalizar deciden hablar civilizadamente, en ese momento la tormenta de aire pasa, las nubes se mueven y el sol se despeja iluminando el día, la rosa y el árbol retoman su apariencia natural y el pajarito revive y vuela por los cielos, las Sras. han comprendido que es mejor no gritar y ante cualquier dificultad o desacuerdo hablar.

Los niños se han divertido mucho y adoraron la improvisación, son las 4:10 y decido aprovechar el tiempo con una nueva dinámica, la de los espejos, la idea es que los niños se unan en parejas, y poniéndose uno frente al otro, uno suma el rol de espejo y repita todos los

movimientos que hace su compañero y luego se intercambien, los niños se ríen y divierten mientras realizan la actividad.

Llegó la hora de cerrar la sesión del día, hacemos nuestro acostumbrado círculo reflexivo, los comentarios de los niños se repiten, les encantan las dinámicas y se divierten mucho, en esta oportunidad les asigno una actividad para la casa, la idea es que cada uno prepare algo que le gustaría hacer (Cantar, actuar, contar un chiste o un cuento, bailar, etc.) y lo represente para el resto de los compañeros el viernes esta semana, todos se ven muy animados, les comento que no me deben decir que harán, la idea es que lo muestren el viernes, si desean hacerlo en pareja lo puede realizar.

Ahora sí finalizó la sesión del día, comimos la merienda que traje para compartir, la profesora Sol los va llamando de dos en dos para entregárselas, ellos las buscan y vuelven al círculo mientras comen ordenadamente. La profesora Sol me indica que el viernes no tendrán actividad con los niños ya que tienen un dinámica de formación para las maestras, que ella va a hablar con Walia para ver si los niños pueden asistir sólo a la actividad conmigo, le respondo que me parece bien y si no es posible la ruedo para el lunes, me despido, Sofía y Johandri, como es costumbre, me abrazan, les devuelvo el afecto transformado en abrazo y me retiro.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- La empatía a la dinámica la vemos reflejada en las actitudes de los niños, ejemplo: El regreso de Antonela y Antonieta.
- 2- El conflicto y la violencia aparecen en sus improvisaciones.
- 3- A pesar de las improvisaciones con contenido conflictivo y violento, los niños tienen la capacidad de transformar esas situaciones asertivamente.

4- Al mismo tiempo que se trabaja con el teatro y la expresión socio-emocional, estamos atentos a otros aspectos psicológicos de importancia, como es el caso de las dificultades observadas en Sebastián.

Anexo J: Diario de Campo 19-01-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 19/01/23

Arrancamos nuestro octavo día de intervención, luego de finalizar mis actividades del día, busco la merienda para los niños y paso por Maripérez a buscar a Alejandro, tomamos la Cota mil (es la ruta que más nos gusta) y emprendemos un nuevo día de aventuras, confieso que cada vez me emociono más con la actividad y los cambios que van mostrando los niños. Llegamos en 20 minutos a Catuche, estacionamos y caminamos al Centro Comunitario, llegamos al Refuerzo Escolar y tocamos la puerta, hoy están las dos profesoras, al entrar vemos a la profesora Andrea trabajando divisiones con Paola y Valentina, la profesora Sol está asesorando a Antonela y Sebastián, el resto de los niños ya finalizaron sus actividades y nos saludan. Decido esperar unos minutos más para que los niños finalicen sus tareas.

Al cabo de 5 minutos, Cristóbal pregunta: ¿Cuándo vamos a empezar?, la profesora Sol me indica que arranque y que Antonela se reincorporará luego, es la única que falta por terminar las tareas, nos sentamos en el piso haciendo nuestro acostumbrado círculo para comentar de la sesión pasada y repasar los acuerdos, le pido a los niños poner en contexto a Alexandra que faltó ayer a la sesión, Valentina levanta la mano y le indica que hay que preparar una canción, bailar, o hacer algo que le guste, tomo la palabra y le explico a Alexandra que debe escoger una actividad que le guste hacer: Cantar, bailar, actuar, contar un chiste o un cuento, hacer un dibujo, etc. la idea es traer una actividad artística para mostrársela a sus compañeros, con esto aclaro las dudas del resto de los niños. La actividad era para mañana, pero la profesora Sol me comentó que definitivamente mañana no se podrá debido al programa

de formación que van a realizar, esta información me la confirma Walia que sale de su oficina, es por ello que decidimos dejarla para el lunes.

Antonela ya finalizó sus tareas y se une al grupo, arrancamos con los ejercicios de calentamiento y estiramiento, esta vez dejo a Paola guiando la actividad para atender a la mamá de Sebastián que acaba de llegar.

Me presento, le explico el rol que juego como tesista en el Refuerzo Escolar y la actividad teatral que estamos realizando, de la cual ya conoce. Sin embargo, le aclaro sus dudas. Luego indago sobre los aspectos conductuales resaltantes en Sebastián, entonces me indica que él asistió a terapia de lenguaje y mejoró bastante, antes era peor, indica. También asiste a terapia psicológica en el hospital Vargas y tiene un informe donde la psicóloga le pide a las profesoras ir al ritmo del niño en el aprendizaje, este informe quedó en traérmelo después, le comento que la idea de leer el informe, es evaluar de qué manera se le puede brindar al niño asistencia psicológica, ella se muestra recíproca y colaboradora, se despide y yo vuelvo con los niños, la profesora Andrea estuvo supervisando la actividad mientras yo hablaba con la mamá de Sebastián.

A mi regreso trabajamos los ejercicios de voz y dicción, incorporamos la utilización del lápiz en la boca para decir los trabalenguas, luego pasamos a caminar por el espacio vacío, incluimos los comandos, repetimos el juego del espejo e incorporamos la expresión facial de las emociones, y la diversión se hace presente.

Al finalizar las dinámicas anteriores, les digo: “Ahora vamos a las improvisaciones” todos se alegran, Johandri dice “Siiiiii vamos a hacer el paisaje”, le digo que esta vez trabajaremos con otro escenario, todos están muy ansiosos de empezar. La idea ahora es improvisar una situación cotidiana en un autobús, con las sillas construimos el autobús, Cristóbal se ofrece a ser el conductor e Isaac el recolector del pasaje, le indico a los niños que

en la medida que los voy nombrando y dándoles su rol, ellos deben recrear esos personajes e incluirse en la situación, la cual es: llegar a la parada, parar el bus, montarse, pagar el pasaje y sentarse, los personajes asignados y las situaciones individuales fueron las siguientes:

Valeria, una modelo que va a un casting.

Alexandra y Sofía, una mamá llevando a su hija al colegio.

Sebastián, un futbolista que va a su entrenamiento,

Johandri, un joven que va a la playa,

Valentina, una Sra. que sufre de la vista.

Paola, una madre con un bebé de meses.

Antonela y Antonieta, dos hermanas, una de 90 y la otra de 89 años.

La situación es la siguiente, el bus tiene espacio para 6 personas, intencionalmente se montan los primeros seis roles, de modo que al montarse la Sra. embarazada y las Sras. mayores, no haya puesto y así ver cómo reaccionan ellos, en principio siguen sentados, ahí hacemos reflexión de la situación, y comento que alguien debería levantarse, ninguno lo hace, Valentina se levanta, entonces comento si lo correcto debería ser que se levante la Sra. que tiene discapacidad visual, responden que no.

Luego trabajamos varias posibilidades:

- 1- Que empiecen a indicar quien se debe levantar, algunos dicen que la niña (que representa Sofía) debería sentarse en las piernas de su mamá, para mantener el conflicto, le indico a Alexandra que reaccione como si no le importara lo que pasa. Al final reflexionamos que no debe ser así.

- 2- Johandri asume levantarse y le da el puesto a la Sra. Embarazada. Todos reflexionan que está bien que lo haga.
- 3- Al montarse las Sras. Mayores, retomamos la dinámica de que indiquen quién debe levantarse, algunos indican que la modelo y la niña, le indico a Valeria y Sofía que actúen como si no les importara, reflexionamos luego que no debería ser así.
- 4- Se levanta Sebastián y le da el puesto a una de las Sras., todos coinciden que es lo correcto.
- 5- Recreamos la situación de que Johandri le diga a la mamá: “Sra. enséñele modales a su hija y dígale que le dé el puesto a la Sra. mayor”, la madre responde con indiferencia, todos concuerdan que no debe ser así.
- 6- Recreamos nuevamente la situación de que Johandri le diga a la mamá: “Sra. enséñele modales a su hija y dígale que le dé el puesto a la Sra. mayor”, la madre lo hace, todos concuerdan que así debe ser.
- 7- El conductor frena de golpe por estar pendiente de lo que ocurre en el autobús, una de las Sras. mayores se cae, todos acuden a ayudarla.

Luego de recrear varias situaciones, los pasajeros se van bajando del autobús, acomodamos nuevamente el espacio. Ahora divido a los participantes en dos grupos de cinco niños cada uno, y les pido que hagan una improvisación de alguna situación que ocurra en la comunidad. Antonela, fungirá como un elemento sorpresa que entrará a cada una de las improvisaciones a mi voz.

El primer grupo, integrado por: Paola, Alexandra, Cristóbal, Antonieta y Johandri, crean una situación donde estando en sus casas se les va la luz y tienen que esperar al electricista para que la arregle, Antonela entra a la casa, con la intención de averiguar lo que pasa, surgen discusiones que luego son solventadas.

El segundo grupo, integrado por: Valeria, Valentina, Isaac, Sofía y Sebastián, crean una situación donde estando en sus casas lavando y preparando la comida se les va el agua, noticia que les hace saber Antonela. Se crean situaciones conflictivas que se van solucionando.

Ya es hora de ir cerrando, hacemos nuestro acostumbrado círculo reflexivo, conversamos de la actividad, no cabe duda de que sean divertidos, quieren seguir jugando, les indico que ahora tiene dos actividades:

- 1- Crear el performance a través de una actividad artística, canto, baile, actuaciones, contar un chiste o un cuento, etc. para mostrarla a sus compañeros el lunes próximo.
- 2- El autobús es una micro-obra que iremos perfeccionando, ya cada uno tiene un personaje asignado, ahora deben trabajarlo y enriquecerlo a través de su imaginación.

Llegó la hora de la merienda, manteniendo el orden acostumbrado, guiado por la profesora Sol, la van retirando y vuelven al círculo, mientras comemos, Isaac y Johandri me preguntan, que si ya que no voy mañana iré el sábado, les digo que no, que nos veremos el lunes, esto me hace pensar que la dinámica va por buen camino. Son las 4:30 nos retiramos. Johandri me abre los brazos y me regala un caluroso abrazo.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Resulta importante informar a los padres referente al desenvolvimiento, actitudes y comportamiento de los niños y así crear alianzas que los beneficien.
- 2- El trabajo desde el teatro nos permite enseñar y rescatar los valores.
- 3- Las necesidades y problemáticas de la comunidad aparecen, a través del juego, en sus improvisaciones.
- 4- Los afectos por parte de los niños siguen haciéndose sentir.

Anexo K: Diario de Campo 24-01-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 24/01/23

Teníamos varios días sin vernos, desde el jueves, el viernes 20 porque los encargados del Centro Comunitario tenían una actividad de formación, y ayer porque yo tenía un compromiso y no pude asistir, al levantarme ayer en la mañana, les escribí a la Profesora Sol, Walia y la Sra. Margarita, confirmando que no existiría, tal como habíamos quedado el jueves pasado.

Salgo de mis actividades de la mañana, a las 2.20 recojo a Alejandro en Maripérez, tomamos la cota mil vía Catuche, llegamos, nos estacionamos y caminamos al Centro Comunitario, llegamos al a la puerta del Refuerzo Escolar, nos encontramos con Cristóbal, que viene llegando, me saluda y me dice: “Profesor, mi primo Isaac no vino porque está enfermo, tiene tos”. Tocamos la puerta, nos abre la Sra. Margarita, nos saludamos, las profesora Sol y Andrea, están asesorando a los niños en sus actividades. Notamos que hay nuevos niños. La Sra. Sol me presenta a Alexander, lo recuerdo de la época en la que iba a hacer las prácticas comunitarias del Postgrado, él también se acuerda de mí, también está su hermana Maikelis, nos saludamos, que sorpresa verlos de nuevo, pensé.

Maikelis y Alexander me comentan que quieren participar en la obra (La Sra. Margarita les comentó de la actividad) Vbt Margarita: “Yo les dije a ellos que vinieran a la obra, Maikelis dijo que si porque ella trabajó la vez pasada con Bárbara, pero Alexander había dicho que no y ahora que te vio cambió de opinión”, les indico que ambos son bienvenidos y les explico un poco la actividad.

Los niños han terminado sus actividades a excepción de Antonela, es la segunda vez que pasa que Antonela no ha terminado, doy 5 minutos para que vayan al baño, tomen agua y así dejó que Antonela termine sus actividades con tranquilidad.

Luego de unos minutos estamos listos todos para iniciar la sesión, nos sentamos en círculo, repasamos los acuerdos, me presento, para los niños nuevos, y les pido a los niños que se están reincorporando hacerlo:

- 1- Alexander, tiene 14 años, estudia sexto grado (ha repetido varias veces), vive con su abuela, un primo y su hermana Maikelis, cuando sea grande le gustaría ser cantante, comenta que su el abuelo de su primo le va a enseñar a afeitarse, también le gustaría ser barbero.
- 2- Maikelis, Tiene 12 años, estudia 1er año de bachillerato, vive con su abuela, un primo y su hermano Alexander, cuando sea grande le gustaría ser actriz.
- 3- Abiel, tiene 6 años, estudia 1er grado, vive con su mamá, de grande le gustaría manejar una moto. Abiel se muestra bastante tímido, escondía su rostro con sus manos, no quería hablar, lo motivé a hacerlo, y fue respondiendo poco a poco a las preguntas. La profesora Sol comenta: “Él es muy tímido y casi no habla”. La Sra. Margarita se me acerca y me dice: “Él es el niño que la mamá quiere hablar contigo”.

Terminamos las presentaciones y para aprovechar el tiempo, pasamos a los ejercicios de Calentamiento, estiramiento, voz, modulación y dicción, repasamos los trabalenguas. Noto que Sofía ha estado distante, le pregunto qué le ocurre, me responde, entre lágrimas, que Cristóbal y Johandri la han estado molestando, la profesora Sol interviene: “Sofía ya eso pasó, yo ya hablé con ellos, así que reincorpórate a la actividad”. Continuamos la actividad, pero Sofía permanece llorando, me acerco a ella y le digo que se puede sentar un rato en uno de los bancos, y en lo que se sienta mejor, puede incorporarse a la actividad.

Ahora continuamos caminando por el espacio vacío, luego de unos minutos usamos los comandos (amarillo, verde, rojo, enano, gigante y el JÁ), noto que Alexandra le hace señas a Sofía (le pica el ojo y la llama), Sofía se acerca y se incorpora a la actividad. Luego pasamos a la actividad de los espejos, todos se divirtieron.

Hoy hicimos una nueva dinámica, una vez terminada la actividad de los espejos, uno a los niños en parejas, y mientras caminan por el espacio vacío, le indico a cada pareja, en secreto, una pareja de animales que deberán representar, la idea es que incorporen las características físicas de estos animales a su corporalidad, sin emitir sonidos, se desplacen por el espacio vacío, como si fueran esos animales y se encuentren con otra pareja de animales, que les he indicado previamente.

Johandri y Antonieta representan una pareja de pollitos.

Alexandra y Alexander representan a un caballo y una yegua.

Paola y Cristóbal representan a un toro y una vaca.

Sofía y Abiel representan una pareja de perritos.

Maikelis y Jeison representan una pareja de gatos.

Valentina y Antonela representan una pareja de búhos.

Al finalizar la actividad, cada una de las parejas logró encontrarse con la pareja que le correspondía sin emitir sonidos, solo leyendo la corporalidad. Resulta importante resaltar, que durante la actividad, Abiel se apartó y se sentó en un banco, me acerqué a él y me dijo que no quería jugar, porque le daba pena, le dije que estaba bien si no quería participar y si en algún momento quería reincorporarse lo podía hacer.

Ya son las 3:58, el tiempo se nos pasa volando ahora. Vamos a la dinámica de la improvisación del autobús, todos se alegran, Valentina y Paola, se me acercan y me dicen que no quieren representar el papel que hacían, que se los quieren intercambiar, Antonela y Antonieta también me indican que no quieren hacer de viejitas, que les ponga otro papel, les digo que sí y continuamos. A continuación los roles que se le asignaron a cada niño:

- 1- Alexandra y Sofía mantienen el papel de la madre que lleva a su hija a la escuela.
- 2- Johandri mantiene el papel del chamo que va a la playa, Antonieta se incorpora como la amiga con la que Johandri va a la playa.
- 3- Antonela, hace el papel de modelo (Valeria no vino porque se siente mal y la llevaron al médico).
- 4- Maikelis hace el papel de una viejita.
- 5- Paola hace el papel de una Sra. con discapacidad visual.
- 6- Valentina hace el papel de una Sra. con un bebé recién nacido.
- 7- Cristóbal hace el papel del conductor del bus.
- 8- Jaison hace el papel del recolector (Isaac no fue porque se sentía mal).
- 9- Abiel hace el papel del futbolista que va a un entrenamiento (Sebastián no asistió porque su mamá no lo pudo llevar).
- 10- Alexander hace el papel de un vendedor ambulante.

