



Universidad Católica Andrés Bello
Centro de Investigación de la Comunicación
Red Venezolana de Comunicación y Cultura
Sala Virtual de Investigación Sofía Ímber y Carlos Rangel

Programa: Buenos días

Canal: Venevisión

Fecha: lunes 19 de marzo de 1979

Comentario editorial

SI: La semana pasada tuvimos el honor y el placer de entrevistar para ustedes a Simone Veil quien es Ministro de Sanidad de Francia, Ministro de la Salud y Asuntos Sociales. Simone Veil es el político francés con más alta popularidad y cuyo prestigio es tan grande que se le cita para altísimos cargos y figura ahora en el primer puesto de la lista por el partido Unión para la Democracia Francesa, el partido de Giscard d'Estaing. Quiero decirles también que las entrevistas que hemos hecho para ustedes de los invitados extranjeros a los actos del traspaso del poder, sabíamos que no podríamos tenerlos a todos, entonces escogimos a los tres más importantes, es decir, los que nosotros consideramos de mayor interés para ustedes, a alguien del mundo político, representando la democracia cristiana mundial, que fue el ex presidente Frei; a la Vicepresidente de Estados Unidos (se refiere a la esposa del Vicepresidente Walter Mondale), la Sra. Joan Mondale, que a la vez representa al mundo artístico; y a una mujer en ascenso y en pleno auge político, que es el caso de Simone Veil.

CR: Posible Primer Ministro de Francia dentro de muy poco tiempo.

SI: Sí, en julio creo.

CR: Y es posible Presidente del Parlamento Europeo.

SI: De todo esto hablamos con Simone Veil en la entrevista y, por supuesto, no pudimos dejar de preguntarle algo que está sobre el tapete, sobre todo en Estados Unidos y en Europa, que es la serie de TV llamada "Holocausto", que es la serie que relata, si es posible relatar, si es posible transmitir, el horror de seis millones de seres humanos sacrificados por el hitlerismo, por el nazismo, por el sólo hecho de ser judíos. El debate es muy..., pero antes de empezar por el debate quiero decir que me refiero a "Holocausto", y me refiero con gran orgullo de pertenecer a Venevisión donde "Holocausto", esta serie tan impresionante y tan básica para la comprensión del ser humano y del mundo de la barbarie, va a ser transmitida desde abril por nuestra planta. "Holocausto" ha sido sumamente debatido, digamos, a partir de la forma, como yo les dije, si es posible transmitir ese horror, es posible

hacer una telenovela de ese horror. Mucha gente decía que era mucho más válido volver a pasar los documentales filmados que existen, pero en cambio otras personas creyeron que tomando una familia tipo, una familia clase media de profesionales judíos que fueron tan perseguidos en Alemania, siguiéndolos y haciéndolos ver por el televidente en las diversas fases que llevaban desde la detención hasta el exterminio, era lo conducente. Entonces, en todo caso, yo creo que, como dijo Simone Veil, lo importante es hacer que el televidente vea esto, porque así como el que no vivió la época del gomecismo o la de Pérez Jiménez, es casi imposible que sepa ciertas cosas que ocurrieron y es casi imposible contárselas expresivamente con palabras, y es necesario no olvidar. Para que las cosas históricamente no se repitan, es necesario no olvidar y en todo caso, recordar, y eso es lo que hace la serie "Holocausto" que ustedes van a ver por este canal cuatro, que ha tenido la valentía, el valor, el coraje, la decisión democrática, la decisión humana de hacerles ver a ustedes el horror más grande, no de este siglo ya, sino de la historia.

CR: Por cierto, que buena parte del debate en torno a "Holocausto", a esta serie de TV, se origina en la opinión de quienes sobrevivieron en los campos de concentración, sobre todo Auschwitz, que fue el peor si se puede hacer una escala del horror, la objeción repito, de algunos sobrevivientes al hecho, de por más que "Holocausto" sea horrible, es algo pálido al lado de lo que en realidad sucedió. Justamente una de las personas que había podido tener esta reacción es Simone Veil, quien fue llevada junto con toda su familia a Auschwitz en 1944, allí murieron sus padres, murió su abuelo, una hermana que sobrevivió murió más tarde a consecuencia del maltrato físico, de la pérdida de su salud en Auschwitz y ella misma, aunque es una mujer de una entereza extraordinaria, normalmente no habla de esa experiencia, se niega a hablar de eso cada vez que la entrevistan porque la conmueve demasiado y es comprensible. Lo único que ella dijo una vez, Simone Veil, es que lo peor tal vez era el olor a podredumbre continuo y en todas partes, porque allí se estaba pudriendo todo, comenzando por los cadáveres amontonados día a día y luego el hambre, los maltratos, el frío, la humillación cotidiana inimaginable. Eike Geisel, que es un gran escritor judío, también sobreviviente de Auschwitz, Sofía y yo lo vimos en una entrevista televisada el año pasado en Nueva York a raíz de la primera presentación de "Holocausto". Él objetaba eso y decía: "No puede ser que la gente se quede con la impresión de que todo lo que ocurrió en Auschwitz es lo que se ve en esta serie de TV". Pero esa reacción yo la encuentro realmente no válida y sobre todo en vista de las reacciones que ha habido cuando se ha proyectado "Holocausto", y no tanto es Estados Unidos, donde realmente esa experiencia, salvo para quienes la vivieron y hoy día viven allí, es algo un tanto remoto, sino en Europa, en Francia, en Alemania, y la reacción no deja lugar a dudas de que la serie de TV "Holocausto", que creo son unos ocho capítulos, ha cumplido a cabalidad su propósito, es decir, que era posible mostrar por TV el extremo de crueldad y de degradación humana a que se llegó en los campos de concentración nazis. Quienes hemos leído los relatos sobre lo que allí ocurría sabemos que eso no se puede mostrar por TV, es casi un imposible, y sin embargo, lo que "Holocausto" llega a mostrar es de tal manera conmovedor que en Alemania, donde eso ocurrió o el país que fue el origen de la aberración política e histórica que fue el nazismo, en Francia donde hubo una ocupación nazi y donde hubo antisemitismo y donde persiste el antisemitismo, donde hubo colaboradores que contribuyeron a llevar a los judíos de Francia como a Simone Veil, a los campos de concentración, la proyección de "Holocausto" a través de TV ha causado una inmensa emoción, un gran debate nacional. La juventud se ha enterado, desde luego, por primera vez desde que eso ocurrió. A la gente que tiene ya más de 50 años se han visto obligadas a de nuevo replantearse por qué ocurrió eso y a discutirlo con sus hijos y sus nietos, y yo encuentro que esa es una contribución realmente inestimable. Un editorialista de la revista *Nouvel Observateur* decía que él sospechaba, que no podía dejar de sospechar que algunas de las críticas a "Holocausto", por ser una serie para la TV de origen norteamericano, en realidad enmascaraba un deseo de que no se recuerde lo que ocurrió en los campos de concentración nazi porque esa visión es sumamente muy superficial, y yo reitero lo que ya dijo Sofía, que para nosotros que trabajamos en Venevisión es un motivo de orgullo que sea

Venevisión la pantalla televisora que va a mostrar a Venezuela esta serie y les ruego que no la dejen de ver.