Resulta importante mencionar que Cristóbal también se sentía mal pero no quería faltar a la actividad, en la medida que se fue armando la improvisación del bus, entre risas, le pregunto a Abiel si le gustaría integrarse, me dice que sí y se acerca muy entusiasmado.

El texto final de “El Autobús” que se logró construir a partir de las improvisaciones de los niños se encuentra en el anexo CC.

Se nos hizo la hora y no pudimos continuar, hacemos nuestro acostumbrado círculo de despedida, todos comentan lo mucho que han disfrutado la actividad, las profesoras Sol y Andrea, Walia y la Sra. Margarita, que han estado observando se han divertido también. Les recuerdo que para mañana deben presentar la actividad artística que se les asignó preparar el jueves pasado, todos indican que lo harán. Alexander se me acerca y me dice que le gustó la actividad, pero que no quiere hacer de vendedor ambulante, le propongo crear un personaje y mostrármelo mañana, le indico también que lo hizo muy bien, lo mismo hago con Abiel, que luego de incorporarse a la actividad se mostró bastante colaborador. Repartimos la merienda, comemos, me despido y nos retiramos.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- El llamado de atención y la descripción de los niños, por parte de las profesoras, en ocasiones, carece de empatía, quizás requieren herramientas, y hasta ahora es la mejor manera que tienen de hacerlo.
- 2- Resalta la empatía y la solidaridad entre los niños.
- 3- Parece que el juego lucha en contra de la timidez y permite la inclusión y el disfrute entre los niños.
- 4- La creatividad de los niños aparece exponencialmente con el juego de la improvisación, y empiezan a mostrar sus realidades.

Anexo L: Diario de Campo 25-01-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 25/01/23

Alejandro y yo, después de finalizar nuestros compromisos de la mañana, iniciamos nuestra ruta para Catuche, lo busco en el elevado de Maripérez, tomamos la cota mil y llegamos a Catuche, nos estacionamos y caminamos al Centro Comunitario. Una vez en la puerta del Refuerzo Escolar, tocamos a ella, notamos que por primera vez, desde que estamos yendo, las ventanas de la puerta están cerradas. Nos abre la Sra. Margarita, nos saludamos.

En el fondo las profesoras Sol y Andrea realizan las actividades con los niños. Sentados en el lado izquierdo, en una banca de cemento, están Cristóbal e Isaac. Valeria sigue enferma y a Maikelis no la dejaron ir, “Mi abuela la castigó porque salió del liceo a las 12 del mediodía y se quedó allí hasta las 2:00pm”, comenta Alexander.

Ya los niños están finalizando sus actividades escolares, sólo faltan por terminar, Eilis (que ha vuelto) y Abiel, que me dice: “profesor espérenme que ya casi termino”, le asiento con la cabeza, mientras los niños finalizan sus actividades, aprovecho de preguntarle a la profesora Andrea por Antonela, ya que he notado que en ocasiones anteriores finaliza tarde las tareas, me comenta: “Lo que pasa es que ella confunde las letras, por ejemplo: Escribe Bolck y es Block, entonces se da cuenta y borra y vuelve a empezar, también escribe asentando el lápiz, entonces demora, yo le estoy poniendo unas caligrafías de redonditos, para que se suelte. Le indico, si está es sus posibilidades, hacerle seguimiento. “puede ser un caso de dislexia”, pienso para mis adentros.

Ya los niños están listos y empezamos con nuestro círculo, esta vez no hay quien se presente, ninguno es nuevo, recordamos los acuerdos e inmediatamente iniciamos, quiero aprovechar el tiempo.

Empezamos con los ejercicios de calentamiento, voz, modulación y dicción, repasamos los trabalenguas, continuamos caminando por el espacio vacío con los comandos. Esta vez incluyo una dinámica, utilizando una pelota pequeña, que busca conocer sus personalidades a través de sus reacciones y estimular la observación y atención. La dinámica consiste en lo siguiente:

- 1- Se arma un círculo con todos levantados.
- 2- Inicio lanzando la pelota de mi mano izquierda a mi mano derecha y con esta a la mano derecha del compañero que está a mi izquierda. Se va repitiendo, de niño en niño, en el sentido contrario de las agujas del reloj. La idea es ir haciéndolo con mayor velocidad e ir incorporando más pelotas, hoy lo hicimos con cuatro pelotas en circulación.
- 3- Luego de jugar durante unos minutos con la dinámica anterior, incluimos una nueva variante (una pelota verde), la pelota verde se lanza desde el centro a cualquier compañero, al lanzarla, el compañero que la lance va al puesto del compañero al que le fue lanzada y este va al centro y se va repitiendo la dinámica. Mientras las otras pelotas siguen en circulación.

Las pelotas se caen, los niños se ríen, se desesperan, algunos les avisan a los otros que se le cayó la pelota o que la reciba, otros están despistados o pendiente de la pelota que está en el centro... y así muchas cosas. Lo interesante es ver cómo se divierten, se ríen a carcajadas, mientras muestran sus personalidades y desarrollan la observación, la atención y la concentración.

Al finalizar la actividad con las pelotas, retomamos la dinámica de improvisación del autobús, todos se alegran, algunos empiezan a utilizar elementos para darle vida a sus personajes, como Valentina que utiliza un suéter como si fuera un bebé, Alexander se me acerca y me dice que no quiere ser el vendedor, que quiere ser un jugador de Basketball, Abiel me comenta que quiere ser el chofer, Cristóbal, gentilmente, le ofrece su personaje, Isaac (que no vino ayer) discute con Jeison sobre quién hará el personaje del recolector... Mientras discuten les asigno a cada uno sus personajes, quedando de la siguiente manera:

- 1- Alexandra y Sofía mantienen el papel de la madre que lleva a su hija a la escuela. Eilis entra a formar parte de la dinámica de esta familia como otra hija.
- 2- Johandri y Antonieta mantienen sus papeles de unos primos (sugerencia de Antonela) que van a la playa. En la sesión pasada Antonieta se sintió incómoda porque los niños decían que eran unos novios que iban a la playa.
- 3- Antonela hace el papel de la modelo.
- 4- Sebastián hace el papel de Messi.
- 5- Paola hace el papel de una Sra. con discapacidad visual.
- 6- Valentina hace el papel de una Sra. con un bebé recién nacido.
- 7- Cristóbal hace el papel del vendedor.
- 8- Jeison hace el papel de un estudiante universitario.
- 9- Isaac hace el papel del recolector.
- 10- Abiel hace el papel del conductor del bus
- 11- Alexander hace el papel de un jugador de basketball.

El tiempo no nos dejó continuar la improvisación de “El Autobús” (ver anexo CC), aún nos queda una actividad, y algunos niños, los que la prepararon, manifiestan querer hacerla. Los niños que las prepararon son:

- 1- Valentina y Natalia: Hicieron un dúo de canto y baile. Valentina se ve más suelta que Natalia, sin embargo, les quedó bastante bien y los niños aplauden con mucha espontaneidad.
- 2- Jhoandri: Cuenta un chiste, en principio se ve bastante animado, pero ya al momento de hacerlo le da pena, le propongo apoyarlo y acepta, le sugiero que él sea un títere y yo su titiritero, el acepta, me dice el chiste a mi oído y yo lo voy relatando, mientras lo voy manejando a él como si fuera un títere, los niños se divierten mucho con la dinámica.
- 3- Cristóbal: Cuenta dos adivinanzas. Y hace un baile, en el baile lo apoya Jhoandri.
- 4- Alexander: Muestra su facilidad para hacer el puente y la estrella. En principio, cuando hablo de lo que haría, nos dio un poco de miedo. Sin embargo, debido a su insistencia y con el mayor cuidado de nuestra parte, hizo su número bastante bien. Los niños aplauden sorprendidos.
- 5- Jaison: Trajo un micrófono hecho en casa para cantar, pero cuando le tocaba hacerlo dijo que se le había olvidado la canción, lo motivamos a que la recordara, pero no lo hizo, entonces dejamos de insistir, le indicamos que el día de mañana podría mostrar su número. Sin embargo, hablamos del micrófono que realizó, el cual quedó muy bien. Él se siente muy orgulloso de su trabajo, aprovechamos para recordarle a los niños que la creatividad no tiene límite y los motivamos a que traigan también creaciones como la de Jaison, que el arte no se reduce solo a cantar, bailar y actuar.

Cerramos la sesión de talento, todos están muy contentos, todos disfrutaron, tanto los que mostraron sus números, como los niños que no y que hicieron de público. Las profesoras, Walia y Margarita también han disfrutado bastante, aplauden muy emocionadas. Hacemos nuestro círculo de cierre, se aclaran dudas de la sesión de talento, para los que la realizarán mañana, nos comemos la merienda, me despido y nos retiramos.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Los niños manifiestan abiertamente lo que les gusta y lo que no les gusta, por lo menos en cuanto a los personajes de la obra, y también a través de ella.
- 2- Los niños son empáticos con el sentir de sus compañeros.
- 3- La libertad permite a los niños expresarse. La creatividad se hace presente y no tiene límites.
- 4- Los niños que no realizaron la sesión de talento, se motivan con la participación de sus compañeros.

Anexo M: Diario de Campo 26-01-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 26/01/23

Otro día más de esta aventura, asistimos a la hora pactada, luego de tomar nuestra acostumbrada ruta y disfrutar de la maravillosa vista y recorrido por la cota mil. Llegamos a Catuche, estacionamos y caminamos al Centro Comunitario, llegamos al Refuerzo Escolar y ahí nos esperan los niños, algunos finalizando sus tareas y otros preparados para la acción, al entrar nos reciben con gran emoción entre abrazos.

Saludamos a las profesoras, esperamos que los niños finalicen con tranquilidad sus tareas, algunos se impacientan al ver que llegamos y aún no han terminado, como es el caso de Abiel y Antonela. Sin embargo, les dejo saber que los esperaremos, pero al parecer ellos ya quieren empezar. Mientras los niños finalizan sus actividades, recordamos al resto de guardar sus pertenencias, tomar agua e ir al baño antes de empezar la sesión, la mayoría comenta que ya están listos, parece que han estado atentos de cumplir los acuerdos.

Luego de unos minutos iniciamos, ya todos están listos, ahora la fase de calentamiento es más corta, ya que las actividades de muestra de talento e improvisación nos toman bastante tiempo. Sin embargo, no las dejamos a un lado, ya que son esenciales en el proceso creativo.

Empezamos con los ejercicios de calentamiento, estiramiento, voz y dicción, le pido a Johandri dirigir la actividad, pero tímidamente me dice que no, Valentina en cambio se ofrece a hacerlo y lo hace muy bien. Por otro lado, mientras calientan, algunos niños piden los

trabalenguas, y los repasamos en coro. Luego pasamos a caminar por el espacio vacío, jugamos con los comandos y con el ejercicio de las pelotas.

Empezó la muestra de talento, Alexandra, Sofía, Antonieta, Antonela y Cristóbal prepararon un número juntos, cuando estamos listos para empezar, Cristóbal se me acerca y me dice: “profesor, tengo un baile, lo iba a hacer con Johandri pero me dejó solo”, Johandri se ríe tímidamente, lo motivo a hacerlo, pero me dice “no”, le pregunto si le pasa algo y me dice que “no quiere hacerlo”, respetamos su opinión, le digo que cuando se sienta preparado me lo diga y que si necesita ayuda también me lo haga saber, se ríe tímidamente y me dice “si” moviendo su cabeza. Sofía también se me acerca y me dice que va a bailar una canción sola.

Empezamos la actividad de talento, los niños que van a realizar están listos, esta vez parecen estar más preparados, Alexandra trae un celular que utiliza para poner la música para los bailes que harán, los niños que están de público esperan con ansias ver a sus compañeros, las profesoras y Walia se han convertido en nuestro público en las presentaciones, siempre están muy atentas, y esta vez, mientras ocurren las presentaciones, una señora nos observa a través de la ventana de la puerta, que ha estado abierta, es la madre de Antonieta y Antonela, que desde afuera también disfruta de la actividad.

Los números presentados fueron los siguientes:

- 1- Sofía canta y baila (con la canción de fondo) “Quimbara” de Celia Cruz. La verdad que lo hace muy bien, Sofía es bastante extrovertida y disfruta mucho lo que hace, es una niña muy apasionada cuando de actuar, cantar o bailar se trata.
- 2- Cristóbal canta y baila (con la canción de fondo) “La Gasolina” de Daddy Yankee. Cristóbal también es bastante extrovertido y apasionado con lo que hace, mientras canta y baila busca entusiasmar al resto de sus compañeros, que terminan cantando y bailando desde sus asientos.

3- Finalmente se presentan Alexandra, Antonela, Antonieta, Sofía y Cristóbal con la canción “Shakira: Bzrp Music Sessions, Vol. 53”. Este número parece estar bastante organizado, tienen una coreografía y lo hacen bastante bien, Sofía, Antonela y Antonieta siguen los pasos que hacen Alexandra y Cristóbal. Todos se divierten, mientras tanto, la profesora Sol y la Sra. Margarita graban con sus celulares.

Terminamos la sesión de talento, le pregunto a los niños si alguno más tiene algo que mostrar, Isaac me dice que no pudo preparar nada porque tuvo bastante tarea que hacer, Abiel y Eilis no responden y se esconden detrás de su timidez, Maikelis comenta que no preparo nada y que su hermano Alexander fue a la montaña, por eso no vino, Valeria, que tenía tiempo sin venir porque estaba enferma, indica que esa fue la razón por la que no preparó nada, Sebastián manifiesta no haber estado enterado. Motivo a Johandri a contar otro chiste, pero me dice que esta vez no quiere, entonces pasamos a la siguiente dinámica, inmediatamente todos pasan a construir el autobús con las sillas en las que se sientan para hacer las tareas.

Una vez listos, arrancamos la dinámica, esta vez voy leyendo la historia, como se ha venido escribiendo, y los niños van entrando cuando escuchan sus personajes, vamos haciendo las acciones y diciendo los diálogos que hemos escrito, la actividad avanza con bastante fluidez, algunos niños (Paola, Valentina, Antonela, Alexandra, Sofía, Cristóbal) se empiezan a desenvolver con mayor naturalidad, tanto en acciones como en recordar sus diálogos, otros niños (Antonieta, Valeria, Johandri), se desenvuelven con menos fluidez, pero logran el cometido, pero Abiel, Sebastián, Isaac, Jaison y Eilis al parecer les cuesta bastante la integración y la expresión, sin embargo, lo intentamos.

Llegamos al final de la actividad, ahora, entre ensayos y repetición, el tiempo se nos pasa más rápido, los niños y yo seguimos disfrutando bastante, nos sentamos en círculo, comemos la merienda mientras hablamos de la actividad, Maikelis indica que necesita un

bastón para hacer de la viejita, aprovecho para decirle que pueden buscar en sus casas, objetos que no utilicen y que les sirvan como utilería para sus personajes, de esta manera empezamos a introducir otra fase del proceso, la búsqueda de utilería, así empezamos a trabajar de la mano la propuesta de Walia de abordar el tema del reciclaje. Me despido, los niños me abrazan con mucho cariño, y yo les devuelvo el cariño y el agradecimiento de estar ahí, con abrazos.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Es importante respetar el espacio y las decisiones de los niños dejándoles saber que en el momento que decidan trabajar contarán con el apoyo.
- 2- Parece que respetar su espacio y decisiones los hace sentir en un ambiente seguro y agradable e incluso los motiva a trabajar.
- 3- Los representantes se empiezan a acercar al espacio para ver lo que está ocurriendo.
- 4- Los niños siguen mostrando sus talentos y creatividad.
- 5- Las dinámicas nos permiten ir conociendo más a los niños en diferentes áreas, principalmente la expresiva y creativa y nos permite ir estableciendo diferencias entre ellos con la idea de trabajar en base a sus potencialidades.
- 6- El teatro nos permite no sólo trabajar la creatividad, problemáticas, realidades y expresividad de los niños, sino que también nos permite ir de la mano con los proyectos del Refuerzo Escolar.

Anexo N: Diario de Campo 27-01-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 27/01/23

Hoy cerramos nuestra tercera semana de intervención, cada vez estamos más cerca de nuestro propósito, y lo mejor es que lo vamos disfrutando todos. Tomamos nuestra ruta de costumbre a la hora pautada, llegamos a Catuche, nos estacionamos, caminamos al Centro Comunitario y llegamos al Refuerzo Escolar, esta vez nos encontramos con una sorpresa, Bárbara, quien era la persona encargada del Refuerzo Escolar, y con quien me había comunicado en un primer momento, se encontraba en el espacio con los niños, está dirigiendo una actividad de reciclaje, piensan hacer un mural con tapas plásticas. La Sra. Margarita se me acerca y me explica la actividad.

La profesora Bárbara, que ha trabajado el teatro con el grupo juvenil, está realizando actividades recreativas con los niños, entonces, me siento a un lado a observar mientras ella termina, los niños están muy animados, luego de un rato ella finaliza la actividad y ordena a los niños en fila y me da el pase a mí para continuar.

“Por fin nos conocemos personalmente” le digo, ella con mucha amabilidad me hace saber lo mismo, además indica que está muy agradecida conmigo por la actividad con los niños, al parecer tanto niños como los encargados del Refuerzo Escolar le han hecho saber lo que venimos haciendo, me comenta también, que ya no está encargada del Refuerzo Escolar porque está ejerciendo otras responsabilidades, pero que cada vez que tiene una oportunidad se acerca al espacio a trabajar con los niños, por eso valora tanto lo que hago, siente que es

una continuidad de lo que ellos han querido ir haciendo con el espacio, le agradezco por su palabras y por el apoyo y confianza, y le dejo saber que cada vez que pueda me gustaría colaborar, aun después de finalizar la tesis.

El tiempo se ha pasado, hoy empezamos más tarde debido a lo antes mencionado, como los niños ya han calentado, pasamos directamente a la actividad del autobús. Entre todos, utilizando las sillas del Refuerzo Escolar, armamos el escenario, Johandri se me acerca y me dice que no quiere participar, que no se siente bien, le pregunto si le ocurre algo, me dice “no, sólo no quiero participar”, le digo que si no quiere actuar puede ayudarme a dirigir, me indica que “no”. Le digo que está bien, y que si luego se quiere reincorporar lo puede hacer, se aparta del espacio, sin embargo, se mantiene atento a lo que ocurre.

Nos sentamos en círculo para comenzar, la idea de hoy es darle más orden a este primer texto y escuchar sus impresiones y dudas. Sofía, que ha estado molesta, me indica que no quiere hacer de la hermanita de Eilis, le pregunto que por qué, y me responde: “Es que ese rato me acerqué a ella y de repente me empezó a oler mal, entonces pensé que si estoy actuando a su lado, entonces voy a tener que estar aguantándome ese olor”. Alexandra también indica que no quiere ser la mamá, que le asigne otro personaje, Valentina y Paola quieren hacer de la mamá, finalmente Paola asume ese papel, mientras tanto Alexandra asume hacer el papel de la mamá con el niño en brazos, Valentina hará de la mujer con problemas de visión.

Antonela me pregunta: “¿por qué el conductor tiene que ser un niño?”, le digo que la mayoría de las veces he visto a los hombres conduciendo, ella me dice que ella ha visto a varias mujeres hacerlo, le hago saber que es un comentario muy valioso lo que acaba de decir, que podemos entonces tener una conductora, rol que asume hacer ella, entonces Eilis asume el rol de la recolectora.

Alexander discute con Abiel sobre quien hará del basquetbolista, Abiel trajo un balón para hacerlo, pero Alexander lo toma y argumenta que él era quien hacía ese papel, le indico que tiene razón su argumento, pero que no la manera en la que lo defiende, pues el balón es de Abiel y no tiene que tomarlo de manera tan violenta, Alexander le entrega el balón a Abiel.

En vista de que Johandri no hará su papel, Cristóbal se ofrece a hacerlo. La Sra. Margarita me llama aparte y me dice: “Lo que pasa es que hoy tiene la actividad del mural, se hará a partir de las 4:30, pero como las profesoras ofrecieron un regalo para el que trajera más tapas (me muestra la bolsa que está más llena de tapas sobre la mesa), y esta es la de Johandri, entonces él lo que anda pendiente es de su premio.

Empezamos la actividad, la verdad estamos sobre la hora, sin embargo, podemos hacer una pasada, la idea a estas alturas, es poder aprovechar los ensayos con más repeticiones, logramos hacer una pasada hasta que el autobús se llena, pero no que los pasajeros se vayan bajando, en esta oportunidad la apatía se hizo presente, los niños que se desenvuelven con mayor facilidad (Valentina, Paola, Antonela, Cristóbal, Alexander, Alexandra, Sofía, Antonieta, Valeria, Johandri, Maikelis), empiezan a manifestar el descontento por los que no se saben el texto o las acciones (Isaac, Sebastián, Jaison, Abiel y Ellis).

Antonela ha estado bastante angustiada durante el ensayo, se desespera que sus compañeros no digan sus textos o que no hagan las acciones y movimientos que les corresponden, me lo dice cada vez que puede, en un momento se me acerca y me dice directamente: “Profesor yo hago mejor el papel de la modelo, Valeria no dice las cosas como son”, sin embargo, se levanta, va a su bolso, saca algunos elementos que trajo para el papel de la modelo (una cartera y maquillaje) y se los presta a Valeria, la profesora Bárbara también les hace llegar un sombrero.

Cristóbal le presta a Maikelis el bastón de su abuela que lo trajo para el ensayo, Isaac trajo unos billetes devaluados para utilizarlo como el dinero con el que pagan los pasajes y lo comparte con todos los niños, él ha asumido hacer hoy el papel del vendedor ambulante. Alexander, indica que si él fuera en ese autobús ya se hubiese bajado, le aburre tener que esperar tanto por un compañero que no se sabe su texto y sus acciones.

Hoy la actividad ha estado un poco pesada, parece que el disgusto empieza a aparecer, por un lado los niños vienen de estar en otra dinámica de juego y tienen la idea de continuar luego con la construcción del mural, también empiezan a afectar las diferencias individuales (memoria, atención, organización, etc.). Sin embargo, es importante resaltar que en los procesos profesionales del teatro, esto también suele pasar, es parte del proceso y ayuda a la confrontación y a asumir el rol, interés y compromiso que se juega dentro de la obra y como profesional, en este caso desde la vista y las posibilidades de los niños, quedo a la espera de ver qué ocurre.

Es hora de merendar y despedirnos, le indico a los niños que no se tienen que sentir comprometidos a estar actuando en la obra, que a los que no les gusta me lo indiquen y me pueden ayudar desde otro lugar. Les pido que levanten la mano los que quieren actuar, las levantan: Maikelis, Alexander, Alexandra, Valeria, Sofía, Paola, Valentina, Cristóbal, Antonela, Antonieta. Johandri se me acerca y me dice que él quiere participar pero que hoy no tenía ganas, Isaac, Sebastián, Jaison, Abiel y Ellis están dispersos y no responden.

Les indico que el lunes empezaremos a tomar decisiones para que el proceso avance y los que quieren actuar no se vean afectados, en la misma medida que le brindamos el espacio a todos los participantes, por ahora les pido que el lunes me traigan un tema específico que les gustaría introducir en la obra y un personaje que quieran realizar dentro de ese tema específico.

Ya cerrando, Valentina dice: “Profesor quizás pueda ayudar que los que no se saben el texto lo tengan escrito en un papelito”, me parece buena idea y se lo hago saber, será parte de lo que empezaremos a hacer la próxima semana. Merendamos y me despido.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- El Refuerzo Escolar cuenta con un recurso humano maravilloso, comprometido y apasionado.
- 2- Los niños, cada vez más, manifiestan sus inconformidades y opiniones. Utilizando la obra para hablar de sus realidades o directamente en los espacios de conversación y reflexión.
- 3- Las conductas violentas y/o agresivas son contrarrestadas con argumentos lógicos y los niños reaccionan positivamente a ellos.
- 4- La apatía y el desinterés empiezan a aparecer como ocurre en los procesos profesionales de teatro.
- 5- Las diferencias individuales empiezan a tomar protagonismo en el desarrollo del proyecto.
- 6- Los niños que se molestan, también empiezan a buscar alternativas que permitan avanzar el proceso.

Anexo Ñ: Diario de Campo 30-01-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 30/01/23

Hoy arrancamos una nueva semana, como lo hemos venido haciendo, luego de mis actividades de la mañana, voy en busca de Alejandro, pero llegando a plaza Venezuela, y ya para tomar la ruta hacia el elevado de Maripérez, unos policías se me acercan en motos y me piden estacionarme a la derecha, esto es algo que me pone nervioso, digamos que la interacción con policías siempre suele ser engorrosa, me piden la cédula, me pregunta a qué me dedico y revisan la camioneta y mis pertenencias, luego de unos minutos, me devuelven la cédula y me piden continuar, eso hago, a unos metros está esperándome Alejandro, lo recojo y tomamos la cota mil vía Catuche. En el camino vamos hablando de lo ocurrido, llegamos al Catuche, nos estacionamos, caminamos al Centro Comunitario, llegamos al Refuerzo Escolar y allí están los niños esperándonos.

Esta vez están casi todos listos, no asistieron Alexander, Sebastián, Jaison y Antonieta. Antonela (su hermana), me dice: “Profesor Antonieta no pudo venir porque tenía los zapatos mojados”. Doy unos minutos para que Abiel y Eilis terminen sus actividades escolares y poder arrancar, la profesora Sol atiende a Eilis y la profesora Andrea a Abiel. Mientras tanto hablo con Walia y definimos la fecha y el lugar donde se representará la obra, Será el viernes 17 de Febrero a las 3pm en la cancha que queda al frente del Refuerzo Escolar. Le había propuesta a Walia el 18 de Febrero, pero me indicó que como es carnaval es mejor hacerla el viernes, ya que el sábado seguramente estarán jugando carnaval y no se podrá realizar la actividad con

tranquilidad. Cristóbal se me acerca y me dice que Isaac está cumpliendo años hoy, que si es posible que le cantemos cumpleaños, le digo que sí y me sonrío.

Una vez listo arrancamos nuestra sesión de calentamiento ahora trato de que ocurra más rápido, y así tener más tiempo para el trabajo de construcción y ensayo de la obra. Maikelis asume guiar la actividad y lo hace bastante bien. Realizamos los ejercicios de calentamiento, estiramiento, respiración, voz, modulación, dicción, repasamos los trabalenguas y finalizamos caminando por el espacio vacío y reaccionando a los comandos (amarillo, verde, rojo, enano, gigante y el JÁ).

Ya finalizado el calentamiento, nos sentamos en círculo y le indico a los niños que hoy empezaremos a escribir la nueva obra y que me gustaría escuchar sus propuestas, la profesora Sol interviene: “Profesor y en esa obra ellos le darán un mensaje a los papás verdad?” Le indico que la idea es escribirla a partir de los temas y personajes que los niños propongan y que seguramente entre líneas habrá un mensaje que buscaremos resaltar. Estas son las propuestas que traen los niños:

- 1- Valentina indica que le gustaría una obra donde se trate el tema de una familia grande y que ella puede ser la mamá de Sofía.
- 2- Maikelis se ofrece a ser una mamá abandonada por su esposo, Eilis y Antonela serán sus hijas.
- 3- Valeria hará de otra madre soltera (hermana de Maikelis) y Johandri será su hijo.
- 4- Cristóbal hará del padre que abandonó a Maikelis. Al parecer a Cristóbal no le gusta mucho la sugerencia de Maikelis, él dice que quiere ser un policía y le indico que lo puede incluir en el personaje.
- 5- Paola será otra madre y Abiel su hijo.
- 6- Alexandra será la niñera que cuida a los hijos de sus hermanas (Valentina y Paola).

7- Isaac será el hermano militar de Valentina, Paola y Alexandra.

En vista de las propuestas de los niños, los divido en dos grupos y les doy la idea de crear dos familias, quedando de la siguiente manera:

Familia 1: Valentina, Sofía, Paola, Abiel, Alexandra e Isaac.

Familia 2: Maikelis, Antonela, Eilis, Valeria, Johandri y Cristóbal.

Les pido que se reúnan por separado cada grupo y creen una historia que luego dramatizarán, Maikelis sugiere que las dos familias tienen problemas debido a que su esposo (Cristóbal) la abandonó a ella por Valentina y que Sofía, Antonela y Eilis son hermanas por parte del papá. Cristóbal insiste que no quiere ser el papá porque no quiere ser alguien que abandone a sus hijos y le mienta a su esposa.

Luego de 10 minutos, les pido a los dos grupos acercarse. La familia 2 empieza la dramatización, mientras que los integrantes de la Familia 1 se sientan a observar. Le pido a Maikelis contar la historia que van a dramatizar:

“Valeria y yo somos hermanas y mi mamá se murió y nos dejó una herencia, 100.000.000 de dólares, mitad para cada una, yo estoy embarazada y Eilis aún no ha nacido, yo sólo tengo a Antonela, mi esposo es policía y está trabajando, cuando se entera que me dieron la herencia, me roba el dinero y me abandona y yo me quedé con Sofía en brazos, entonces como no tengo donde vivir, llamo a mi hermana y ella me presta la habitación de huésped y vivimos todos en la misma casa, y nuestros hijos, que son primos, crecen como hermanos, luego me llaman y me dicen que mi esposo murió mientras huía con la maleta y me devuelven el dinero”.

Se crea entonces el primero borrador del texto de la familia 1 (ver anexo AA).

Ahora le toca la dramatización al grupo de la familia 2. Valentina narra la historia.

“Paola y yo estamos embarazadas, Abiel y Sofía aún no nacen, Cristóbal, nos engaña a mí y a Maikelis, luego de dar a luz, me entero que el muere, mi hermano Isaac es militar y se va a trabajar por 15 días y llega luego con la noticia de que Cristóbal murió, Alexandra es nuestra hermana, que estudia veterinaria y nos cuida a los niños mientras Paola y yo salimos a trabajar”.

Se crea entonces el primero borrador del texto de la familia 2 (ver anexo BB).

Ya es hora de finalizar la actividad, le cantamos cumpleaños a Isaac, que se sorprende y lo disfruta, repartimos la merienda, les dejo saber a los niños que ahora tenemos la fase construcción del texto, vestuario, utilería y escenografía y deben comprometerse, dicen que sí, me despido hasta mañana y me retiro.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Las necesidades de los niños son manifestadas con naturalidad y se siguen haciendo visibles.
- 2- Las profesoras se interesan por la dinámica, y en la medida que aclaran sus dudas van dando sus opiniones.
- 3- Los niños muestran sus realidades cercanas a través de las propuestas y temas para la construcción del texto de la obra.
- 4- Los niños muestran también sus valores a través de la escritura de la obra.
- 5- La creatividad de los niños no para, y sus relatos son cada vez más organizados.
- 6- Vamos creando en conjunto una forma de trabajo.
- 7- Los niños muestran su empatía hacia el resto de compañeros con detalles con cantar cumpleaños.

Anexo O: Diario de Campo 31-01-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 31/01/23

Hoy tomo la vía solo a Catuche ya que Alejandro tiene un compromiso y no podrá asistir. Llego, me estaciono, camino al Centro Comunitario y llego al Refuerzo Escolar, toco a la puerta, entro, los niños haciendo las tareas, hoy llegué más temprano que de costumbre, saludo a la profesora Sol y a la Sra. Margarita y espero a que los niños terminen sus actividades.

La Sra. Margarita se me acerca y me indica que hay dos niñas nuevas, le digo que pueden estar en la actividad y participar en la medida de lo posible, ya que estamos bastante avanzados. Sin embargo, nuestra idea es que todos puedan participar.

Paola me dice que posiblemente no pueda participar en la actividad ya que tiene mucha tarea, le digo entonces, que puede incorporarse en cuanto termine, pero un poco molesta me dice: “Profesor no sé si pueda, de verdad debo terminar todas las tareas”, le indico que no hay problema entonces.

Maikelis se me acerca y me dice que su hermano Alexander no va a asistir más, que al salir de su casa le dijo que viniera y él le dijo que no vendría más. Esta actitud de Alexander me recuerda cuando hice las prácticas comunitarias del Postgrado, tenía el mismo comportamiento, no asistir con regularidad al Refuerzo Escolar y tampoco a las actividades de los viernes con mi grupo de pasantes.

Ha pasado el tiempo y ya estamos casi listos para empezar, Eilis se me acerca y dulcemente me pregunta: “¿Profesor cuándo vamos a empezar?”, ya es hora, le digo y

arrancamos. Empezamos con los ejercicios de calentamiento, estiramiento, voz, dicción, modulación y respiración.

Finalizamos la fase de calentamiento e inmediatamente pasamos al trabajo de montaje con las dos mini obras escritas, nos sentamos todos en círculos, y les leo las dos mini obras, la idea es que se vuelven a familiarizar con sus ideas y que sugieran cualquier cambio.

Una vez leídas las obras, empezamos el montaje, nos dividimos en dos grupos. Paola, aunque está concentrada con su tarea, ve constantemente hacia nuestro lado, le indico a las niñas, que ya que Paola no podrá estar hoy, alguna puede representar su papel, Paola desde lejos me dice: "Profesor ya casi termino y me acerco". Parece que no quiere que otra niña represente su papel.

En esta oportunidad hicimos una pasada completa de cada una de las obras, marcamos la puesta en escena e incluimos unos elementos de escenografía, los niños empiezan a entender el proceso, comprenden también que además de divertirse, el montaje de la obra implica responsabilidad y concentración, y lo van dando en la medida de sus posibilidades.

El ensayo permitió darle más forma a la obra y a los personajes, surgió una primera lista de elementos de utilería hecha a partir de las necesidades de los niños para la puesta en escena:

1 carta

1 Control remoto de TV

1 Pistola

1 Cuaderno.

1 Pelota

2 Muñecas.

Finalizamos la sesión, hoy el tiempo se nos pasó volando. Hacemos nuestro círculo de cierre para escuchar opiniones. Maikelis indica que tienen que estar más pendiente de la puesta en escena y decir rápido el texto, sugiere que hay que hacer reír al público. Como Antonela está de cumpleaños, se improvisa, como ya es costumbre, una torta con las galletas de la merienda, cantamos cumpleaños, ella se ve bastante emocionada. Meriando con los niños, recojo mis cosas y voy al baño para retirarme.

Saliendo del baño, me percató que la profesora Sol le está llamando la atención a Johandri “tienes que estar más pendiente de lo que está diciendo el profesor Ángel, voy a hablar con tu mamá”, me acerco a hablar con él y me dice que no le gusta que la profesora lo regañe, le pregunto que si le pasa algo, me indica que “no”, me dice que mañana va a estar más pendiente de la actividad que lo que pasa es que se distrae con el balón (el que se usó en la puesta). Me despido de él y le digo que mañana traiga un chiste, de los que le gusta a él, para incluirlo en el montaje. Ahora me despido y salgo.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- El compromiso puede aburrir a los niños, es cierto que se divierten, pero montar una obra implica, además de compromiso, memorización, repetición y otras fortalezas y habilidades.
- 2- La repetición, en los ensayos, los organiza y compromete.
- 3- Aunque es un montaje que implica compromiso, disciplina y responsabilidad, no hay que olvidar que estamos trabajando con niños y aunque se parte de la premisa de trabajar desde sus habilidades, no hay que ignorar los puntos débiles.

Anexo P: Diario de Campo 01-02-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 01/02/23

Hoy parto nuevamente solo a Catuche, llego, busco donde estacionarme, pero la calle está bastante llena, tengo la posibilidad de pararme detrás de un carro, enfrente de una bodega, ahí veo a Alexandra que está comprando unas cosas, me acerco y la saludo, le pregunto al Sr. de la bodega si me puedo estacionar ahí y me dice, muy amablemente luego de observar: “Está bien, ahí no le va a pasar nada, el que está adelante es mi carro, puedes quedarte ahí” me estaciono y camino al Centro Comunitario, Alexandra me comenta que Valeria le había dicho que no quería ir, pero ella la convenció.

Camino hasta el Centro Comunitario y llego al Refuerzo Escolar un poco más temprano de lo debido, la idea hoy es revisar las prendas con las que cuentan en el Refuerzo Escolar y que puedan servir para la obra. Al entrar los niños me saludan con entusiasmo, la profesora Sol y Andrea están concentradas con los niños haciendo las tareas, Cristóbal se me acerca y me dice: “tengo mucha tarea que hacer profesor, pero que vine al teatro”.

Saludo a la Sra. Margarita y le pregunto si podemos empezar a ver las prendas de vestuario, me dice que “sí” y me lleva a la oficina de Walia donde hay dos bolsas negras con diferentes prendas, me dice que elija lo que necesite y que Bárbara tiene más cosas que podría funcionar, pero habría que esperar a que llegue a las 3:30pm para que nos las facilite.

Escojo las prendas que pueden funcionar y las guardo en otra bolsa, mañana me ocupara de empezar a probarlas con los niños, salgo de la oficina de Walia y me encuentro con

los niños listos para arrancar la actividad, hoy faltaron Sofía y Eilis, según Alexandra Sofía no fue porque la mamá la castigo ya que no quería hacer las tareas.

El tiempo corre con rapidez, ya son las 3:15 y necesitamos empezar, hacemos una dinámica de calentamiento veloz y nos sentamos en círculo, esta vez invito a la Sra. Margarita a que nos acompañe y nos cuente a todos como ha sido su experiencia de vida desde que llegó a la comunidad, la construcción del Centro Comunitario y la firma de los acuerdo de paz. Les indico a los niños que escuchen con atención ya que luego haremos una dramatización improvisada a partir del relato de la Sra. Margarita. En la misma medida, iremos asignados los personajes de acuerdo a sus preferencias.

Yo antes vivía por San José, con mi esposo y mis 4 hijos, dos hembras y dos varones, pero me tenía que mudar, el tema era que estábamos a medio año escolar y no podía retirar a los niños del colegio, entonces mientras terminaban el colegio, decidimos buscar una casa por aquí, mientras tanto, pero ese mientras tanto se volvió para toda la vida, llegamos entonces aquí, encontramos una casa, pero esto era muy peligroso, los habitantes de un sector se peleaban con los del otro, se mataban, le quitaban las meriendas a los niños y muchas cosas más, el Centro Comunitario era un basurero, esto no existía, entonces yo con la Sra. Oliva íbamos por las casas haciendo oraciones para la paz y tratando de incluir a los otros miembros de la comunidad, pero las personas eran muy desconfiadas, nos cerraban las puertas, porque creían que íbamos a ver que escondían en las casas para decirlo, cosas fea, usted sabe (hace el gesto de fumar). Paso a paso logramos que algunas personas se incorporaran y empezamos a limpiar este espacio, que era un basurero, luego vino el Alcalde, porque este terreno pertenecía a la Alcaldía de Caracas y ellos querían hacer un parque de bolsillo, pero a las personas de la comunidad no nos agradaba la idea, (le pregunto que es un parque de bolsillo). Un parque de bolsillo es un espacio que está cercado con alambre, de ese que utilizan en los corrales para los pollos y las gallinas, la idea es que los niños tengan un espacio para jugar,

pero al final eso se convierte en un lugar para los vicios, en aquel tiempo, también apareció por aquí el Padre José Virtuoso, con dos religiosos de la consagración Jesuitas, ellos venían con la intención de acercar a los niños al catecismo, y de ahí empezó a surgir la idea de crear el centro comunitario, se habló con la alcaldía y nos hicieron un comodato del lugar por diez años, El padre Virtuoso tenía un amigo arquitecto y él fue el que hizo todo esto, todos los vecinos teníamos que estar pendiente del material, para que no se lo robaran, entonces hacíamos guardias para cuidarlo, y así paso a paso se construyó primero esta parte, luego el maternal y finalmente la capilla. Después yo me enfermé y llegó Doris y gracias a su gestión se firmaron los acuerdo de paz entre los diferentes sectores. Yo siempre digo: *esto es una rosa en medio de un pantano, algo hermoso construido con mucho sacrificio en medio de tanto conflicto.*

Todos los niños han escuchado con atención, Cristóbal dice que Olivia es su abuela y le ha contado esa historia. Maikelis comenta que sus cinco tíos murieron en esos enfrentamientos y la Sra. margarita lo confirma asentando con la cabeza. Luego de esta historia, doy un espacio para digerir y luego de unos minutos empezamos con las asignaciones de los personajes.

Alexandra decide ser la Sra. Margarita.

Cristóbal es el esposo de la Sra. Margarita.

Valeria junto a Isaac optan por ser los hijos de la Sra. Margarita.

Maikelis decide ser el Padre José Virtuoso. Motivo a Johandri y a Abiel a hacer de los seminaristas que lo acompañaban.

Antonieta es el arquitecto.

Paola el Alcalde.

Antonela la Sra. Oliva.

Valentina es Doris.

Hay 4 niños nuevos (3 niñas y un niño) que se reincorporaron hoy al Refuerzo Escolar, los incluimos como vecinos de la comunidad y participaron en la dramatización. A pesar de que ya estamos en nuestra cuarta semana de intervención, y es mucho lo que hemos adelantado, los niños que se vayan acercando al espacio irán siendo incluidos en el montaje.

Empezamos la improvisación, la idea es ir dramatizando lo que nos contó la Sra. Margarita desde su llegada, pasando por los episodios de violencia y enfrentamiento entre los sectores, la limpieza del basurero, la construcción del Centro Comunitario con la ayuda de todos los involucrados, hasta llegar a los acuerdos de paz. Los niños se divierten mucho con la actividad, sobre todo en la primera parte donde se habla y dramatizan los enfrentamientos entre las familias y los sectores.

El tiempo se nos pasó volando, hoy definimos que la obra se realizará dentro del Refuerzo Escolar, se les indicó a los participantes que pueden ir invitando a sus familiares para el Viernes 17 de Febrero a las 3pm. Mañana asistirá una coreógrafa que les va a montar un baile, que se presentará como opening, esto por las ganas que tienen algunas niñas de bailar. Nos sentamos en círculo, comemos la merienda y me retiro.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Desde la llegada a la comunidad se siente la amabilidad de sus habitantes.
- 2- Algunos niños, a pesar de sus responsabilidades académicas, deciden no faltar al espacio de encuentro con el teatro.
- 3- Parece que algunos padres empiezan a utilizar el teatro como un estímulo para que sus hijos cumplan con sus otras responsabilidades.
- 4- La realidad de la comunidad sigue siendo el motor de las historias que vamos a dramatizar.

- 5- La realidad de la comunidad ha sido bastante dura y me sorprende la ligereza con la que hablan de temas como los enfrentamientos que dejaron tantos muertos.
- 6- La violencia ha estado tan presente que se ha vuelto cotidiana y se habla de ella con cierta ligereza, pareciera un mecanismo de defensa que les ha permitido sobrellevar la situación.
- 7- Pareciera que la dramatización de sus realidades funge como terapia catártica muy parecido al teatro realizado por Antonin Artaud.

Anexo Q: Diario de Campo 02-02-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 02/02/23

Termino mis actividades de la mañana, me acerco a la central para buscar las impresiones de dos de las cuatro microbras que hemos escrito para ensayar. Ya son las 2:30 y voy con el tiempo justo, paso primero por Bello Monte, para buscar a Zair Mora, la bailarina que montará la coreografía, y luego paso por Alejandro en Maripérez, así emprendemos este nuevo episodio.

Voy un poco estresado porque ya son más de las 3, es la primera vez que llego pasado de la hora, llegamos a las 3:15, nos estacionamos y caminamos al Centro Comunitario, llegamos al Refuerzo Escolar, los niños aún no han terminado las actividades académicas, al parecer Bárbara, estuvo antes en el espacio trabajando con ellos sobre otra actividad.

Entramos al espacio, mientras los niños finalizan sus tareas, presento a Zair a la Sra. Margarita y a la profesora, los niños la ven con curiosidad, les digo entonces que es la coreógrafa. La Sra. Margarita nos facilita una corneta que tiene en el espacio, al entregarla, nos dice: “ustedes seguro saben cómo funciona, uno es campesino y no sabe”, Zair le dice que no es así, la enciende y así decidimos arrancar.

Iniciamos con nuestro acostumbrado círculo, sentados en el espacio, Zair se presenta ante los niños “Soy Zair Mora, bailarina, actriz, modelo y productora, estoy aquí porque Ángel me comentó de la actividad que está realizando con ustedes, y vine a apoyarlos”. Zair le dice a los niños que le gustaría conocer sus gustos musicales:

Sofía comenta que a ella le gusta bailar Quimbara

Valentina dice que le gusta el merengue, la salsa y la bachata.

Cristóbal dice que a él le gusta la bachata.

Alexandra le gusta la salsa, y así todos...

Los géneros musicales más escuchados fueron salsa y bachata, Zair les indica que sólo montaran una canción y por ello es necesario que se pongan de acuerdo sobre qué les gustaría bailar, de repente Antonela comenta que porque no montan “bailando” de Enrique Iglesias, todos se emocionan, entonces Zair decide arrancar con esa canción.

Zair les pide a todos levantarse y caminar por el espacio vacío, que lo hagan a una velocidad lenta, manteniendo contacto visual con los compañeros, sin tocarse, variando las formas e involucrando ligeramente el cuerpo, noto que Isaac se aparta y le pregunto si le pasa algo, me dice que no va a participar porque él no sabe bailar, Zair se percata y se acerca a él y le dice: “No sabes bailar”, él responde: “no”, Zair le pregunta: “Te gustaría aprender?”, el tímidamente responde que “sí”, Zair le dice, “entonces acompáñame” y de esta manera tan sutil lo introduce en la dinámica. Por otro lado, Alexandra se nota aburrida, como ha ocurrido otras veces, manifiesta no querer participar, le digo entonces que puede sentarse y cuando se sienta mejor se incorpore.

Suena la música de fondo, Zair les pide a los niños que caminen dejándose tocar por la melodía, que incorporen su cuerpo. Luego de unos minutos, hacen un círculo grande y le pide a cada niño hacer un paso, el que más le gusté, todos empiezan a improvisar, se divierten, pero también se hace presente el desorden, Zair lo nota inmediatamente y busca organizarlos.

En vista de lo que Zair está haciendo, le pido el espacio un momento, ella me lo da, le indico a los niños que recuerden el juego que hacíamos de los movimientos individuales, que

luego íbamos repitiendo, hasta hacer una seguidilla de movimientos, que se convertía en una partitura de movimientos, muy parecido a una coreografía, le indico a Zair que esta actividad les entretenía mucho y quizás le pueda ayudar, ella nota inmediatamente, que además de ayudarla a ella, con lo que quiere hacer, permite que los niños, al estar viéndose de frente, no se dispersen tanto.

Zair repite la dinámica de la partitura de movimientos, pero esta vez incorporando pasos de baile, los niños se divierten y Zair logra adelantar un poco con la estructura de la coreografía. Sin embargo, el tiempo se nos agotó, Zair cerró la clase y se comprometió a ir dos días la semana de arriba y dos días más en la semana de la presentación de la obra para apoyarnos.

Nos sentamos en círculo, nos comemos la merienda, les comento a los niños que ya tengo las impresiones de sus textos para ensayar, y que mañana continuaremos. Eilis me dice al oído: “Profesor hoy no dijimos lo de Zorro”, me rio y le digo que mañana lo haremos, al parecer a Eilis le gustan mucho los trabalenguas, terminamos la merienda, me despido y nos retiramos.

Camino a la camioneta, Zair me hace pregunta del lugar y de la organización que ve en el Centro Comunitario, le cuento entonces la historia que contó ayer la Sra. Margarita y me dice que no lo puede creer, todo esto mientras no puede quitar su cara de shock.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Los niños están atentos y son curiosos con las personas nuevas que asisten al espacio.
- 2- El discurso de maltrato de los adultos hacia sí mismos, como el comentario que hace la Sra. Margarita de ella, parece estar lleno de una timidez o vergüenza, cotidiana y validada, así como ocurre con la violencia, y que los niños manifiestan en algunas oportunidades.

- 3- La desconfianza de los niños hacia su talento y habilidades es mermada por la empatía del adulto o profesional.
- 4- La indisciplina y el desorden, en los niños, siempre busca un camino para estar presente.
- 5- Los juegos o dinámicas que hemos venido haciendo, nos siguen siendo útiles para todas las actividades que vamos incorporando para la presentación final.
- 6- La historia de violencia armada de Catuche y su posterior organización, no deja de sorprender a todo el que la escuche.

Anexo R: Diario de Campo 03-02-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 03/02/23

Un nuevo día, llego a Catuche a las 2:45, me estaciono y camino al Centro Comunitario, llego al Refuerzo Escolar, desde la ventana, veo a los niños reunidos con las profesoras Sol y Andrea haciendo sus tareas, Cristóbal e Isaac, me abren la puerta, entro y los saludos, saludo a las profesoras y a la Sra. Margarita, me siento en uno de los bancos de cemento que están del lado izquierdo y espero a que terminen sus actividades.

Hoy han demorado un poco más, al parecer algunos tenían bastantes tareas por realizar, son las 3:15 y empezamos la actividad, esta vez sí podemos trabajar con los textos impresos, los saco del bolso y se los entrego, se sorprenden bastante, les enseño a utilizarlos, explicándoles la estructura del mismo, entienden rápidamente, y entonces decidimos arrancar, esta vez no hacemos nuestro acostumbrado calentamiento, ya que la idea de hoy es poder pasar por lo menos dos veces, la puesta en escena de los dos textos impresos que vamos a trabajar, estos son los de las dos familias, que fueron escritos a partir de los relatos y personajes que ellos mismos propusieron.

Hoy no vino Maikelis, Valeria, Sofía y Eilis. Decido entonces arrancar con el texto que trabajarán Valentina, Paola, Alexandra, Antonela, Matías, Cristóbal e Isaac, ya que ellos están todos. Con texto en mano arrancamos el ensayo, los niños recuerdan un poco de la puesta en escena que veníamos trabajando y también los textos, vamos trabajando paso a paso y repitiendo para fijar tanto las acciones como los diálogos, hicimos una primera pasada, al

finalizar, Paola y Valentina me piden pasarla de nuevo y les digo que sí, pues esa era la idea, con esta segunda pasada la escena fluye mucho mejor, recuerdan la puesta, las acciones de los personajes e incluso ya empiezan a decir los diálogos sin utilizar tanto el texto.

Finalizamos el ensayo de la primera obra, y surgieron cosas interesantes:

- 1- Los niños que participaron como actores en la primera escena, se ven bastante contentos.
- 2- Los niños empiezan a incorporar elementos y vestuarios (reciclados) en sus representaciones.
- 3- Paola se me acerca y me dice que aprovechará el fin de semana para memorizar la obra.
- 4- Alexandra, que algunas veces se ve apática a las dinámicas, me dice que le gustó la actividad, que siente que con el texto en la mano todo es más organizado.
- 5- Los niños que hacían de público durante la primera obra, estuvieron atentos y me pedían que los pasara a ellos también.
- 6- Johandri, que es bastante tímido, me dice: "Profesor, cuando nos va a tocar pasar a nosotros".
- 7- Isaac fluyó bastante bien en su puesta y su texto, él que siempre anda desligado de las dinámicas.

Pasamos a trabajar ahora con el segundo texto, como no están Maikelis y Valeria, les pregunto a las niñas, que quien más quiere pasar a hacer esos personajes, hay dos niñas nuevas que alzan la mano, al igual que Valentina, Alexandra y Paola, que manifiestan que quieren volver a pasar, le doy prioridad a las otras dos niñas, pero no saben leer, les digo que

ellas participaran en las otras dos obras, donde no se requiere que sepan leer, y responden amablemente.

Valentina, Paola y Alexandra, están a la espera de quienes harán los personajes de Maikelis y Valeria, para evitar conflictos, decido entonces hacer un sorteo y ganan Valentina y Paola, Alexandra arruga su cara, entonces le digo: “Si el lunes vuelven a faltar Maikelis o Valeria, tu harás uno de los personajes”, cambia su gesto y con afecto mueve su cara aprobando.

Los actores de la Segunda obra son: Paola, Valentina, Antonela, Antonieta, Abiel, Cristóbal y Johandri. Como en la obra anterior, los niños fluyen y se divierten, el texto les da seguridad, y el trabajo de las improvisaciones previas los ha ayudado a recordar la puesta, las acciones de los personajes y sus textos.

El tiempo se nos agotó y no pudimos hacer una segunda pasada de la obra, los niños manifiestan querer hacerle, pero les digo que el lunes continuamos, los niños que no pasaron hoy me dicen que el lunes hagamos la obra del autobús y de Catuche, porque tienen ganas de pasar, les digo que sí, que el lunes continuamos.

Nos sentamos en círculo, los niños manifiestan su alegría con lo que hicimos el día de hoy, se comprometen a estudiar sus textos y a venir el lunes, Paola dice: “Profesor, si el lunes no viene Valeria y Maikelis y nos va a dar esos personajes a nosotras, nos tiene que decir para ir aprendiéndolo, no vaya a ser que el día de la presentación no vengan y nosotros no nos los sepamos”. Valentina y Alexandra la apoyan, les digo entonces que la idea es que cada actor y actriz, además de su personaje principal, se sepa el personaje de otro compañero, por si este llega a faltar. Todas responden positivamente.

Comemos la merienda, me despido y me retiro.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Los niños responden positivamente a los textos, parece que empezar a generar una estructura los organiza y responden favorablemente a ello.
- 2- El cuerpo es memoria, y lo evidenciamos con la soltura con la que los niños responden al ensayo a partir de las improvisaciones que hicimos con anterioridad.
- 3- La organización y la estructura, enmarcada en esta oportunidad por el texto, les permite comprometerse y la disciplina se asoma ligeramente.
- 4- El trabajo organizado de los compañeros les genera al resto de los niños ganas de querer participar.

Anexo S: Diario de Campo 06-02-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 06/02/23

Una nueva semana, parto a Catuche, luego de mis compromisos de la mañana, esta vez voy sólo yo, Alejandro tiene que resolver otras cosas y la coreógrafa no puede asistir, ella irá en la semana para pulir y terminar el trabajo que empezó. Luego de estacionarme camino al Centro Comunitario y una vez en el Refuerzo Escolar toco la puerta, Johandri y Abiel me abren y me reciben con abrazos.

Entro al espacio, saludo a la profesora Andrea, a la Sra. Margarita y a los niños que están haciendo las tareas, llegue antes al espacio y aún no están listos, me toca esperar. Cristóbal e Isaac se me acercan, Cristóbal me pregunta: “Profesor, cuando vamos a hacer otra vez la obra de Catuche y el autobús. Le digo que hoy volvemos a ensayar las obras de las dos familias y en la semana retomaremos esas dos obras, me parece que no le gusta mucho el personaje que hace, ya que es el “malo”, un hombre que roba y engaña a su esposa.

Ya los niños están listos, así que decido arrancar con la obra de la Familia 1, que fue la que se ensayó una sola vez el viernes pasado. Esta vez faltaron: Alexandra, Valeria, Eilis, Sebastián, Antonieta, Matías y Maya (que son los niños nuevos). Los niños se preocupan por los participantes que faltan, les digo entonces, que la idea es que cualquiera pueda hacer los personajes, por si alguno no viene, eso les alivia, sin embargo, piden compromiso de parte de los participantes.

El elenco de la “Familia 1” está compuesto por: Maikelis (que no vino al ensayo pasado), Paola (que sustituye a Valeria), Antonela, Johandri, Cristóbal y Valentina (que sustituye a Antonieta). Recordamos la puesta pasada e instruimos a los que no la conocían, logramos una buena pasada de la micro obra, los niños empiezan a tener más soltura e incluso utilizan menos el texto ya que han logrado memorizar.

Son las 3:50, los niños de la otra obra indican que quieren pasar, así que paramos el ensayo de la “Familia 1” y empezamos a ensayar con la “Familia 2”. El elenco está compuesto por: Paola, Valentina, Abiel, Sofía, Isaac y Antonela (sustituye a Alexandra que no vino)

Esta vez el ensayo de la “Familia 2” corrió mucho más rápido y con un mejor ritmo, los niños tienen clara sus acciones y la puesta y el texto está memorizado en un 80%. Isaac responde positivamente, lo destaco, porque se había mostrado bastante tímido en un principio y ahora se me ve muy seguro y comprometido.

Los niños quieren seguir ensayando y proponen cosas nuevas, Cristóbal se ofreció a hacer el papel de Alexandra (como hombre) en vista de su ausencia, Antonela sugiere movimientos en la puesta que la optimizan, Isaac indica movimientos que obstruyen la puesta.

Llego la hora de la merienda, nos sentamos en círculo, los niños preguntan cuándo vendrá la coreógrafa y que obras trabajaremos mañana, se ven bastante entusiasmados y comprometidos, aclaro sus dudas, comemos la merienda, me despido y me retiro hasta mañana, si Dios quiere, como dice la Sra. Margarita.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Los niños siguen mostrando sus afectos a través de sus calurosos saludos.
- 2- Los niños manifiestan directa e indirectamente sus desacuerdos y gustos con las temáticas de las obras.

- 3- Las ausencias de los participantes se siguen haciendo presente.
- 4- Las angustias por las ausencias de los compañeros se hacen presente.
- 5- Los niños exigen ligeramente “Compromiso” de parte de los compañeros.
- 6- Parece que la necesidad de exigir compromiso viene mediada por las consecuencias que genera en los asistentes las ausencias de los demás participantes.
- 7- La repetición ayuda a asentar la puesta, las acciones de los personajes y la memorización del texto.
- 8- Las dinámicas han hecho que los niños más tímidos se vayan desinhibiendo y generan aportes muy nutritivos al proceso.

Anexo T: Diario de Campo 07-02-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 07/02/23

Hoy me he sentido algo desganado, durante la mañana cumplí con mis compromisos del día, al finalizar fui a la Escuela de Psicología de la UCV a imprimir la tercera obra “El Autobús”, con la obra en mano, tomé la vía hacia Catuche, hoy llegué a las 2:45, me estaciono, camino al Centro Comunitario, en la vía, me consigo a Maikelis, que me dice: “Profesor, ya vengo voy a llevarle algo a mi tío”, va con 3 señoras, sigo caminando, llego al Refuerzo Escolar, me abre la puerta Abiel, que me recibe con un cálido abrazo.

Entro al Refuerzo Escolar y ahí está la profesora Sol, como siempre, guiando a los niños en sus tareas académicas, en vista de que llegue un poco antes, decido sentarme en uno de los bancos de cemento, que están del lado izquierdo, unos minutos después se acerca Walia, me pregunta: “Cómo va la actividad?”, le indico que todo fluyendo, muy contenta me dice que se ha dado cuenta, además me comenta que la Sra. Margarita no fue hoy porque se siente mal y que el Jueves no habrá actividad, ya que todo el personal del Centro Comunitario tendrán una formación.

Walia se retira a su oficina, se acercan Cristóbal e Isaac, Cristóbal me comenta que tiene mucho sueño, que había pensado faltar, pero decidió no hacerlo. Cristóbal e Isaac, son bastante responsables y comprometidos, en una oportunidad la Sra. Margarita me dijo: “Ellos son bastante responsables y comprometidos, así como los padres”.

Por otro lado, Cristóbal e Isaac, me preguntan cuál obra vamos a realizar hoy, me dice que quieren hacer la de “Catuche”, le comento que hoy traje impreso la del “Autobús” y que la de “Catuche” la haremos mañana. Me vuelve a decir que no le agrada ser el hombre que engaña a dos mujeres y roba, le aclaro que es solo un personaje, y que en la obra del “Autobús” hará del conductor, que es un padre de familia trabajador y responsable. Me sonrío y asienta con su cara.

Ya es la hora de comenzar, le pido a los niños que me ayuden a armar el autobús con las sillas, inmediatamente aparece el ruido y el desorden, los oriento a levantar las sillas durante su movimiento, pero parece que cuando tienen una oportunidad de mostrar la indisciplina, no la pierden.

Luego de tener el autobús armado, les entrego los libretos, le comenté a Maikelis y a Valentina, que sus personajes, de las obras de la familia, se encontrarán en el autobús y se enfrentarán por el engaño que cometió el personaje que hacía Cristóbal, y donde sus personajes salían afectados, todo esto por sugerencia de Maikelis, que en algún momento, doy la idea de que eso ocurriera. La idea de incluirlos y generar el conflicto, busca ver de qué manera responde el resto y que soluciones le buscan a ese inconveniente.

Esta vez pudimos hacer dos pasadas del “Autobús”, fue un poco complicado, ya que faltaron algunas niñas claves de la obra (Alexandra, Valeria, Antonela y Antonieta), de igual manera solucionamos con los que estaban, pero el inconveniente de que algunos no sepan leer, hace que la obra se retrase, por lo menos con los personajes que tienen textos, porque todos los niños están en la obra aportando desde sus posibilidades y habilidades.

En esta oportunidad, como nos faltaron dos personajes claves, la profesora Sol tuvo que interpretar el papel de la viejita y yo el del vendedor ambulante, los niños se divirtieron mucho y

la profesora Sol y yo no los disfrutamos, este será el “plan b” si el día de la presentación faltan algunos niños.

Finalizamos por hoy, los niños se ven exhaustos pero muy contentos, manifiestan preocupación por los compañeros que faltan y el poco tiempo que tenemos para tener la obra lista, sin embargo, intento aliviar sus angustias, contándoles que al final vamos a solucionar con los que estén, por eso todos nos hemos ido rotando los personajes.

Llegó la hora de la merienda, hacemos nuestro acostumbrado círculo, no las comemos, me despido y me retiro.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Los niños siguen manifestando sus gustos y descontentos.
- 2- Algunos niños son bastante comprometidos con el trabajo y responsables con los horarios, parece que estas actitudes y comportamiento mucho tienen que ver con la educación en casa.
- 3- Algunos niños no se comprometen y faltan constantemente atentando en contra del proceso.
- 4- Los niños siguen utilizando la obra para divertirse mientras sumergen sus más cercanas realidades.
- 5- “Los profesores”, dada las circunstancias, nos hemos tenido que ir incorporando en la dinámica teatral y la obra.
- 6- Los niños comprometidos con el proceso siguen experimentando angustias por la falta constante de sus compañeros y el producto final que mostraremos.

Anexo U: Diario de Campo 08-02-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 08/02/23

Hoy asisto al Refuerzo Escolar con tres amigos a los que les había hablado de la experiencia y del espacio, y me habían dicho que querían conocer el lugar, casualmente coincidieron los tres. Tal como ha ocurrido los días anteriores, salgo de mis compromisos en la mañana y al desocuparme emprendo mi recorrido a Catuche, primero busco a Mabel en Altamira, luego a Paolo y a María Gabriella en las acacias, agarro la cota mil por Maripérez y continúo al Centro Comunitario. En la entrada a Catuche, mis amigos, nos dejan de sorprenderse del lugar y yo les voy contando la historia que me contó la Sra. Margarita, me he convertido en un vocero de su narrativa.

Por otro lado, la idea de que estas personas asistan, además de dar a conocer el Centro Comunitario, ya que son personas que están comprometidas con la labor social, es conocer cómo se desenvuelven los niños ante la presencia de un público distinto al conocido por ellos, a la hora de realizar la representación de la obra de teatro.

Llegamos al Refuerzo Escolar, nos abre la puerta Cristóbal, nos mira extrañado, entramos, saludo y presento a los visitantes, la Sra. Margarita y las profesoras, nos atienden muy amablemente, parece que para ellas, la llegada de personas nuevas al espacio es algo común y con lo que se desenvuelven bastante bien, y pareciera que con los niños ocurre igual.

Mis compañeros llevan una merienda para compartir con los niños luego de la actividad y se la entregamos a la Sra. Margarita, los niños ya están listos para arrancar, ya que llegamos

justo a la hora, mientras empiezo a trabajar con ellos, la Sra. Margarita conversa con Gabi, Mabel y Paola, ellos están muy interesados en conocer sobre el lugar y a la Sra. Margarita le gusta hablar de ello.

Los niños, sobre todos los más grandes, ante la presencia de estas nuevas personas, se muestran más disciplinados, Paola me dice: "Profesor hoy tendremos público para nuestra obra?", le respondo que sí, sonrío y hace un gesto como de miedo-alegría, que lo asocio, con la sensación que me ocurre cuando en una obra profesional estoy actuando y el director trae público a los ensayos, es un miedo de querer hacer las cosas bien.

Hoy faltó sólo Johandri, Valeria y Alexandra comentaron que habían faltado porque estaban con sus papás, en el caso de Antonela y Antonieta era que su abuela estaba enferma y no habían podido venir. Los niños están bastante animados por empezar, así que decido arrancar, les pido que acomodemos el espacio, arreglan las sillas como lo hacemos siempre, intentando recrear un espacio teatral, el público de un lado, y el escenario del otro lado.

Les explico a los niños que hoy vamos a pasar las tres obras, primero la de la Familia 1, luego la de la Familia 2 y finalmente la del autobús, y que en esta última obra es importante destacar el encuentro de las dos madres solteras de cada familia, el conflicto que se genera y la solución a ello. Además de trabajar las transiciones entre una obra y la otra.

Hacemos la pasada de las tres obras, esta vez todo fluye más rápido, algunos ya han memorizado el texto, otros leen. Sin embargo, las dificultades siguen estando con los niños más pequeños, los que no saben leer y son tímidos. No obstante, siempre se soluciona de alguna manera, ya sea memorizando con ellos o guiándolos durante el momento.

Esta vez los niños recibieron aplausos del público externo y parecen estar bastante contentos y se entusiasman y se comprometen más con la función que haremos el 17 de Febrero.

Terminamos la actividad, ordenamos el espacio, entrego los textos, a los niños que saben leer, para que se los lleven a sus casas y puedan memorizar, repartimos la merienda, esta vez hay más cosas y ellos comen todo lo que pueden. Nos despedimos y me retiro. En el camino, Mabel, Gabi, Paolo y yo, vamos hablando de la experiencia, destacan tópicos como: lo bien cuidado que está el lugar, la historia de la organización, la violencia armada, los acuerdos de paz, etc. la Sra. Margarita tiene una capacidad maravillosa de acercar a las personas a su historia y generar empatía de los demás.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Para las maestras, los niños y el resto de los miembros del Centro Comunitario, la presencia de agentes externos no es una situación que los incomode, por lo menos no, cuando viene desde el respeto y desde una posición nada invasiva.
- 2- Es importante resaltar las diferencias individuales que se originan en base al momento evolutivo en el que se encuentra cada niño, que no sólo han estado presentes el día de hoy, reflejadas en el comportamiento ante la presencia de los agentes externos, sino también en la elección de los temas de las obras, por ejemplo las niñas de 11-12 años han elegido hablar de mujeres embarazadas, mientras que los niños de 6-7 años, en algunos casos, se muestran más tímidos y sus principales intereses tienen que ver con el juego.
- 3- Algunos niños van y vienen al espacio y a la actividad, mientras otros están más comprometidos y se frustran ante la falta de compromiso del resto.
- 4- Los niños más grandes y los pequeños más extrovertidos son abiertos a las improvisaciones y a conseguir soluciones en el aquí y el ahora, lo que se dificulta con los más pequeños y menos extrovertidos.

Anexo V: Diario de Campo 13-02-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 13/02/23

Una nueva semana, y con este nuevo día, se acerca el final de la intervención. El viernes pasado no pude asistir porque se me descargó la batería de la camioneta y me di cuenta justo cuando fui a prenderla para ir a Catuche, llamé a la profesora Flor y a Walia, y pude hacerles saber de mi inconveniente, me frustré por no poder ir, pero aún nos queda esta semana.

Hoy al salir de mis ocupaciones de la mañana, después de almorzar, emprendí mi camino a Catuche, tome la cota mil y al llegar al espacio, justo antes de estacionarme, me topé con Walia, que me dijo: “Profesor, voy saliendo al otro Centro, voy a invitar a las profesoras para que vengan el viernes con los otros niños a la obra”, me parece muy buena idea y se lo hago saber, ella también me comenta que ya le empezaron a avisar a los padres y representantes, para que el viernes lleguen a las 2 para la presentación de la obra. Me estaciono, camino al Centro Comunitario y llego al Refuerzo Escolar.

Tocó a la puerta y me abre Maya (una de las niñas nuevas), Abiel corre desde su puesto a abrazarme, al igual que lo hacen Sofía (que está llorando), Diego, Antonieta y Johandri. Me llama la atención la situación de Sofía y le pregunto qué le pasa, me dice: “Es que me duele la barriga, no traje nada para la merienda”, la profesora Sol le llama la atención y la Sra. Margarita me dice: “No le hagas caso Ángel, ella se pone así siempre que llegas tú”, la verdad, no la había visto así antes.

Espero que los niños terminen sus actividades y arrancamos con el ensayo de hoy, les recuerdo que el viernes es el día de la presentación y les comento que hoy empezaremos con la obra de Catuche. En esta oportunidad trabajaremos un poco desde la improvisación, tal como lo hicimos la vez pasada cuando la Sra. Margarita nos contó la historia, mientras vamos trabajando se va haciendo el boceto, para que durante la narración, ellos, de acuerdo a los personajes previamente establecidos, hagan las improvisaciones correspondientes (ver anexo DD).

Logramos pasar el segundo ensayo de la improvisación con bastante éxito, los niños se entregan, sobre todo en los temas de la violencia, la actúan con bastante naturalidad y es difícil luego sacarlos de ahí. Hay niños a los que les resulta más fácil llevar la secuencia de la historia y las improvisaciones, vuelven a aparecer las diferencias de edad, extroversión, memoria, atención, etc.

Ahora nos toca pasar las dos obras de la familia, empezamos con la familia 1 y todo fluye bastante bien, los niños se sienten más fluidos con el texto, la puesta en escena y las acciones de los personajes, lo mismo ocurre con la Familia 2. Debo confesar que me gustaría que fluyera aún más, pero entiendo que no estoy trabajando con niños que han decidido ir a un curso de teatro-montaje. Sin embargo, lo están haciendo bastante bien.

Nos queda poco tiempo y empezamos a evaluar el tema de la utilería y vestuario con los elementos que ellos han traído desde casa, y los que Walia y la Sra. Margarita nos han facilitado del Centro Comunitario, no podemos adelantar mucho porque ya casi son las 4:30 y debemos comer la merienda, nos sentamos en círculo, merendamos, los niños se van retirando, yo me despido y también lo hago.

Antes de Salir, la Sra. Margarita me dice que una madre de la comunidad quiere hablar conmigo sobre su hijo, no me da mayor detalle, le pido que la invite a acercarse y que con gusto la atiende. Ahora si me retiro... Hasta mañana.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Los niños siguen mostrando con naturalidad sus emociones y sentimientos hacia mí, y yo las recibo con mucho aprecio.
- 2- Sus realidades, no tan buenas, también siguen estando presentes, y yo las resiento.
- 3- Los espacios de las improvisaciones son detonadores para actuar sus realidades (no tan buenas) de manera divertida, pero también, nos permite ver sus partes sanas (talentos, habilidades, sueños, metas, valores, etc.).
- 4- Las diferencias individuales en la ejecución de la obra y las improvisaciones juegan, en la mayoría de las oportunidades, en contra del proceso. Sin embargo, siempre busco la manera de hacer de ello algo en pro de la obra y la verdad, hasta ahora, hemos salido bien librados.
- 5- Los miembros de la comunidad se siguen acercando al Refuerzo Escolar buscando orientación psicológica, aun cuando nuestra actividad está por finalizar.

Anexo W: Diario de Campo 14-02-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 14/02/23

Llego con Alejandro a Catuche a las 2:55, estaciono y caminamos al Centro Comunitario, ya ubicados en la entrada del Refuerzo Escolar toco a la puerta, Johandri abre la puerta y me da un caluroso abrazo, entramos al espacio, la Sra. Margarita me dice: "Feliz día de la amistad", en eso Sofía, Antonieta, Diego, Matías vienen corriendo a abrazarme, esto es un detonante, para que el resto de los niños se acercan y hagan una montaña de abrazo que me lleno de amor el día.

Los niños están casi listos para empezar, la idea de hoy es aprovechar el día ya que el viernes es nuestra presentación, Walia se acerca y me dice: "Ya he recibido confirmación de varios padres y representantes que me han llamado y enviado mensajes de que vienen el viernes".

Ya estamos listos, así que iniciamos, como es costumbre, ellos aprovechan cualquier posibilidad de desorganización, para jugar y distraerse, les hago saber que hoy es un día importante para el engranaje y que necesito de su colaboración en cuanto a la disciplina y el orden, la profesora Sol y la Sra. Margarita me ayudan con ello.

Se acuerdan las siguientes pautas de engranaje para la obra:

- 1- Se acondiciona el espacio del escenario y el del público para empezar la obra.
- 2- Poner todos los elementos de utilería en el lugar que van antes de empezar la obra.
- 3- Se asigna el lugar donde estará ubicado cada niño al momento de empezar la obra.

- 4- Las profesoras ayudarán observando a los niños ubicados en sus espacios para que no se levanten ni se distraigan.
- 5- Asignamos las piezas de vestuarios de cada participante y se dan las pautas para su utilización, las profesoras apoyan en esta actividad también.
- 6- Empezamos con la obra de la Familia 1. Al finalizar, el elenco de esta obra hace el saludo e inmediatamente se ordena el espacio para la obra siguiente, el elenco se retira al área que les corresponde y empieza la segunda obra.
- 7- Continuamos con la obra de la Familia 2. Al finalizar, el elenco de esta obra hace el saludo e inmediatamente se ordena el espacio para la obra siguiente, el elenco se retira al área que les corresponde y empieza la tercera obra.
- 8- Seguimos con la obra del Autobús. Al finalizar, el elenco de esta obra hace el saludo e inmediatamente se ordena el espacio para la obra siguiente, el elenco se retira al área que les corresponde y empieza la cuarta obra.
- 9- Nuestro cuarto número es la historia de Catuche “Un Flor en un Pantano”, al finalizar la obra, los niños se ponen en sus posiciones y cerramos con la coreografía.

Los niños se adaptan bastante bien a la dinámica, hoy logramos hacer una pasada completa hasta el autobús, tuvimos que parar ahí ya que ya eran las 4:30 y faltaba la merienda, hoy fue nuestro primer ensayo técnico y con vestuario, los niños lo han hecho bastante bien y están muy contentos, aún no han logrado memorizar, pero están haciendo un gran esfuerzo.

Hoy se ha logrado un trabajo bastante importante, darle orden al todo, es decir, seguir una continuidad de todo lo que hemos trabajado individualmente. Hoy faltó Abiel, Cristóbal e Isaac, me sorprendió cuando Johandri me dice: “profesor yo puedo hacer la parte de Isaac”, le dije que “sí” y lo hizo muy bien. Al finalizar la obra, Walia se me acerca y me dice que no sabía que las obras tenían una historia continua y que eso le había gustado mucho.

Finalmente repartimos la merienda, comemos rapidito, los niños se despiden y se van, Alejandro y yo también hacemos lo mismo y partimos luego de un nuevo día de aventura.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Los niños no dejan de demostrar su cariño.
- 2- Pocos padres y representantes se han acercado al Refuerzo Escolar, pero parece que están pendiente de lo que estamos haciendo.
- 3- En equipo (yo con las profesoras y la Sra. Margarita) logramos organización y disciplina.
- 4- Cuando se les persuade a la disciplina y organización y se supervisa, se logran buenos resultados al respecto.
- 5- Los niños tímidos buscan acercarse cada vez más a la dinámica, parece que se sienten seguros y se acercan, juegan, aprenden y disfrutan.
- 6- Al público del Refuerzo Escolar (profesoras, supervisora, etc.) les gusta nuestra obra.

Anexo X: Diario de Campo 15-02-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 15/02/23

Llegué a Catuche a las 2:50, me estacioné, caminé hasta el Centro Comunitario y una vez en el Refuerzo Escolar hallé la puerta abierta, entré, saludé a los niños, Antonieta y Sebastián se me acerca y me abrazan. La profesora Sol los está apoyando en la realización de máscaras de carnaval con cartulina, Paola, Sofía y Antonieta me muestran las suyas, la verdad todas han quedado muy lindas.

Mientras los niños terminan sus actividades, voy arreglando el escenario e introduciendo los elementos de escenografía y utilería, también divido el vestuario y se los entrego.

Ya estamos listos para empezar, la idea de hoy es hacer otro ensayo completo, les doy las correcciones del ensayo de ayer, hoy vinieron todos. Cristóbal se me acercó y me mencionó que su primo Isaac no vendrá para la presentación del 17 porque ha estado enfermo, le asigno entonces ese personaje finalmente a Johandri, que lo ha realizado bastante bien.

Mantenemos la misma estructura de ayer, le añado, que antes de empezar con las obras, voy a decir unas palabras, las digo y arrancamos, los niños están atentos y ordenados, la profesora Sol y la Sra. Margarita me ayudan desde el espacio escogido como camerinos, con el orden y la disciplina.

Esta vez las obras fluyen mejor que ayer, los niños tienen memorizados sus parlamentos y se desenvuelven muy bien en la puesta escénica, así como en las acciones e intenciones de los personajes.

Finalizamos el ensayo y tanto los niños como yo estamos muy contentos, es impresionante ver el cambio, han pasado de ser niños tímidos e inquietos, a niños disciplinados, comprometidos y extrovertidos, por lo menos en cuanto la realización de la obra. Walia está muy contenta, ha visto toda la puesta y le ha encantado. Los niños están felices, me hacen saber que se han divertido y eso me llena de satisfacción.

Comemos la merienda, ordenamos el espacio, recogemos la utilería y escenografía y la guardamos, estamos sobre la hora y ya los padres y representantes han venido por sus representados, los niños se despiden de mí con besos y abrazos y yo también me despido.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Los niños no dejan de mostrar sus afectos, con abrazos y cariños, cada vez que llego al espacio.
- 2- Hoy han demostrado sus habilidades artísticas con la realización de las máscaras de carnaval.
- 3- Las profesoras del Refuerzo Escolar, son mujeres bastante comprometidas en el trabajo con los niños, como ocurre con el resto del personal del Centro Comunitario.
- 4- El trabajo en equipo con las profesoras ha ayudado en la disciplina y el orden, viéndose reflejado en la ejecución armónica de la obra.
- 5- Los niños cada vez se comprometen más y se refleja en la memorización de los parlamentos, la correcta ejecución de la puesta en escena y en la interpretación de los personajes.

6- Los niños están felices, han jugado, mientras se divierten aprenden, y adquieren y desarrollan habilidades.

Anexo Y: Diario de Campo 16-02-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 16/02/23

Hoy es nuestro penúltimo día de intervención, estamos bastante nerviosos, mañana irán los padres y representantes de los niños. Llego al Catuche a las 2:30, ya que hoy vamos a empezar un poco antes, para poder pasar la obra completa y hacer algunas correcciones, la sugerencia de llegar antes vino de la mano de la profesora Sol, que al ver que ya estamos ajustando los últimos detalles, ofreció ceder media hora de su espacio y se lo agradezco mucho, pues realmente tiempo es lo que necesitamos.

Llego a la puerta del Refuerzo Escolar y están todos los niños esperándome, están muy ansiosos, nerviosos pero también muy contentos, no están todos, falta Maikelis, se me hace raro y le pregunto a las profesoras y a Walia, ésta me dice que espere uno minutos que va a salir y ya viene, mientras Walia sale, entre todos arreglamos el espacio, cada niño agarra su prenda de vestuario y se ubica junto a ella en el lugar asignado como camerino, los niños saben lo que tienen que hacer y lo realizan con orden y disciplina. Sin embargo, las profesoras Sol y Andrea ayudan con la supervisión.

Estamos listos para empezar, los niños también han ubicado sus piezas de utilería en el espacio, paso revista de ello y solo falta poner un cepillo de barrer que le corresponde poner a Alexandra, ella lo busca y lo pone en su lugar, ahora sí estamos listos, en ese momento llega Walia con Maikelis, le pregunto qué le pasó y no me quiere decir, pero tiene disposición para empezar el ensayo, así que arrancamos.

Todos los niños están ubicados en sus camerinos, empezamos el ensayo, las razones por las cuales se paraba el ensayo y con la intención de corregir, fueron las siguientes:

- 1- Bajo tono de voz, se les pedía proyectar y se les recordó los ejercicios de respiración y proyección de voz.
- 2- No se les entendía lo que decían, se les recordó los ejercicios de dicción y modulación.
- 3- Correcciones en la puesta en escena, ya sea porque se les olvidaba algo o se agregaba algo nuevo.
- 4- Olvidos del texto, entonces recordaban y continuaban.
- 5- Ajustes de puesta escénica y acción de los personajes, esto ocurre siempre hasta en los montajes profesionales.

Se logró pasar toda la obra, cada vez fluye mejor y los niños se están divirtiendo mucho, la verdad es que las profesoras y yo también lo estamos haciendo, ordenamos el espacio, recogemos el vestuario y los elementos de escenografía y utilería.

Johandri se me acerca, y me dice con una combinación entre alegría y miedo: “Profesor mañana es la obra” y le digo “Si”, él ha tenido un avance bastante importante, tomando en cuenta que fue descrito por la Sra. Margarita y las profesoras como un niño tímido y al que no le gustaba el teatro, Matías es otro caso impresionante, aun cuando llegó en los últimos días, y ser etiquetado de un niño “tremendo e indisciplinado” ha mostrado un buen comportamiento y mucha pasión y compromiso con la obra, además de tener habilidades notorias para el teatro.

Llegó la hora de comer la merienda, la comemos y aprovecho para recordarles que mañana nuestro encuentro va a ser a la 1pm, todos confirman. Ya son las 4:30, hoy el tiempo se nos pasó rápido entre juegos y risas, los niños se despiden y se van retirando, yo también lo hago, mañana es el día de la presentación y estoy bastante feliz y nervioso.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Definitivamente el apoyo y el trabajo en equipo son elementos fundamentales para lograr los objetivos.
- 2- La amabilidad, compromiso y colaboración de las profesoras y los miembros del Centro Comunitario hacen la diferencia en el espacio. De ahí el éxito de la gestión.
- 3- Los niños están comprometidos con la actividad y eso lo noto en sus actitudes.
- 4- Gestionar la disciplina y darles herramientas para mantener el orden ha permitido el éxito de la actividad, así como los cambios en sus comportamientos.
- 5- Los niños siguen mostrando sus habilidades y actitudes para el teatro y estoy seguro que esto no termina aquí.

Anexo Z: Diario de Campo 17-02-23

Diario de Campo.

Lugar: Centro Comunitario La Quinta, Catuche.

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Participantes: Ángel Pelay, Ester Figueroa y Alejandro Rangel (Camarógrafos).

Fecha: 17/02/23

Hoy es el cierre del trabajo que venimos haciendo durante semanas. Busco a Alejandro en Maripérez y emprendemos nuestro viaje por la Cota Mil rumbo a Catuche. Hoy llegamos a la 1:00pm, ya que pautamos iniciar la actividad a las 2:00pm, y a esa hora se citaron a los padres y representantes. Estacionamos en el lugar de siempre, caminamos al Centro Comunitario y al llegar al Refuerzo Escolar encontramos a los niños esperándonos.

Entramos al espacio, los niños nos saludan, están contentos y nerviosos, noto que faltan Johandri y Valeria, pregunto por ellos y la Sra. Margarita me dice que Johandri está en su casa y viene en un rato y Valeria se fue con su papá y no ha regresado, que lo más probable es que no venga. Sin embargo, decido esperar ya que aún falta una hora.

Aprovecho esta hora para hacer los últimos ajustes, repasamos la obra “Una Rosa en un Pantano”, la coreografía final y el saludo. Luego empezamos a ordenar el espacio: movemos las mesas para hacer más espacio, acomodamos el escenario, la escenografía y sus elementos, también ordenamos el vestuario en el área acondicionada para los camerinos y los niños se van ordenando en sus espacios.

Es la 1:50 pm y aún no llegan Johandri y Valeria, le comento a la Sra. Margarita, y decide ir a casa de Johandri (que queda al lado del Refuerzo Escolar). La Sra. Margarita llega con la noticia de que Johandri se acaba de ir con su papá y no vendrá a la actividad, esto era algo a lo que le temía, recordemos que Johandri es el niño que en otras ocasiones no ha

logrado relacionarse con las actividades teatrales por el miedo que le genera, incluso en otras oportunidades no participaba, ha sido un logro que haya estado durante todo el proceso y que se haya integrado, sin embargo, no asistió a la presentación, al parecer ha sido porque su papá se lo llevó con él y no por el temor que le ha generado la actividad en otros momentos, no me quedó claro.

Ya son las 2:00pm y necesito solucionar, le pido a Paola que haga el papel que hacía Valeria, ya que en otras oportunidades ella lo hizo, y Antonieta hará el papel que hacía Johandri, que era el del hijo de Valeria, en este caso hará de la hija de Paola. Paola y Antonieta están emocionadas con los nuevos roles, que además eran roles que habían hecho en los ensayos cuando Valeria y Johandri faltaban. Desde el inicio tomé en cuenta que el día de la presentación algunos niños podrían faltar, por ello todos los personajes tenían el actor o actriz principal, y otro actor o actriz (que además de hacer su personaje) funcionaba como cover de su compañero.

Ya estamos casi listos para empezar, los padres, representantes, niños y miembros de la comunidad han empezado a llegar, de repente se abre la puerta y entra Valeria corriendo, va hasta donde estoy y me dice: “Profesor ya estoy aquí, disculpe es que mi papá no me quería traer de Capitolio”, todos los niños se alegran, le digo a Valeria que me alegra mucho que esté con nosotros, que Paola iba a hacer su papel en la obra de la Familia y que la hija de la profesora Sol iba a ser su papel en la obra del autobús, le pido organizarse y ubicar su vestuario y elementos, Paola entiende que es bueno que Valeria haya llegado y la hija de la profesora Sol, que ha estado bastante entusiasmada se pone triste, me acerco a ella y le digo que continuará en la obra del autobús, y que será otra modelo amiga de Valeria, y que van juntas a la agencia de modelaje, sonrío y todos continuamos organizándonos.

La Sra. Margarita se me acerca y me dice que la mamá de Valeria le comentó, que el papá se la había llevado ayer para su casa en Capitolio, con el compromiso de traerla hoy a la actividad, pero hoy le dijo que tenía mucho trabajo y que la traería mañana, ante esta situación Valeria le dijo que por favor la llevara a Catuche porque ella tenía un compromiso en el Refuerzo Escolar, que en eso habían quedado, se molestó con el papá, y éste al verla en esa actitud la trajo. Tengo que confesar que escuchar esto me alegró mucho, de cierta manera compruebo el compromiso que se ha desarrollado en los niños a través de las actividades y dinámicas que se han venido trabajado y sobre todo el compromiso y responsabilidad con la presentación final del trabajo realizado.

Por otro lado, Walia me indica que hay padres y representantes que aún no han llegado, y me pide dar unos minutos más, quedamos entonces en empezar a las 2:30, y así esperar a que más padres, representantes y miembros de la comunidad se integren.

Ya son las 2:25 y nos preparamos para arrancar a las 2:30, hay más personas, la convocatoria ha sido buena, han venido también Isaac y Alexander, que no continuaron en la actividad. Alexander por decisión propia decidió no venir más, recordemos que es el adolescente de 14 años, caracterizado por las profesoras, como indisciplinado y con presuntos problemas de aprendizaje, está en 6to grado y no ha logrado avanzar. Por otro lado, Isaac tuvo que dejar de venir porque se enfermó la última semana antes de la presentación.

Ya estamos listos, paso por el área de camerinos a darles ánimos a todos los niños, todos están contentos y nerviosos a la vez, el discurso de casi todos es: “profesor siento unos nervios aquí”, se señalan la barriga, a todos les digo “eso es lo que sentimos todos los actores antes de entrar a escena, ahora vamos a disfrutar”. Todos sonríen, algunos me abrazan y empezamos.

Este fue el orden de la presentación:

- 1- Unas palabras de mi parte explicando lo que hemos venido haciendo durante estas semanas, la razón por la que asistí al Refuerzo Escolar, la finalidad de la actividad, el proceso de creación colectiva de la obra y las técnicas, actividades y dinámicas utilizadas durante el proceso.
- 2- Obra de Familia 1.
- 3- Obra de Familia 2.
- 4- El autobús.
- 5- Obra “Una Rosa en un Pantano”.
- 6- Pequeña intervención de la Sra. Margarita para hacer el cierre de la obra “Una Rosa en un pantano” diciendo lo siguiente: “Este lugar para mí es como una Rosa dentro de un Pantano, algo hermoso que se construyó en medio de tanta basura y conflicto”.
- 7- Coreografía final.
- 8- Saludo final de los niños.

Definitivamente la presentación ha sido maravillosa, los padres, representantes y miembros de la comunidad aplauden muy emotivos. Los niños lo han hecho maravillosamente, han sido precisos, se han divertido, han proyectado y modulado correctamente, la secuencia de las obras así como el hilo conductor de las historias se ha entendido en el público perfectamente. El público se conecta con las historias y con los niños y nos regalan el mejor regalo que puede tener un actor o actriz, los aplausos y el reconocimiento por el trabajo realizado, que en nuestro caso, se convierte en satisfacción.

Los niños están felices, disfrutan de sus aplausos. Ahora los reunimos en círculo y les repartimos la merienda, otros niños de la comunidad se unen, mientras los niños comen aprovecho de repartir entre los padres y representantes que están, unas entrevistas sobre la actividad realizada, algunos padres y representantes se han marchado apenas terminó la

actividad. Recojo las entrevistas, la mamá de Antonieta y Antonela me agradece la actividad y me dice que está muy sorprendida con los cambios que vio en Antonieta. Los niños mientras meriendan me llaman, Paola me dice: “Profesor ubíquese aquí, este regalo es por su compromiso y por todo lo que nos ha enseñado”, me dieron una nutella y unas papas pringles y yo estoy muy conmovido con este detalle y con toda la actividad en general.

Los niños van terminando su merienda, se van despidiendo de mí, me abrazan y se van, algunos con sus padres, otros solos, yo termino de recoger y ordenar el espacio y me retiro, me despido de la Sra. Margarita que me dice: “No te pierdas, aquí tienes las puertas abiertas”, me despido también de Walia y las profesoras que me dejan saber que les gustaría que siguiera trabajando con los niños, le digo entonces que me encantaría hacerlo, que al salir de mis compromisos me gustaría trabajar con ellos en una obra de teatro de texto y con una organización más profesional. Me despido y me voy.

Elementos resaltantes de la sesión:

- 1- Los niños tienen su manera de acercarse a la actividad, lo hacen en sus tiempos y los respetamos.
- 2- Los niños muestran cada vez más su compromiso con la actividad y lo dejan saber a sus padres y representantes.
- 3- Los niños siguen mostrando sus afectos y emociones cada vez con menos restricción.
- 4- Los padres y representantes han disfrutado y se han conmovido con la actividad realizada y reconocen cambios importantes en sus hijos.
- 5- Los niños se han comprometido y responsabilizado y han hecho un trabajo maravilloso.
- 6- A todos nos afecta la separación y lo manifestamos a través del discurso y las acciones.
- 7- Se abren nuevas posibilidades de seguir trabajando utilizando el teatro como herramienta de juego, disfrute, vinculación y aprendizaje.

Anexo AA: Texto Obra final el "Familia 1"

Valeria se encuentra con su hijo Johandri en su casa esperando a su hermana Maikelis, luego de la muerte de su madre. Suena el timbre, y Valeria va a abrir la puerta. Entra Maikelis, que está embarazada, llorando con su hija Antonela.

Maikelis: Hermana que paso, cuéntame que pasó?

Valeria: Se murió nuestra madre.

Antonela y Johandri juegan con una bomba

Maikelis: Pero de qué murió?

Valeria: De un paro respiratorio. Y nos dejó una carta.

Maikelis: *(Leyendo la carta)* Hijas las quiero mucho, cuidense, no les había dicho nada antes, pero les dejo 100.000.000 de dólares, la mitad para cada una. *Ambas se alegran, en medio de la tristeza y la alegría, se reparten el dinero. Mientras esta escena ocurre, de fondo está Cristóbal trabajando de policía. Maikelis se despide de su hermana y junto a su hija se retiran. Valeria decide salir de paseo con su hijo.*

Maikelis llega a su casa, se sienta en el mueble, su hija Antonela juega, al cabo de unos minutos llega Cristóbal.

Cristóbal: *(A Antonela)* ¿Cómo estás hija mía?

Antonela: Bendición papá. ¿Bien y tú?

Cristóbal: Dios te bendiga hija. Todo bien. ¿Qué hicieron hoy?

Antonela: Fuimos a casa de mi tía y mi abuela nos dejó un dinero.

Cristóbal: *(Pensativo)* Un dinero?

Antonela: Mucho dinero.

Cristóbal se acerca a saludar a Maikelis

Cristóbal: Hola esposa, ¿cómo estás?

Maikelis: Bien, he tenido malestares del embarazo, ya estoy por dar a luz. Mañana me hacen la cesárea.

Cristóbal: Ok. Y qué hiciste hoy?

Maikelis: Fui a casa de mi hermana y tú?

Cristóbal: Trabajar. Y que paso allá? ¿Te dieron un dinero?

Maikelis: Si, y lo guarde bien para una emergencia.

Cristóbal: Está bien. Estoy bastante cansado, me voy a dar un baño.

Cristóbal se va al cuarto a buscar el dinero, luego de varios intentos, lo encuentra. Cristóbal se acerca a la sala y habla con Maikelis.

Cristóbal: Esposa me tengo que ir a trabajar, me acaban de llamar y debo ir a hacer guardia por una semana.

Maikelis: Pero mañana me hacen la cesárea.

Cristóbal: Lo sé, pero debo ir al trabajo, estaré pendiente.

Maikelis: Por favor llámame.

Cristóbal se retira, mientras ocurre toda la escena anterior, vemos en el fondo a Valeria y a Johandri de compras.

Maikelis que ha notado algo raro en Cristóbal decide ir al cuarto, cuando llega ve que todo está revuelto y no está el dinero, se siente mal y le empiezan los dolores de parto, entonces llama a Valeria, Valeria responde.

Maikelis: Valeria ven a mi casa inmediatamente, mi esposo me robó y me abandonó y ya voy a dar a luz.

Valeria: Ok. Ya voy para allá.

Valeria y Johandri llegan a casa de Maikelis y se van todos al hospital. Al día siguiente Maikelis vuelve a su casa con Antonela y su hija. De repente suena el timbre y es la Sra. del arriendo. Antonela abre la puerta y la Sra. entra.

Sra. del arriendo: Buenos Días. Necesito hablar con su mamá.

Antonela: Ella acaba de dar a luz y está muy cansada.

Sra. del arriendo: Dígale que es urgente.

Antonela va al cuarto y le avisa a su mamá.

Antonela: Mamá te busca la Sra. del arriendo y dice que es urgente.

Maikelis va a la sala.

Maikelis: si dígame.

Sra. del arriendo: Vengo a cobrarle los meses que me debe de alquiler.

Maikelis: Tiene que darme un chance para pagarle, yo le tenía el dinero, pero mi esposo me abandonó y se fue con el dinero.

Sra. del arriendo: Ese no es mi problema, si no tiene para pagarme, entonces se me va inmediatamente de aquí.

La Sra. del arriendo los bota de la casa, Maikelis carga a su hija recién nacida, mientras llora junto a su hija Antonela. En ese momento decide llamar a su hermana.

Maikelis: Hermana me botaron de la casa porque no tenía para pagar el alquiler. Ayúdame por favor.

Valeria: Claro hermana, vente a mi casa aquí podemos vivir todos.

Maikelis se va a casa de su hermana, vemos la transición de los niños jugando y ellas arreglando la casa, de fondo se ve el momento en el que Cristóbal muere. Llaman a la casa y contesta Antonela.

Antonela: Aló. Buenos Días.

Policía: Buenos Días. Llamamos para avisar que el Sr. Cristóbal murió.

Antonela rompe en llanto y le avisa a su mamá, todos lloran. Todos salen del escenario tristes.

Anexo BB: Texto Obra final "Familia 2"

Paola y Valentina, embarazadas, se arreglan para ir a trabajar. Alexandra está estudiando porque tiene un examen importante en la universidad.

Paola: Hermana que harás hoy?

Valentina: Tengo que ir al trabajo y luego a hacer el mercado, estoy preocupada.

Paola: Y eso?

Valentina: Es que no sé nada de Cristóbal desde ayer.

Paola: Que raro. ¿Verdad?... Quizás es que tiene mucho trabajo.

Alexandra: Valentina, ya que vas al mercado, trae harina que se acabó.

Valentina: Está bien hermana.

En ese momento aparece Isaac listo para irse a su trabajo.

Isaac: Hermanas me voy del país. Se cuidan mucho. Chao.

Todos se despiden. Sale Isaac.

Paola: Bueno ya nosotras también nos tenemos que ir... *(A Alexandra)* Hermana necesitas algo para la universidad.

Alexandra: Si hermana, tráeme un cuaderno que se me acabaron las hojas.

Paola: Está bien.

Valentina: Alexandra recuerda arreglar la casa por favor, nos vemos ahora y no pongas tanto volumen a la música que los vecinos se molestan.

Las tres hermanas se despiden. Alexandra se queda sola, luego de estudiar pone música a todo volumen y baila mientras arregla la casa. De fondo se ven pasando Isaac, luego Paola y Valentina.

Se hace la noche y las hermanas vuelven a casa. Primero Paola y luego Valentina. Paola entra y ve todo ordenado y a Alexandra sentada viendo la televisión.

Paola: Buenas Noches.

Alexandra: Buenas Noches hermana. ¿Cómo estuvo tu día?

Paola: Todo muy bien (entregando el cuaderno) aquí está el cuaderno que me pediste.

Alexandra: Gracias hermana. Eres un amor.

Entra Valentina preocupada.

Valentina: Buenas Noches hermanas.

Alexandra/Paola: Buenas Noches. Y esa cara de preocupada?

Valentina: Aun sin saber nada de Cristóbal.

De repente Valentina empieza a sentir los dolores de parto, Paola se asusta y también empieza a sentirse mal. Todas salen al hospital. Al día siguiente regresan todas a casa, Paola cargando a su hijo Abiel y Valentina a su hija Sofía. Valentina sigue sin saber nada de Cristóbal, continúan la rutina, Paola y Valentina salen a trabajar, mientras Alexandra se queda en casa estudiando online y cuidando a sus sobrinos. Las hermanas llegan nuevamente a su casa, ya han pasado 15 días.

Valentina: Es muy raro que no sepa nada de Cristóbal.

Paola: Hermana quédate tranquila, no me gusta verte así.

Alexandra: A mí tampoco hermana, ahora tienes que velar por tu hija.

Suena el timbre de la casa, Alexandra abre la puerta y es Isaac que regresó. Todos se saludan, Isaac conoce a sus sobrinos.

Isaac: Valentina tengo una noticia que darte.

Alexandra/Valentina/Paola: ¿Qué pasó?

Isaac: Cristóbal murió escapando con un dinero que le robó a otra mujer que tenía y con la que también tenía una hija.

Valentina entra en llanto. Paola y Alexandra la consuelan.

Anexo CC: Texto Obra final "El Autobús"

Son las 2:00pm, Ramón conduce un autobús que cubre la ruta desde Catuche hasta Chacaíto, el autobús sale vacío desde Catuche en busca de pasajeros, lo acompaña su compadre Marco, que le apoya como recolector. Mientras maneja, ve a su primera pasajera que le extiende la mano, solicitando que se pare para montarse, es la Sra. Berta con sus hijas la madre trata de calamar a sus hijas que vienen llorando y discutiendo entre ellas, ya que no quieren ir a la escuela. Se montan, La Sra. Berta paga el pasaje y se sientan cada una en un puesto, Bertita está muy disgustada.

Ramón: Por qué está molesta la niña.

Berta: Porque no quiere ir a la escuela... ¿Qué le parece?

Ramón: Muy mal... Todos los niños deben ir a la escuela para aprender.

Marco: Yo no fui a la escuela y me quedé bruto.

Bertita: A mí no me gusta la escuela.

Berta: Bertita Emperatriz... Quita esa cara o te voy a dar uno solo.

Marco: No Sra. con violencia no se arreglan las cosas.

Ramón frena para recoger a una nueva pasajera, es una modelo sifrina, llamada Amanda, que se monta y sigue directo sin pagar el pasaje.

Marco: Epale... primero pague el pasaje.

Amanda: Tiene sencillo para 50\$?

Marco: Si... Al bajar se lo doy.

Más adelante se montan una pareja de amigos que van a la playa, son Pedro y Marta. Se montan pagan el pasaje y se van a los últimos puestos.

Pedro: Listo ya vamos a capitolio para agarrar para la playita.

Marta: Si... tengo muchas ganas de broncearme.

Pedro: Ya me quiero comer los sanduchitos... Los trajiste?

Marta: Ayyyyy! Se me quedaron.

Pedro: y yo con el hambre que ando.

Marta: Ahora que haremos?

Pedro: Te invito unas empanadas y en la playa comemos pescado.

Ramón recoge en la parada siguiente a Messi que va a entrenar.

Messi: (A Pedro) Epale mi pana... ¿Qué más? ¿Qué haces por ahí?

Pedro: Voy a la playita con mi prima Marta. Y tú?

Messi: Voy a entrenar.

Ramón maneja mientras Marco grita en voz alta...

Marco: Capitolio, parque central, Chacaíto.

Un estudiante que viene tarde para presentar un examen para el bus, se monta paga el pasaje y se pone a estudiar.

Berta: ¿Qué estudia joven?

Estudiante: (A Berta) medicina, voy tarde a la universidad y hoy tengo un examen.

Berta: Y eso que va tarde?

Estudiante: Es que mis padres estaban discutiendo en la casa... Mi papá bebe mucho y a veces golpea a mi madre y bueno...

Amanda: Ve Sra. lo que le dijo ese rato el recolector, la violencia no es buena. Ve cómo este joven se siente mal.

Berta: Tienen razón... Ya no trataré más a mis hijas con violencia.

Messi: Niña es bueno estudiar... O dedicarse a algo que les guste. Como él, que estudia medicina, o como yo que entreno fútbol.

La niña sonrío. Una viejita saca la mano al autobús y se monta, la viejita tiene problemas en la vista, ninguno de los pasajeros le da el puesto, el autobús ya está full.

Viejita: Parece que no hay juventud... En mis tiempos, cuando tenía 18 años, yo les daba el puesto a las personas mayores.

Ramón: Sres. Por favor alguien que le dé el puesto a la abuelita.

Todos permanecen callados e inmóviles.

Ramón: Sí háganse los locos. Sra. usted por favor póngase a su hija en las piernas y dele el puesto a la abuelita.

Berta: Vente Bertita... El señor tiene razón, pero igual tiene que devolverme el dinero de un pasaje.

Marco: Eso Sra. enséñale buenos modales a su hija.

En la parada siguiente se monta una Sra. con lentes, se llama Ofelia y tiene problemas de visión.

Ofelia: Va para Chacaíto?

Marco: Si.

Ofelia: Gracias.

Marco: alguien que le dé el puesto a la Sra.

Todos permanecen en silencio.

Marco: Sra. siéntese aquí (le da su puesto).

En la parada siguiente se monta una Sra. con otra niña, la Sra. se llama Petra.

Petra: Sr. cóbrese el pasaje. ¿Pasa por el hospital de niños?

Marco: Si.

Berta y Petra se ven con tensión. Quedan frente a frente y discuten.

Berta: No deberían dejar montar aquí a esta clase de mujeres.

Petra: por favor respete que vamos en un transporte público.

Berta: Tenías que empezar a respetar a los hombres casados.

Petra: Sra. yo no sabía nada.

Berta: No te hagas la mosquita muerta *(se agarran a pelear)*

Las niñas lloran, la gente interviene, las separan.

Amanda: Sras. ¿Por qué pelean?

Berta: Esta mujer se metió en mi matrimonio.

Petra: Yo no sabía nada que él estaba casado. Pero ya de qué vale tanta pelea, él está muerto, y nuestras hijas son hermanas y deberían criarse como hermanas.

La viejita: Sras. no pelean más que ninguna tiene la culpa, hagan las paces por sus hijas y denle un buen ejemplo.

Berta y Petra se dan la mano, Sofía y Eilis se abrazan. Todos aplauden.

Vendedor: Epale mi pana... Dame una oportunidad ahí.

Marco: Móntate pues.

Vendedor: Una Venezuela activa que me de las buenas tardes (Todos responden entre dientes). Sres. Les traigo Chocolates, chupetas, caramelos...

Marta: ¿Cuánto cuestan los chocolates?

Vendedor: Tres por un dólar.

Pedro: Tan caro.

Vendedor: No compres pues.

Bertita: Mami... Mami cómprame un chocolate.

Berta: ¿Se lo has ganado?

Bertita/Berlita: Si.... Ya vamos a la escuela a estudiar.

Vendedor: Sra. cómprele uno.

Berta: Le compro uno a cada una para la merienda.

Vendedor: Y la modelito... Compra algo?

Amanda: No gracias... Estoy a dieta.

Anexo DD: Texto Obra final "Una Rosa en un Pantano"

Hace muchos años, en algún lugar del mundo, existía un territorio donde prevalecía la Violencia, el miedo, el horror, el terror, y la muerte. Sus habitantes vivían divididos, los sectores eran las fronteras y estas eran cuidadas por sus pobladores con cautela y recelo, ningún habitante de algún sector fronterizo podía cruzar los límites, porque de hacerlo, se encontraría con la muerte. Los habitantes de cada uno de los sectores conocían muy bien las reglas y trataban de no infringirlas. Sin embargo, eran capaces de dar sus vidas, por salvar y proteger a los integrantes de su comunidad.

La Sra. Margarita vivía en San José, con su esposo y sus 4 hijos, dos hembras y dos varones, un día se toparon con la noticia de que se tenían que mudar, pero no lo podían hacer porque sus hijos estaban en pleno año escolar y no querían que los niños se vieran perjudicados.

¿Qué harán?

Mientras terminaban el colegio, decidieron buscar una casa cerca de Catuche, pero ese mientras tanto se convirtió en un para siempre, así como ocurre en las verdaderas historias de amor.

Cuando comenzaron a vivir en su nuevo hogar, se toparon con que era un sitio muy peligroso, los habitantes de un sector se peleaban con los del otro, Robaban, les quitaban las meriendas a los niños, se mataban y dejaban a los muertos tirados en las calles de los sectores.

Para aquel entonces el Centro Comunitario no existía, era un basurero, la Sra. Margarita, que era muy católica, creyente y practicante, junto con la Sra. Oliva, comenzaron a ir por las casas haciendo oraciones en busca de la paz, y tratando de incluir a los otros miembros de la comunidad, pero las personas eran muy desconfiadas y les cerraban las puertas en la cara, creían que iban con la intención de ver que escondían en las casas para luego decirlo a la policía. Pero paso a paso, con mucho esfuerzo, fe y dedicación, lograron que algunas personas se incorporaran y empezaran a limpiar el espacio, que era un basurero.

Luego de mucho esfuerzo y compromiso invertido en la recuperación del espacio, vino el Alcalde - ya que el terreno pertenecía a la Alcaldía de Caracas – con la intención de crear un parque de bolsillo, pero a las personas de la comunidad no les agradaba mucho esta idea, entonces el Alcalde se fue.

En aquel tiempo, también apareció por aquí el Padre José Virtuoso, con dos religiosos de la consagración Jesuitas, ellos venían con la intención de acercar a los niños al catecismo, y de ahí empezó a surgir la idea de crear el centro comunitario.

El Padre José Virtuoso habló con la alcaldía y se logró un acuerdo, en principio la firma de un comodato del terreno por diez años.

El padre Virtuoso tenía un amigo arquitecto, lo llamó y le planteó la idea de realizar el Centro Comunitario. El proyecto se comenzó a gestar con la ayuda del Padre José Virtuoso, el arquitecto y los integrantes de la comunidad, que apoyaban en la construcción del Centro Comunitario y haciendo guardias de cuidado para que no se robaran el material, y así, paso a paso se construyó primero el Refuerzo Escolar, luego el maternal y finalmente la capilla, donde semanalmente se realizan misas.

Después de un tiempo, y con la intención de lograr la paz en la comunidad, llegó la Sra. Doris, y gracias a su gestión, se firmaron los acuerdos de paz entre los diferentes sectores y la paz llegó a la comunidad.

La historia de Catuche es muy rica, tiene un importante impacto social para sus habitantes y todo el que pase por aquí, ha sobrevivido a numerosos conflictos armados y de violencia, desastres naturales, por mencionar sólo algunos, y mucho tiene para aportarnos en gestión de organización, fe y compromiso, por aquí han pasado muchas personas dejando su granito de arena, desde voluntarios, hasta el actual Rey de España... Pero el regalo más bello e importante, que tiene, es su gente.

Yo siempre digo: *esto es una rosa en medio de un pantano, algo hermoso construido con mucho sacrificio en medio de tanto conflicto.*

Anexo EE: Cuadro-resumen de las entrevistas con los padres, representantes y profesoras.

PREGUNTAS / ENTREVISTADOS	¿Qué le pareció la actividad realizada?	¿Notó alguna actitud que le llamara la atención de su hijo o representado al verlo actuar en la obra en comparación a su comportamiento en casa?	¿Le gustaría que su hijo o representado realizara más actividades como esta? ¿Por qué?	En este espacio escriba cualquier apreciación o sugerencia que considere.
Entrevistado 1	Fantástica. Reforzó la identidad catuchera, expresó los talentos ocultos de los niños y niñas y procuró el trabajo en equipo entre todos los integrantes del Refuerzo Escolar.	Motivación, responsabilidad y compromiso.	Sí, porque brinda herramientas más amigables para cada niño, donde puedan expresarse, compartir y reforzar la identidad comunitaria y la ciudadanía.	Reforzar el orden de los chicos: Asignar roles, sillas, utilería, vestuario.
Entrevistado 2	Muy excelente trabajo, la dinámica, todo, fue muy productivo y provechoso para los niños.	Me encantó la participación de los niños, más bien sorprendida de cómo les gustó cada obra y le pusieron mucho empeño a cada papel otorgado.	Me encantaría como docente que los niños participaran más en proyectos y obras, es muy bueno para su día a día y su percepción como niños para su aprendizaje.	Mi apreciación fue muy buen psicólogo y todo el proyecto realizado fue excelente con los niños.
Entrevistado 3	Para ser la primera vez me pareció excelente el actuar de los niños y también la trama de la obra.	Sí, la vi un poco tímida, creo que por la presencia de los adultos que estamos de visita.	Sí, porque así aprende a desenvolverse en la vida cotidiana.	
Entrevistado 4	Muy bien me gustó mucho.	Bueno me llamó mucho la atención porque pensé que no iba a hacer nada porque le daba pena, pero me sentí muy feliz.	Si me gustaría porque así conoce, practica y aprende más.	Que la obra quedó muy buena y mi Diego actuó muy bien. Muchas Gracias.
Entrevistado 5	Excelente, muy creativa.	Fue más espontáneo, usualmente en casa en muy tímido.	Sí, para ayudarlo con la timidez.	Me gustaría que fuera más seguido, que el centro pueda contar siempre con el psicólogo, es muy importante para los niños.
Entrevistado 6	Me pareció una obra maravillosa, nos dejó un gran aprendizaje.	Todo fue excelente. Gracias. Como se desenvuelven sin pena ya que en mi casa anteriormente a Anthonietta todo le daba mucha pena.	Me gustaría que mis hijas sigan aprendiendo y desarrollando sus actitudes. De verdad muy agradecida con todos por el gran apoyo a nuestros hijos y con la comunidad.	Importante el apoyo que le dan a nuestros hijos y enseñarlos a desenvolverse como grandes con actitudes maravillosas.
Entrevistado 7	La actividad realizada fue muy divertida, participativa y con aprendizaje para los niños.	Mi hija manifiesta ser temerosa y con miedo escénico, y dentro del desarrollo de la obra, no lo noté, fue muy desenvuelta al momento de desarrollar e interpretar los personajes.	Si me gustaría que siga participando, debido a que puede mejorar en sus miedos, y a la vez sería de provecho para su escuela, exposiciones y presentaciones orales asignadas.	Aunque la situación económica apremia, sólo si se puede, la construcción del escenario, sólo si se puede.
Entrevistado 8	Una buena obra, así los niños ven el valor de querer hacer las cosas con amor y lucha por su comunidad, que todos unidos si se puede.	Realmente pensé que le iba a dar pena, pero vi en él que no le tiene miedo a estar en público.	Claro es de una gran ayuda porque lo ayuda a enfrentar las cosas y no tenerle miedo y poder enfrentarlas.	Sería que sigan haciendo teatro, así ellos dejan el miedo escénico y los llevan a mirar un poco más allá, sin miedo ni pena.
Entrevistado 9	Me pareció bonita y con una importancia de aprendizaje para todos los niños, a parte que es el día a día todos y ellos lo viven a diario. La verdad fue grandiosa la obra.	Sí, que mi hijo Mathias estaba tranquilo y no hizo mucho en la actuación. Sin embargo, en casa hasta grita como el propio colector.	Bueno si es de su agrado con gusto porque también participó mi hija Mariam y a ella no le gusta mucho participar, pero si se llegara el caso de que ellos quieran, yo los apoyo.	La verdad todos excelente. Los felicito.
Entrevistado 10	Excelente, una distracción con un objetivo específico.	Los niños se notaron dispuestos, sin timidez, organizados, más atentos.	Sí, me parece que es algo para salir de la rutina, algo que los entretiene y algo que los ayuda a expresarse de una manera diferente.	Quizás una persona que le colabore para mantener el orden, porque había días que los niños no se presentaron tan colaboradores, están las maestras pero quizás no estaban al principio ubicadas en la obra como para ubicarlos.

Anexo FF: Cuadro-resumen de las actividades realizadas en las tres áreas de entrenamiento
actoral (expresión corporal, voz y dicción e interpretación)

ÁREA	ACTIVIDADES Y/O TÉCNICAS UTILIZADAS
VOZ Y DICCIÓN	Ejercicios de respiración, des-trabalenguas, ejercicios de articulación, ejercicios de modulación, ejercicios de dicción, ejercicios de entonación.
EXPRESIÓN CORPORAL	Ejercicios de calentamiento corporal, ejercicios de expresión facial, transformación del cuerpo en objetos (individual), transformación del cuerpo (grupal) en objetos, transformación del cuerpo en un animal, trabajo de animales en pareja, ejercicios de seguidillas corporales, yoga, ejercicios a partir de los ciclos físico y plástico de Grotowski, formación de imágenes con las manos, formación de imágenes a partir de verbos.
INTERPRETACIÓN	Auto-presentación, presentación al compañero (imitándolo), técnicas de improvisación, improvisaciones a partir de elementos fantásticos, expresión de emociones reales e inversas, construcción de personajes ficticios, construcción de personajes característicos de la comunidad, construcción de historias de la comunidad, construcción de historias a partir de notas de prensa, actuación a partir de temas de interés de los niños para escribir las obras.

Anexo GG: Link video cortometraje “Una Rosa en un Pantano”:

<https://youtu.be/kVWOAZoznO4>

Anexo HH: Link video presentación final de la obra

<https://youtu.be/f2IJVzgMMDE>